



## Storia Naturale

LIBRERIA ANTIQUARIA MALAVASI

### **Libreria Malavasi s.a.s. di Malavasi Maurizio & C. Fondata nel 1940**

Largo Schuster, 1  
20122 Milano  
tel. 02.80.46.07  
fax 02.36.741.891

e-mail: [malavasi@libreriamalavasi.com](mailto:malavasi@libreriamalavasi.com)  
<http://www.maremagnum.com>  
<http://www.libreriamalavasi.com>

Partita I.V.A. 00267740157  
C.C.I.A.A. 937056  
Conto corrente postale 60310208

Orario della libreria:  
Lunedì - Venerdì: 10-13.30 / 15-18.30  
Sabato: 10.-13.30

**SI ACQUISTANO SINGOLI LIBRI E INTERE BIBLIOTECHE**

**Negozi storici riconosciuti dalla Regione Lombardia**



---

Il formato dei volumi è dato secondo il sistema moderno:

fino a cm. 10 .....	= In - 32	fino a cm. 28 .....	= In - 8
fino a cm. 15 .....	= In - 24	fino a cm. 38 .....	= In - 4
fino a cm. 20 .....	= In - 16	oltre cm. 38 .....	= In folio

---

LA MERCE VIAGGIA A RISCHIO E PERICOLO DEL DESTINATARIO

N. 1

(Caccia - Illustrato '800)

(ADAM Victor)

**MUSEO DEL CACCIATORE.**

O collezione di tutte le specie di selvaggina di pelo o di piuma che si cacciano coll'archibugio, colla descrizione dei loro caratteri, costumi. ec.. Diretto da un cacciatore naturalista ed eseguito in litografia sul vero da Vittore Adam. Prima traduzione italiana. Venezia, Antonelli, 1844.



In-8 gr. (mm. 268x173), mz. tela coeva (risg. e piatti rifatti), titolo oro al dorso, pp. (4),587, con 72 stupende tavole f.t. litografate, colorate a mano e protette da velina.

**Edizione originale della traduzione italiana** di questa rara e stimata opera, composta di due parti: la prima tratta "animali di bosco e di pianura" ed è divisa in uccelli e quadrupedi; la seconda "uccelli acquatici", divisa in uccelli di riviera e uccelli acquatici. La tavole raffigurano centinaia di specie di cacciagione, ciascuna indicata con il proprio nome ed inserita nel proprio ambiente naturale. Parte delle tavole sono firmate da Giuseppe Hennert, da disegni di Nardello, Azzola e Capello.

Cfr. Ceresoli, p. 28 - Souhart, p. 2.

Solo tav. n. 1 con picc. macchia e tracce d'uso margin.; prime 6 carte con lieve alone al marg. super. e 16 nel t. con lieve alone al marg. esterno, altrimenti esemplare molto ben conservato.

€ 1.100

# FAMILLES DES PLANTES.

Par M. ADANSON, de l'Académie des Sciences, de  
la Société Royale de Londres, Censeur Royal.

## I. PARTIE.

Contenant une Préface Historique sur l'état ancien & actuel de la  
Botanique, & une Théorie de cette Science.

*Tot generibus Erbarum, utilitatibus hominum aut voluptatibus gentis  
recensitis, quantum plura restant, quantum que mirabiliora inventu! PLIN,  
Hist. nat. Lib. 22 Prooem.*



A PARIS,

Chez VINCENT, Imprimeur-Libraire de M<sup>rs</sup> le  
Comte de PROVENCE, rue S. Severin.

M DCC LXIII.

AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.

N. 2

(Botanica)

ADANSON Michel

FAMILLE DES PLANTES.

Paris, chez Vincent, 1763.

In-16 gr. (mm. 195x113), 2 volumi, p. pelle bazana coeva (restaur.), pp. (4), CCCXXV, 189; (2), 24, (4), 640; con 1 tav. inc. in rame fuori testo che raffigura una serra e suoi particolari. Nel 1° vol. "une Préface istorike sur l'état ancien & actuel de la botanike & une théorie de cette science".

"Il botanico francese Michel Adanson (1727-1806) fu allievo di Antoine e Bernard de Jussieu. Nel 1748 partì per il Senegal, dove rimase 5 anni; tornato a Parigi pubblicò l'Historie naturelle du Senegal di cui la seconda parte (Histoire des coquillages) gli valse la nomina a membro dell'Accademia a soli 30 anni. Nel 1763 pubblicò *Famille des plantes* in cui usò una grafia semplificata, sostituendo ad alcune consonanti e gruppi di consonanti, altre lettere dello stesso suono, come *q* con *k*, *ph* con *f*, semplificando le doppie, ecc.

Il nuovo metodo consisteva nell'esaminare separatamente ogni organo di una pianta, compararlo con gli omologhi delle altre, fino a costituire, in base a un solo organo, un sistema di tutte le piante. Ripetendo la stessa operazione per molti altri organi separatamente, si otteneva una serie di sistemi, fondati ciascuno su di un sol carattere, e contenenti ognuno tutte le piante. E' chiaro, affermava l'A., che le piante che in nessuno dei sistemi sono separate, cioè stanno nella stessa classe, hanno un alto grado di affinità; quelle che in qualche sistema stanno in classi diverse, non sono legate da alcun vincolo di parentela". Così Enciclopedia Treccani, I, p. 482.

Con qualche uniforme ingiallitura per la qualità della carta altrimenti esemplare ben conservato.

€ 1.200



(*Quadrupedi - Illustr. '600*)

ALDROVANDI Ulisse

**DE QUADRUPEDIBUS SOLIDIPEDIBUS.**

Volumen integrum. Ioannes Cornelius Uterverius in gymnasio Bonomiensi simplicium medicamentorum professor collegit & recensuit.

Marcus Antonius Bernia in lucem restituit.

Bononiae, apud Nicolaum Thebaldinum, 1639 (ma 1648).

In-4 gr. (mm. 350x232), p. pelle coeva, dorso a cordoni con titolo oro su tassello, tagli a spruzzo, 3 cc.nn., 1 c.b. (a noi mancante), 495 pp.num., 14 cc.nn. (Indice, registro). Il bel frontespizio figur. è inc. in rame da G.B. Coriolano e il volume è ornato da fregi, grandi iniziali e finali inc. su legno. Nel testo numerose belle xilografie raffigurano anche animali strani, centauri, mostri, ecc. Descrizione dei solipedi domestici, selvatici, esotici, leggendari.

E' questa la IV ediz. col frontespizio recante la data della III.

Cfr. Ceresoli, p. 41 e Cat. Piantanida, I, 1696 che citano anche la I ediz. del 1616 - Nissen ZBI, 72.

Solo alcune carte con lievi uniformi arross., altrimenti esemplare ben conservato.

*"Il bolognese Ulisse Aldrovandi (1522-1605), medico e naturalista enciclopedico, scrisse una storia degli animali di cui pubblicò 4 volumi (3 di Ornitologia e 1 di Insetti); altri 9 furono editi dopo la sua morte. Mente aperta e illuminata, fu uno dei migliori osservatori del suo tempo e precursore di Linneo".* Così Diz. Treccani, I, p. 242.

€ 2.500

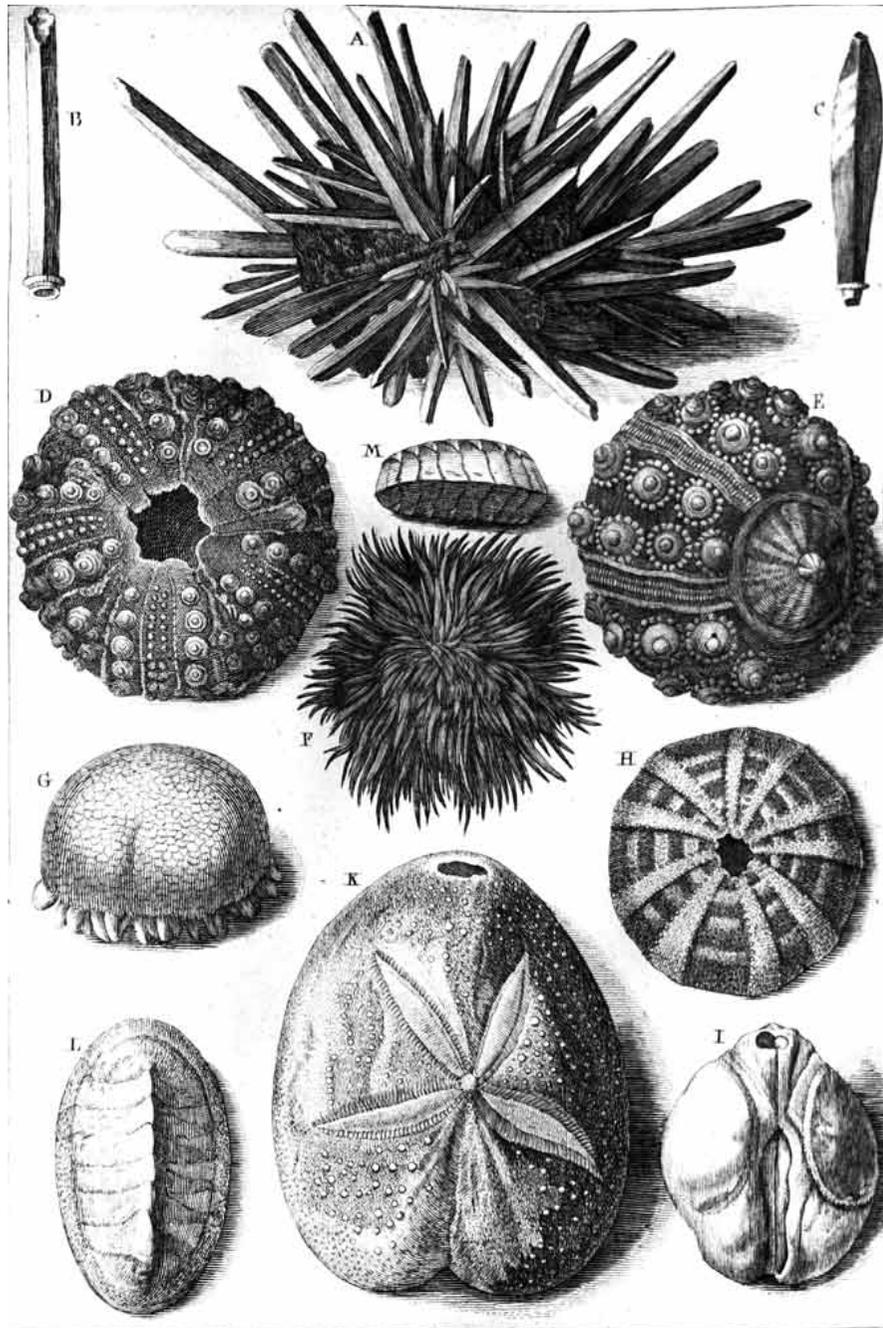
*(Malacologia - Illustr. '700)*

ARGENVILLE (D') Antoine Joseph Dezallier  
**CONCHYLIOLOGIE ODER ABHANDLUNG VON DEN SCHNECKEN  
 NEBST DER ZOOMORPHOSE.**

Aus dem Franzoesischen uebersetzt und mit Anmerkungen vermehret.

Mit 41 Kupfertafeln.

Wien, Kraussische Buchhandlung, 1772.



In-4 gr. (mm. 357x 235), 2 parti in 1 volume, mz. pelle mod. con ang., dorso a cordoni con filetti e titolo oro su tassello, piatti in cartonato coevo, pp. (2),XII,302; 82,LVIII,(14), frontespizio con titolo in rosso e nero, illustrato da 41 tavole fuori testo inc. in rame, di cui la prima con bellissima raffigurazione allegorica. Ogni tavola contiene numerose figure di tipi diversi di conchiglie (di mare, d'acqua dolce, terrestri e fossili), per un totale di 650, suddivise per specie, tutte disegnate dal vero, accompagnate da dettagliate descrizioni e note su ogni Famiglia.

L'opera tratta "von den Schnekken, Muscheln und Schaalthieren, welche in der See, in suessen Wasser und auf dem Lande gefunden werden nebst der Zoomorphose, oder Abbildung und Beschreibung der Thiere, welche die Gehaeuse bewohnen". In appendice: "Elenchus alphabeticus verborum abstrusiorum, tam latinorum quam e graeco idiomate desumtorum quae saepius in auctoribus occurrunt: cum eorum teutonica versione..." e gli Indici.

Cfr. Nissen,ZBI,147.

Il naturalista francese Antoine Joseph Dezallier D'Argenville (1680-1765) pubblicò per la prima volta, nel 1742, l'"Histoire naturelle éclairci dans deux de ses parties principales: la lithologie et la conchyliologie", famosissima opera, illustrata in modo mirabile, in cui riunì le conoscenze del tempo sulla mineralogia e la conchiliologia (l'A. fu il primo ad usare questo termine). Lo stesso Linneo si basò su queste illustrazioni per il suo "Systema naturae".

Con alone margin. sulle ultime 6 carte; solo qualche lieve uniforme arross. alle pagine di testo, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 2.800



N. 5

(Conchiglie - Illustr. '700)

(ARGENVILLE (D') Antoine Joseph Dezallier)

**L'HISTOIRE NATURELLE ECLAIRCIE DANS DEUX DE SES PARTIES PRINCIPALES, LA LITHOLOGIE ET LA CONCHYLIOLOGIE, DONT L'UNE TRAITÉ DES PIERRES ET L'AUTRE DES COQUILLAGES.**

Ouvrage dans lequel on trouve une Nouvelle méthode & une notice critique des principaux Auteurs qui ont écrit sur ces matières.

Par M\*\*\* de la Société Royale des Sciences de Montpellier.

Paris, chez De Bure, 1742.

In-4 p. (mm. 290x207), mz. pergamena ottocentesca con ang., fregi e tit. oro su tassello al dorso, pp. (8),230, 1 carta numer. \*230 (dopo la pag. 230) di "Addition", 1 c.nn., pp. da 231 a 491,(1). L'opera è molto ben illustrata da 33 tavole inc. in rame f.t., compresa la bella antiporta allegorica incisa da Chedel su disegno di Boucher: 4 raffigurano tipi diversi di rocce e 28 sono dedicate alle conchiglie (ciascuna con numerose figure); tutte portano una didascalia con il nome del personaggio che contribuì alle spese per la loro realizzazione. La seconda parte è un importante "Traité général des coquillages de mer, de la rivière et de terre, dans lequel on trouvera une nouvelle méthode accompagnée de tables latines & françoises, pour distribuer ces coquillages suivant leurs caractères génériques dans les classes qui leur conviennent. Avec des remarques sur chacune de leurs familles, des figures en taille-douce des plus belles coquilles dessinées d'après nature, avec leurs explications". In appendice una "Table alphabétique des mots difficiles, tant Latins que dérivés du Grec, dont se sont servis la plupart des Naturalistes, & dont la plus grande partie ne se trouve point dans les Dictionnaires. Avec leurs traduction Françoise dans le sens propre à l'Histoire Naturelle des Minéraux, des Végétaux & des Animaux".

**Rara edizione originale.**

"Splendida e famosissima opera prima del naturalista francese Antoine Joseph Dezallier D'Argenville (1680-1765), illustrata in modo mirabile, in cui riunì le conoscenze del tempo sulla mineralogia e la conchiliologia (l'A. fu il primo ad usare questo termine). Lo stesso Linneo si basò su queste illustrazioni per il suo 'Systema naturae'". Così Cat. Mostra "Il libro naturalistico-malacologico illustrato dal '400 al '700", Mantova, 1975, n. 49. Cfr. anche Nissen,ZBI,144 - Cat. of The British Museum (Natural History),III, p. 1203 - Caprotti,I, pp. 40-41 - Brunet,II,522.

Testo con uniformi ingialliture più o meno lievi, per la qualità della carta, e con qualche piccola macchia, ma certamente un buon esemplare.

€ 1.600

(Ornitologia europea - Illustr. '900)  
**ARRIGONI DEGLI ODDI Ettore**  
**ATLANTE ORNITOLOGICO - UCCELLI EUROPEI.**  
 Con notizie d'indole generale e particolare.  
 Milano, Hoepli, 1902.



In-4 p. (mm. 290x193), mz. pelle mod., dorso a cordoni con fregi e tit. oro, conserv. copertina edit. in cartoncino verde, tagli marmorizz., pp. XIX,165 (prima parte); pp. XXV,566 (seconda parte). Questa celebre opera è illustrata da 210 disegni nel t. e da 50 tavv. in cromolitografia f.t., ciascuna con numerose figure, per lo più tratte dall'opera "Die Voegel Europas" di F. Arnold del 1897.

La prima parte è dedicata a uno studio sulla struttura, distribuzione, migrazioni, ecc. degli uccelli. La seconda contiene la descrizione di ciascuna specie e sottospecie degli uccelli europei riconosciute dall'Autore (oltre 600). Unita una bibliografia dell'ornitologia europea.

**Edizione originale** di questa importante monografia.

Cfr. Zimmer, I, 1902.

Esemplare ben conservato.

*Ettore Arrigoni degli Oddi (1867-1942) è stato uno dei migliori conoscitori della fauna ornitologica italiana e autore di più di duecento pubblicazioni. Fra le opere di carattere riassuntivo e di maggior mole si devono ricordare: 'Atlante ornitologico degli uccelli europei' (Milano 1902), 'Manuale di ornitologia italiana' (Milano 1904) e 'Ornitologia italiana' (Milano, 1929). Così Diz. Biografico degli Italiani, IV, p. 322.*

€ 1.500



(Botanica - Illustr. 700)

BARRELIER Jacques

**PLANTAE PER GALLIAM HISPANIAM ET ITALIAM OBSERVATAE ICONIBUS AENEIS EXHIBITAE.**

Opus posthumum, accurate Antonio de Jussieu... in lucem editum. Cui accessit ejusdem auctoris specimen de Insectis quibusdam marinis, Mollibus, Crustaceis & Testaceis.

Parisiis, apud Stephanum Ganeau, 1714.

In-4 gr. (mm. 336x216), p. pelle bazana coeva, cornici dorate ai piatti, dorso a cordoni con decoraz. e tit. oro su tassello, tagli dorati, pp. (4),XXVI,(2),(8),8,148 (inclusi antiporta figur. con il ritratto dell'A. e il tit. "Icones plantarum..." e il frontesp.), cui fa seguito l'Atlante composto da: antiporta figur. (come quella iniziale) e 334 tavv. inc. in rame che illustrano 1.324 tipi di piante (4 per ogni tav.) + numerose conchiglie raffigurate in 3 tavv. finali. Opera postuma, a cura di Antonio de Jussieu, che comprende oltre 100 specie di piante, qui descritte per la prima volta. *Prima e unica edizione.*

Cfr. Nissen,80 - Pritzel,423 - Choix de Olschki,VII,9837 - Haller,I,571 - Hunt,432.

Bello e fresco esemplare.

Jacques Barrelier (1606-1673), medico francese, si fece domenicano dedicandosi ben presto allo studio della botanica e compì viaggi in Francia, Spagna e Italia. Dell'opera grandiosa, già iniziata a Roma, che si doveva intitolare *Hortus mundi* o *Orbis botanicus*, non restano che le tavole (pubblicate postume col titolo *Plantae per Galliam, Hispaniam....*, 1714), giacchè un incendio distrusse tutti i suoi manoscritti". Così Diz. Treccani,II, p. 97.

€ 4.400



N. 8

(Botanica)

BECCARI Odoardo

**PALME DEL MADAGASCAR.**

Descritte ed illustrate.

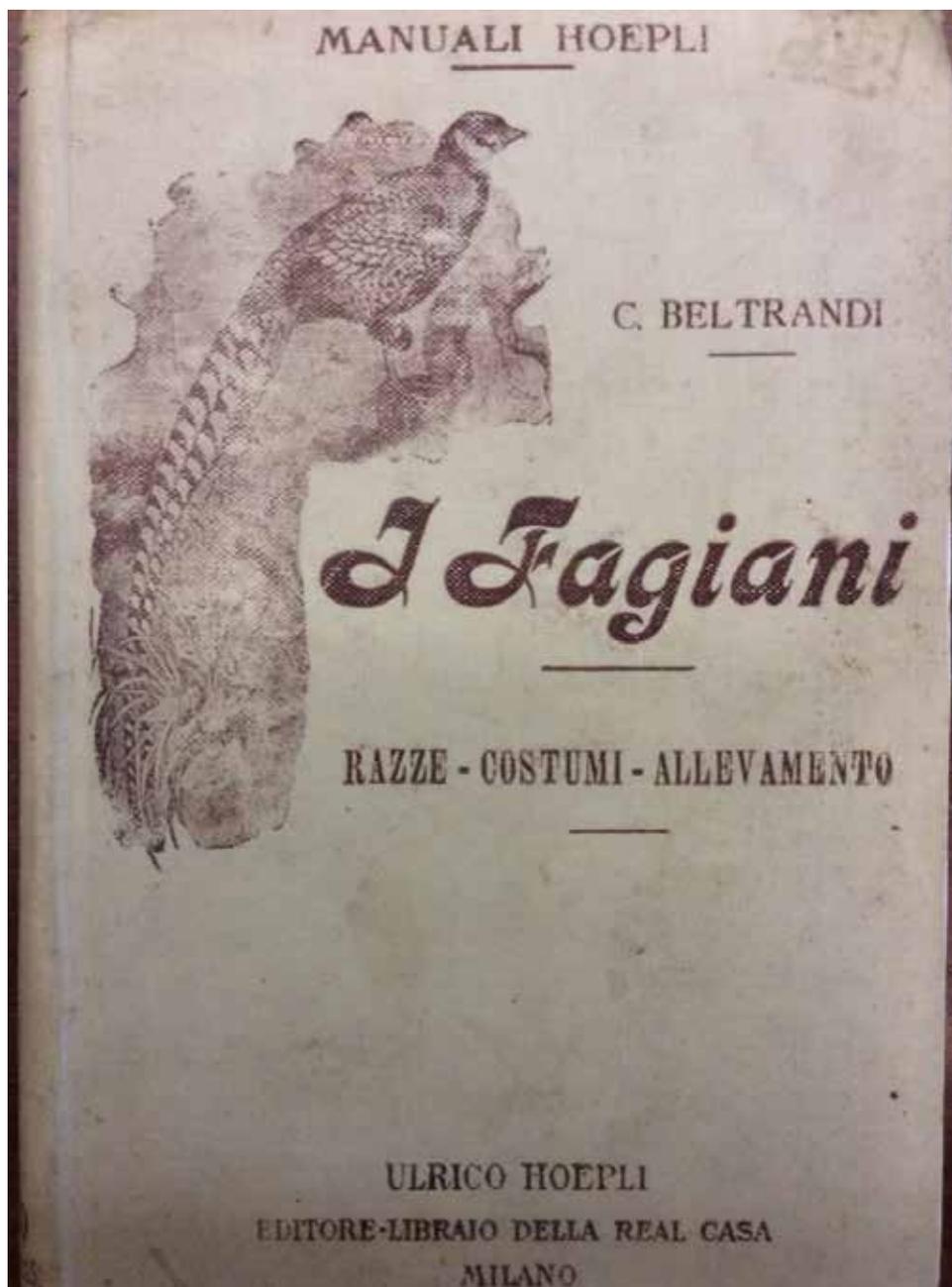
Firenze, Istituto Micrografico Italiano, 1912 (ma 1914).

In-folio (mm. 490x335), tela coeva (lieve alone al piatto poster.), copertina orig. applicata al piatto anter., pp. (4),59,(3), testo (su due colonne) di dettagliata descrizione delle tavole; il volume è illustrato nel testo da 50 figure e, f.t., da 50 straordinarie tavole in fototipia. Finito di stampare il 4 Aprile 1914.

Dalla prefaz. dell'editore: "Nel presentare al pubblico scientifico quest'opera, il nostro Istituto si propone di iniziare una serie di pubblicazioni destinate a far conoscere i lavori che il Dr. Odoardo Beccari da molti anni ha accumulato, tutt'ora inediti... In questo primo contributo il Dr. Beccari descrive dettagliatamente tutte le *Palme del Madagascar*, accompagnando ogni specie colla riproduzione degli esemplari tipici e con le analisi delle parti del fiore o del frutto in figure intercalate nel testo, tutte riprodotte da disegni originali dell'autore stesso".

Lieve alone marginale al frontesp.; solo qualche lieviss. fiorit. pure margin., intercalata nel testo, altrimenti fresco esemplare ben conservato.

€ 350



n. 9

*(Fagiani - Manuali Hoepli)*

BELTRANDI Carlo

**I FAGIANI.**

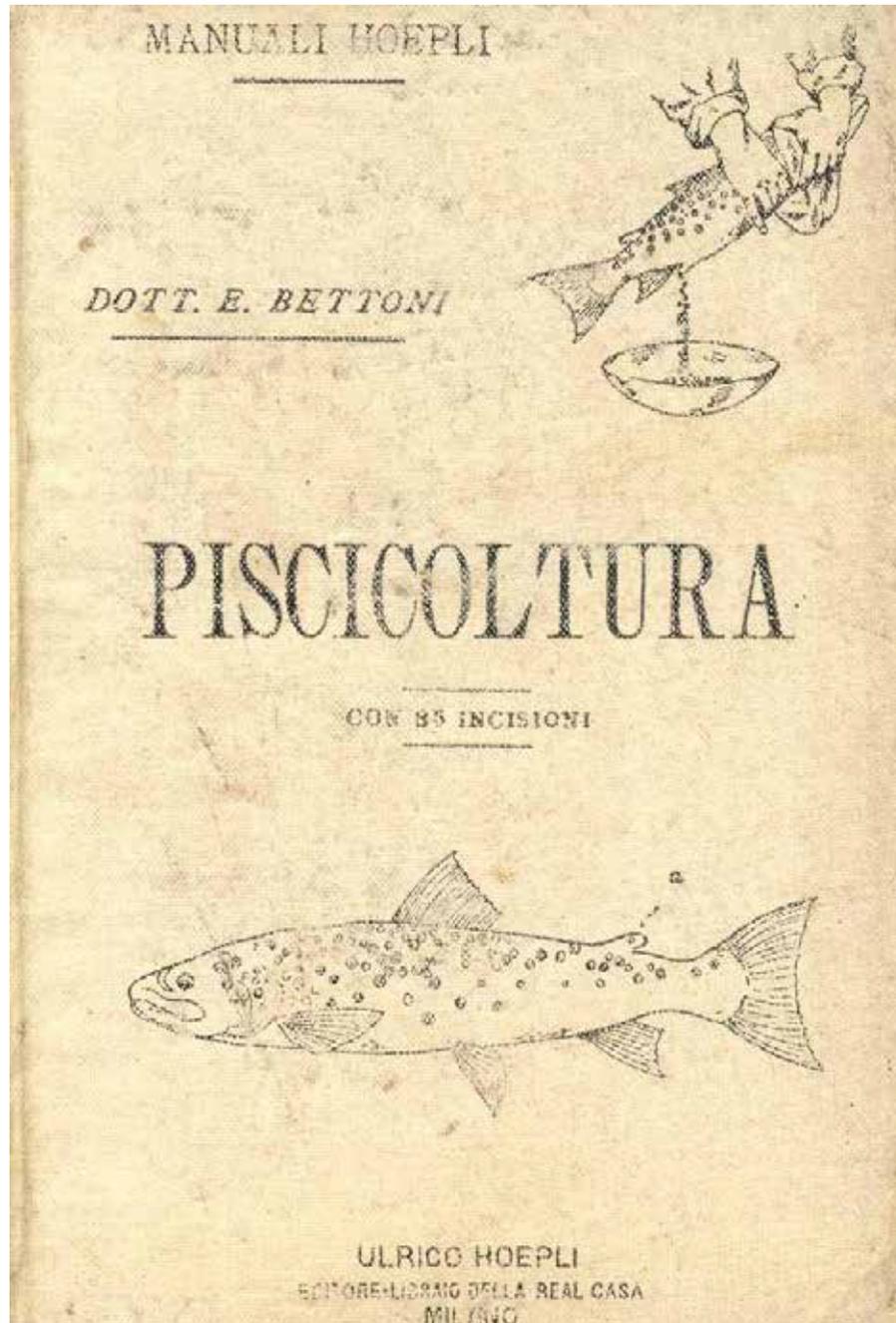
Razze - costumi - allevamento.

Milano, Hoepli, 1911.

In-24 gr., tela editoriale, pp. VI,182,53,(11) con 36 inc. nel t. **Rara prima edizione.**  
Ben conservato.

€ 70

n. 10



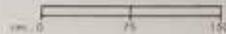
(Piscicoltura - Manuali Hoepli)  
BETTONI EUGENIO  
PISCICOLTURA D'ACQUA DOLCE.  
Milano, Hoepli, 1895.

In-24 gr., tela editoriale, pp. VIII,318 + 32 di Catalogo, con 85 figure nel testo "Salmonicoltura - Ciprinicoltura e coltivazione d'altri pesci - Appendice". **Prima edizione.** Ben conservato.

€ 110

Ord. SQUALIFORMI  
Fam. Isuridae  
Gen. *Carcharodon*

**PESCEGANE**



*Carcharodon carcharias* (L.) 1758 - *Squalus carcharias* L. 1758 - *Carcharias lamia* Rafinesque 1810 - *Carcharodon rondeletii* Müller e Henle 1841.

**OSSERVAZIONI SUL GENERE**

Il genere *Carcharodon* è stato creato da Agassiz nel 1838 e possiede, in tutto il mondo, una sola specie vivente, quella descritta in questa tavola, che è cosmopolita. Sono note varie specie fossili fin dal Cretaceo, molte delle quali gigantesche, tra cui il *Carcharodon megalodon* del terziario, del quale sono stati rinvenuti numerosi denti, anche in Italia, lunghi 10/12 cm., il che fa pensare a dei giganteschi esemplari 4 o 5 volte più grandi dei più grossi individui della specie esistente, che pur non essendo la più grande in senso assoluto, è però la maggiore tra quelle aggressive pericolose per l'uomo.

**MORFOLOGIA DELLA SPECIE**

Grosso squalo dal corpo fusiforme piuttosto rigonfio nella parte centrale con muso conico, breve e terminante a punta, con coda lunata molto massiccia e con peduncolo codale schiacciato dorso ventralmente e munito di chiglia laterale. La pelle è coperta di minutissime scaglie carenate con tre punte ciascuna, e la loro piccolezza fa sì che il corpo sembri quasi liscio al tatto. Gli occhi sono piccoli e le narici più vicine alla bocca che all'apice del muso. Molto brevi i solchi labiali. La bocca

che si apre inferiormente porta su ogni mascella una dobbina circa di denti grossi, triangolari e col bordo seghettato, impiantati solidamente nel tessuto gengivale. In genere sono tredici superiormente e 11/12 nella mascella inferiore e sono i più grossi e robusti denti che esistano fra tutti quelli degli squali attuali. Le aperture branchiali sono cinque, molto ampie e l'ultima, che è un po' più lunga delle precedenti, termina immediatamente innanzi alla pinna pettorale. Queste pinne sono molto ampie, falcate e con apice esterno più acuto di quello interno, mentre le ventrali sono piccole e poco appariscenti. Le dorsali sono due, di cui la prima non molto grande, è a forma di triangolo equilatero, mentre la seconda è molto piccola e lievemente spostata in avanti rispetto alla posizione dell'anale che è molto simile a essa. La codale è caratteristica per la sua ampiezza e per la sua forma semilunare. Il lobo inferiore è molto sviluppato e appena di poco più corto del superiore. Il peduncolo codale è appiattito dorso-ventralmente e si allarga lateralmente in una specie di carena.

**COLORAZIONE**

Grigio piombo o grigio nero scuro sul dorso, più chiaro sui fianchi e bianco nella parte ven-

(Ittiologia)

**BINI Giorgio**

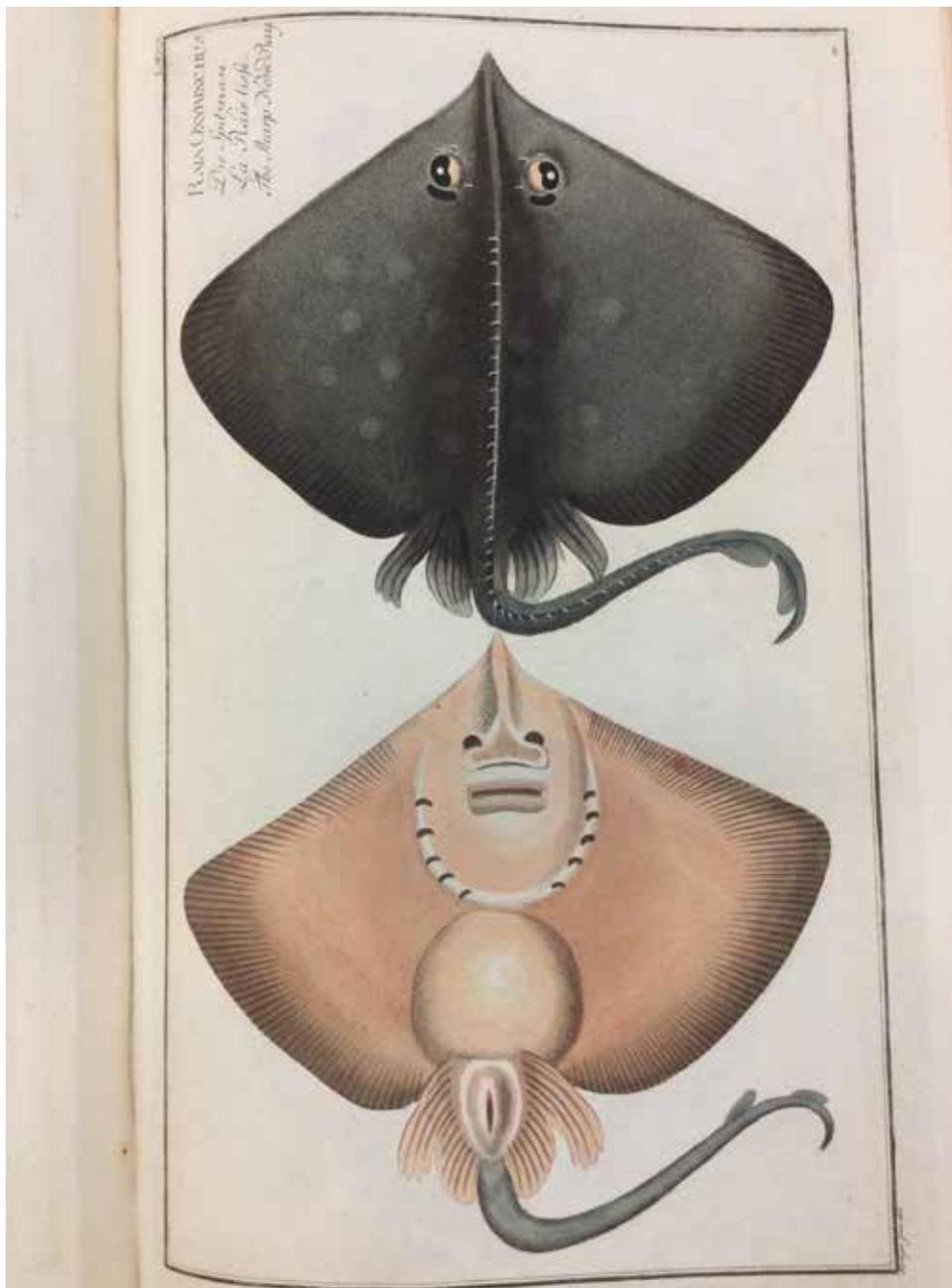
**ATLANTE DEI PESCI DELLE COSTE ITALIANE.**

Leptocardi. Ciclostomi. Selaci. Osteitti.

Roma, Mondo Sommerso, 1966 - 1970.

In-4 p., 8 volumi, cartonato editoriale, pp. 206,(2); 311; 232; 163; 175; 177,(3); 200; 164, (4); con illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo. In ottimo stato.

**€ 300**



n. 12

(Ittiologia)

BLOCH Marcus Elieser

**ICHTHYOLOGIE, OU HISTOIRE NATURELLE,  
GENERALE ET PARTICULIERE DES POISSONS.**

Avec des figures enluminées, dessinées d'après nature par Marc Eliéser Bloch... Troisième partie. Avec 36 planches.

A Berlin, Chez l'Auteur, & chez François de la Garde, Libraire, 1786.

In folio (mm. 465x280), p. pelle coeva (con abrasioni), dorso a cordoni con fregi e titolo oro su due tasselli (picc. manc. alle cuffie e spacchi al dorso), tagli rossi, pp. 4,160,(2), grande vignetta calcografica al frontespizio, incisa da D. Berger su disegno di J.C.W. Rosenberg e 36 magnifiche tavole inc. all'acquaforte con coloritura d'epoca che raffigurano 3 classi di pesci: *Les apodes* // *Les cartilagineux* // *Les baleines* oltre a quelli appartenenti ai generi delle *Carpes* // *Saumons* // *Boulerots* // *Chabots* // *Perches*.

**Prima edizione francese**, tradotta dal tedesco da Laveaux.

Di questa sontuosa opera pubblicata tra il 1785 e il 1797 - 12 parti in 6 volumi, con complessive 432 tavole - offriamo la terza parte, completa.

Cfr. Nissen,ZBI,416 - Brunet,I,974: "Cet ouvrage est encore les plus beau que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle." - Larousse,II,p. 590 - Graesse,I,440

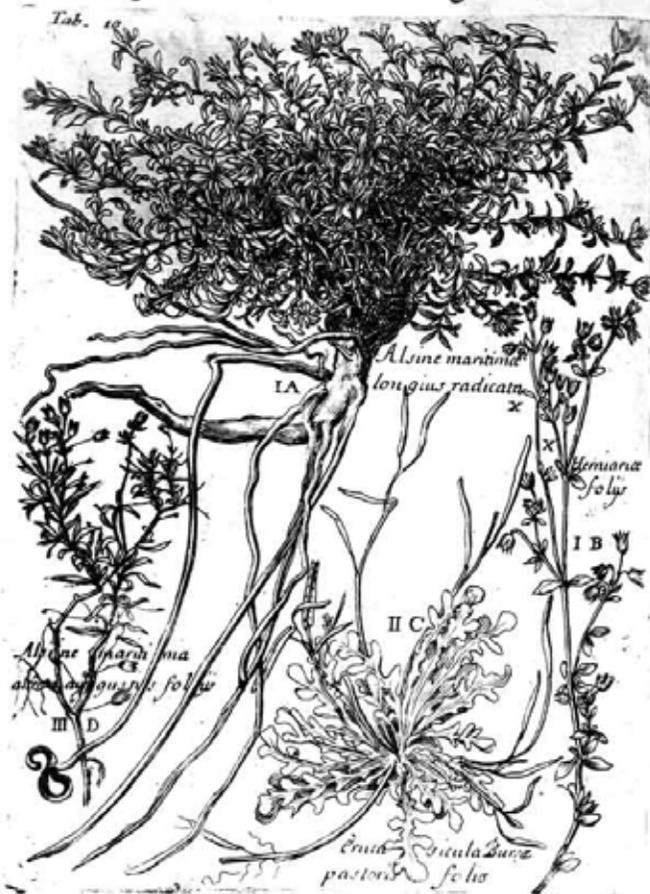
"Marc-Eliezer Bloch (1723-1799), médecin et naturaliste allemand. La pauvreté de sa famille ne lui permit de commencer fort tard à étudier, et ce fut seulement à l'âge de dix-neuf ans, qu'il entra, comme instituteur, chez un chirurgien juif de Hambourg, dont la conversation et la bibliothèque lui inspirèrent le désir d'apprendre la médecine. Il se rendit donc à Berlin, et consacra tous ses moyens à l'anatomie et à l'histoire naturelle, qu'il étudiait avec une ardeur incroyable... Il a enrichi l'ichthyologie d'un ouvrage éminemment classique.... *Naturgeschichte auslaendischer Fische*, trad. en français par Laveaux... Cet ouvrage magnifique, et un des plus beaux que nous possédions sur l'histoire naturelle, fait suite au précédent (*Oekonomische Naturgeschichte der Fische.*, 1781-1784), conjointement avec lequel il renferme quatre cent trente-deux planches enluminées, représentant les poissons de l'Europe et des autres contrées du globe. Bloch n'aurait pu terminer cette belle entreprise, sans l'assistance de plusieurs princes et riches personnages, qui se chargèrent des frais occasionés par la gravure des planches qui ornent les six derniers volumes" (così Biographie Medicale,II,p. 287).

Testo in ottimo stato.

€ 3.000

*Alsine maritima longius radicata; Herniaria  
foliis, ex Sicilia.*

**N**on despicienda est hæc Alsinæ species herbarum studiofis; neque enim se habet ut vulgaris. Radice nititur (pro



plantæ modulo) longa, crassa, dura, caryophyllorum & lychni-

(Botanica - Illustr. '600)

BOCCONE Paolo

ICONES & DESCRIPTIONES RARIORUM PLANTARUM SICILIAE MELITAE  
GALLIAE & ITALIAE.

Quarum unaquaeque proprio caractere signata, ab aliis ejusdem classis facile distinguitur.  
(Oxford), Theatro Sheldoniano, 1674.

In-8 (mm. 236x175), p. pergamena antica, pp. (16),96, incluso il pregevole frontespizio che rappresenta il famoso Teatro Sheldoniano di Oxford, con 52 bellissime tavole inc. in rame nel t., che illustrano più di 120 specie botaniche. **Edizione originale.**

“L'A. aveva inviato il manoscritto a Lord Hatton. Questi, come si legge nella dottissima prefazione di Robert Morison, lo affidò allo stesso Morison, professore di botanica a Oxford, per conoscerne il parere. Il parere entusiasta, la messa a punto di molte tavole, portarono alla pubblicazione di quest'opera, ove sono citate piante mai prima descritte. L'opera fu pubblicata a cura di Scott, nello stesso anno, anche a Lione. Le incisioni in rame a mezza pagina nel t., tutte numerate, sono molto curate e mostrano l'attenta revisione del Morison. L'A. ripubblicò l'opera enormemente arricchita di nomi, in italiano, a Venezia presso Zuccato nel 1697”. Così Moncada Lo Giudice “Una biblioteca siciliana”, 259.

Cfr. anche Mira, I, p. 111: “Raro” - Nissen, 179 - Pritzel, 859 - Brunet, I, 1021, “Paolo Boccone (in religione frate Silvio) nacque a Palermo nel 1633 da famiglia originaria di Savona; dopo aver fatto i suoi studi letterari si diede a quelli della storia naturale pei quali aveva somma tendenza. I progressi che fece in questa scienza gli fecero acquistare una grandissima riputazione, associandolo al numero dei più famosi fisici e celebri botanici. Compì una lunga serie di viaggi in Sicilia, in Italia e in gran parte d'Europa.... In Alemagna gli Accademici de' Curiosi della Natura lo ascrissero a loro socio onorario nel 1696 e lo chiamavano il *Plinio del nostro secolo*. In Padova fu fatto dottore e professore di botanica, Finalmente ritornato in patria fu da tutti venerato, e ritiratosi nel convento di santa Maria di Altofonte al Parco vi morì nel dicembre 1704”.

Frontesp. rinforzato al verso e restaur. per strappi, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 1.800

(Fauna d'Italia - Illustr. '800)

BONAPARTE Carlo Luciano

**ICONOGRAFIA DELLA FAUNA ITALICA PER LE QUATTRO CLASSI DEGLI ANIMALI VERTEBRATI.**

Roma, Tipografia Salviucci, 1832-1841.



*Acridotheres Tristis* 1 adult 2 juv 3 imm

In-folio (mm. 380x264), 3 volumi, mz. pelle coeva con ang., decorazione e tit. oro al dorso. L'opera è così composta:

- Volume 1°, in due parti: *Mammiferi*, 10 cc.nn. (frontespizio, Indice, Prefazione, Introduzione), 24 tavole + 65 cc.nn. di descrizione delle 44 specie illustrate *Uccelli*, 10 cc.nn. (Introduzione), 24 tavole + 57 cc.nn. di descrizione delle 35 specie illustrate.

- Volume 2°: *Amfibi*, 5 cc.nn. (frontespizio, Indice, Introduzione), 54 tavole + 130 cc.nn. di descrizione delle 60 specie illustrate.

- Volume 3°: *Pesci*, 12 cc.nn. (frontespizio, Indice, Introduzione), 78 tavole + 263 (su 266) cc.nn. di descrizione delle 181 specie illustrate. *Mancano 3 carte* al testo della specie "Torpedo narce".

Complessivamente l'opera è illustrata da 180 splendide litografie, di preciso disegno e finissima coloritura a mano. Le tavole, incise da Battistelli, Rosa, Santarella e Wieller, sono tratte per lo più da disegni di Carlo Ruspi e Pietro Quattrocchi e forniscono una panoramica, fino a quel momento la più completa, dei vertebrati italiani.

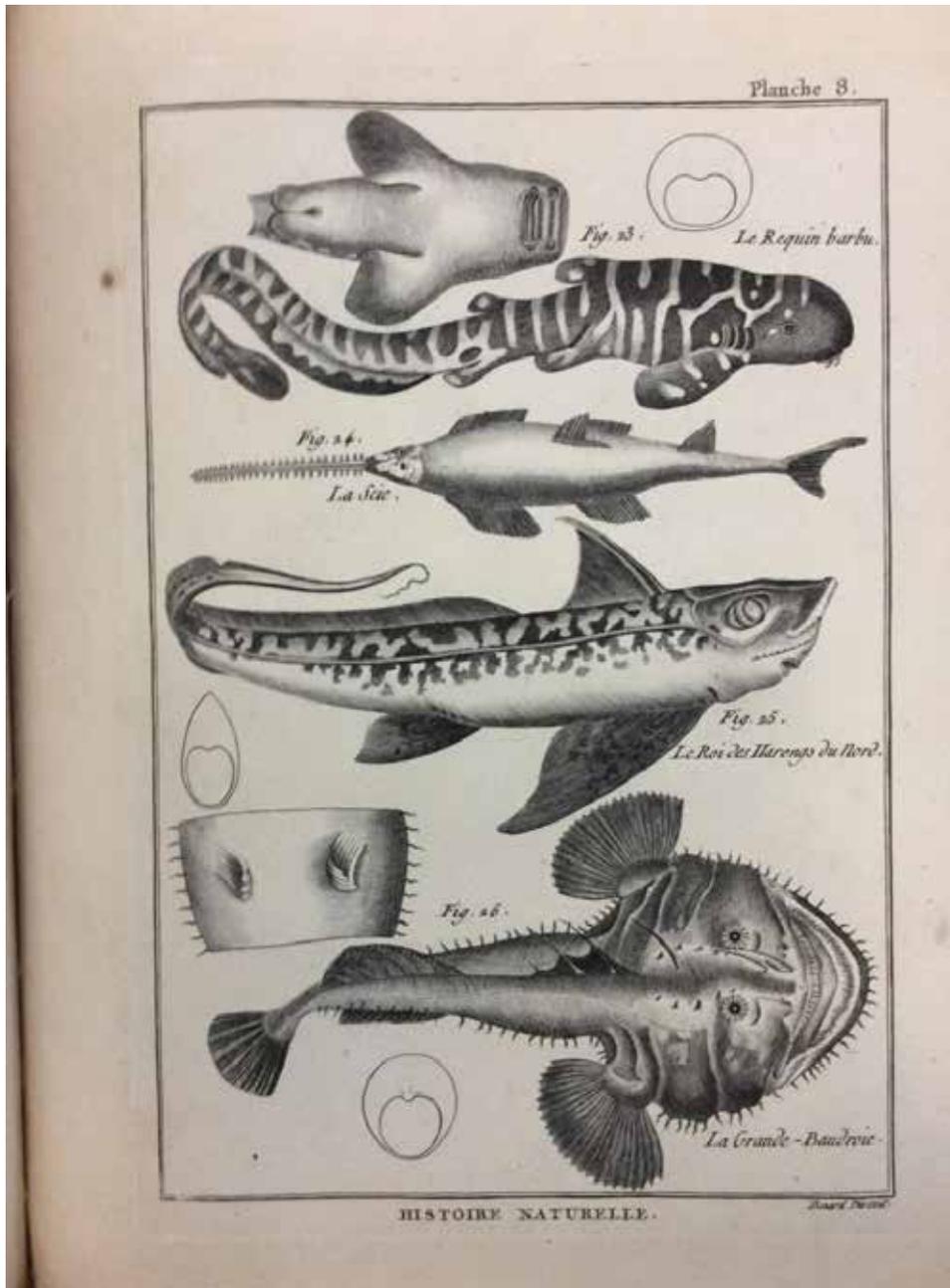
In questo grandioso progetto di riesame delle numerose descrizioni della fauna regionale italiana già esistenti, si trovano elencate circa un migliaio delle quindicimila specie di vertebrati presenti in Italia, essendo state scelte quelle più rappresentative della classe, o meno note alla letteratura zoologica ufficiale, o affatto sconosciute. **Edizione originale** di questa celebrata e rara opera.

Cfr. Ceresoli, p. 101 - Zimmer, p. 66 - Nissen DIV,118.

Nel ns. esemplare il 3° vol. con alone al margine infer. bianco del testo che fortunatamente intacca in modo insignificante alcune tavv. Complessivamente solo le pagine di testo portano qualche lieve fioritura, mentre le tavole sono fresche e molto ben conservate.

*Carlo Luciano Bonaparte (Principe di Canino e Musignano), nato a Parigi nel 1803, in seguito alla caduta di Napoleone I di cui era nipote, dopo un breve soggiorno in America fissò a Roma la sua residenza e si dedicò agli studi scientifici. E' considerato un ornitologo di fama mondiale. Morì a Parigi nel 1857.*

€ 22.000



(Pesci)

BONNATERRE J.P. (Abbé)

ICHTHYOLOGIE.

Paris, Chez Panckoucke, 1788.

In-4 p. (mm. 306x228), mz. pelle coeva, fregi e titolo oro al dorso, pp. LVI,215, testo su due colonne. Importante è la parte iconografica che illustra 413 specie di pesci raffigurate in 100 pregevoli tavv. finemente inc. in rame f.t.; altre 2 tavv. sono relative all'anatomia. Questo vol., dedicato alla ittiologia, fa parte del "Tableau encyclopédique et methodique des trois règnes de la nature, dédié et présenté a M. Necker, Ministre d'Etat & Directeur Général des Finances" appartenente alla *Encyclopédie méthodique*, vastissima impresa tipografica, intrapresa da Panckoucke nel 1782 e portata a termine solo nel 1832.

Il naturalista Bonnaterre (1752-1804) curò la storia naturale (ornitologia, ittiologia, entomologia, erpetologia, i cetacei, ecc.) e il suo lavoro fu assai stimato. **Edizione originale.** Cfr. Brunet,II,974 - Nissen, p. 54 rimanda all'Encyclopédie Méthodique.

Alone marginale sulle prime 10 cc. di testo e su circa la metà delle tavv. finali; uniformi arrossature intercalate nel testo, ma complessivamente buon esemplare, con barbe.

€ 980



(*Botanica - Illustr. 700*)

BONNET Charles

**RECHERCHES SUR L'USAGE DES FEUILLES DANS LES PLANTES.**

Et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation.

Göttingue & Leide, chez Luzac, 1754.

In-8 gr. (mm. 252x192), p. pelle bazana coeva, dorso a cordoni (abras.) con decoraz. e tit. oro su tassello, tagli rossi, pp. VII,343, bella vignetta allegorica al frontespizio e 31 tavv. f.t., più volte ripieg. ed inc. in rame da Van der Schley e Wanderlaar, ciasc. con numer. figure. Vi sono contenute 5 Memorie: "De la nutrition des plantes par leurs feuilles - De la direction, & du retournement des feuilles, & à cette occasion de la perpendicularité & du repliement des tiges - De l'arrangement des feuilles sur les tiges, & sur les branches, & de celui qu'on observe dans quelques autres parties des plantes - De quelques singularités des différentes parties des plantes, & principalement des feuilles - Nouvelles recherches sur les feuilles des plantes, &c." **Prima edizione** di questa important opera del naturalista e filosofo svizzero Charles Bonnet (1720-1793) .

Con uniformi arross. ma complessivam. buon esemplare.

€ 1.550



*(Cani da riporto - Illustr. '900)*

**BONVOULOIR (DE) J. Comte  
LES RETRIEVERS ET LEUR DRESSAGE.**

Illustrations de O'Klein et Jean Herblet.  
Paris, Librairie des Champs-Élysées. 1948.

In-4 p. (mm. 282x225), tela verde, tit. oro al dorso, conservata la bella broccatura orig. figurata a colori, pp. 65,(3), ben illustrato in b.n. nel t. e con 6 deliziose tavole a colori f.t. di cui 3 sono riprodotte in "lithotypie" e 3 in "héliogravure rehaussées de pochoir" che raffigurano questi celeberrimi cani da riporto. I retrievers sono formati dalle seguenti razze: "Chesapeake bay - Curly-Coated - Flat-Coat - Golden, Labrador noir and yellow - Irish Water Spaniel"; in fine vengono elencate anche 4 lezioni per il loro addestramento.

**Prima edizione.**

Affascinante volume così presentato dall'A. "je n'ai pas la prétention de décrire en détail les différentes races de retrievers mais de les faire connaître et les faire apprécier. Je ne cherche qu'à initier le chasseur, amateur de chiens, en lui indiquant les précieuses qualités de ces merveilleux et si particulièrement fidèles compagnons".

Tiratura di 2000 esempl. numerati. Il ns. 756, è intonso, ben conservato.

€ 70



(Illustr. '800 - Caccia - Pesca)

**BROMLEY-DAVENPORT William**  
**SPORT.**

Fox-hunting, salmon-fishing, covert-shooting, deer-stalking. Illustrated by Lt.-General,  
Henry Hope Crealock.

London Chapman & Hall, 1885.

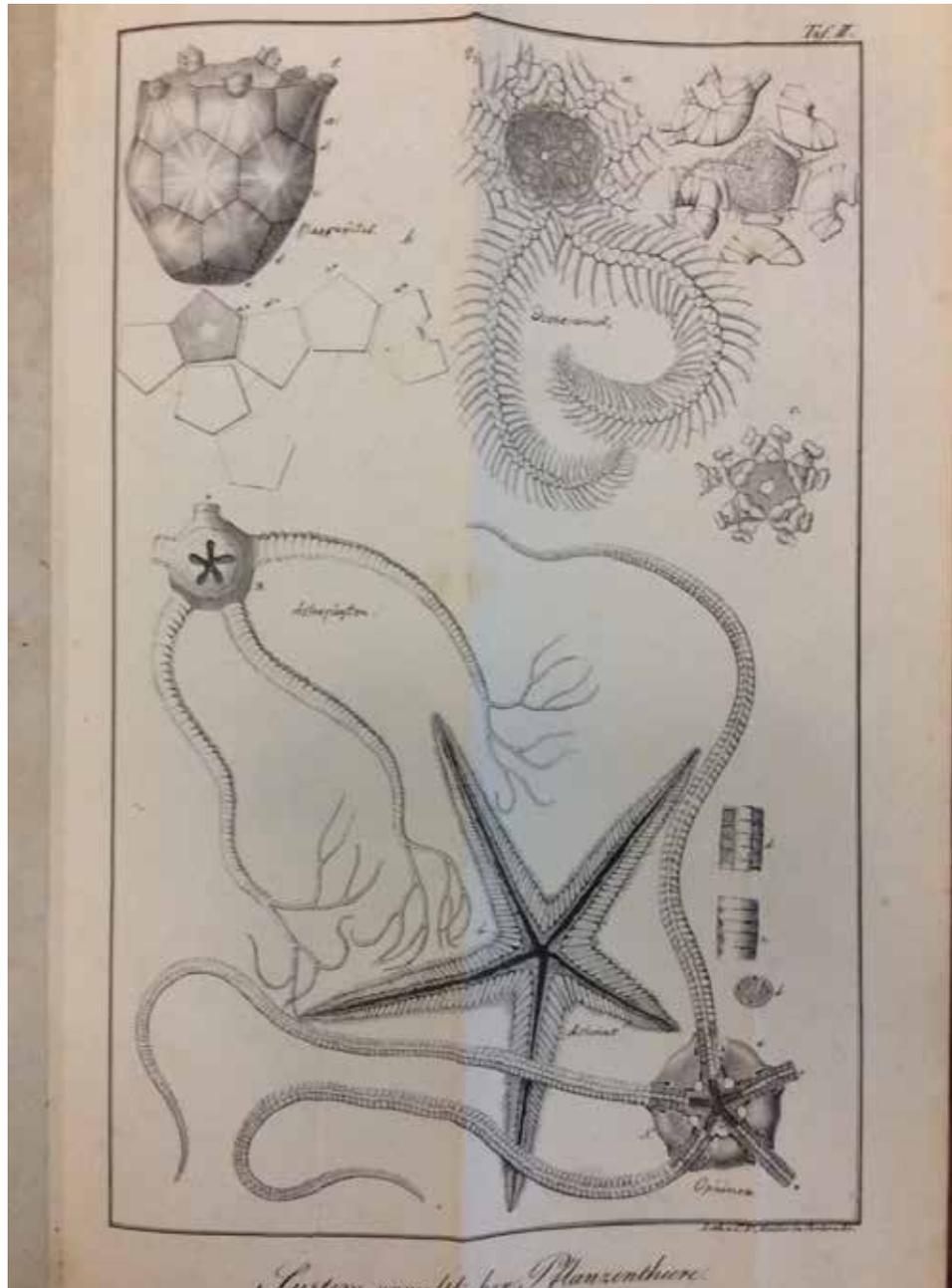
In-8 p. (mm. 215x170), tela editoriale figurata in oro (dorso rifatto con applicato il dorso orig.), pp. X,(2),215, ben illustrato (come da Indice) nel testo e in 21 tavole in b.n. f.t., relative a 4 sports di caccia e pesca, su disegni eseguiti dal generale Henry Hope Crealock (1831-1891), amico di Bromley-Davenport, che aveva lasciato incompiuta l'opera per la sua morte e che, come precisa la moglie, Crealock "completed as a tribute to his memory".

**Prima edizione** postuma.

Benezit,IV, p. 79: "Henry Hope Crealock (1831-1891), britannique. Dessinateur amateur. Général et attaché militaire anglaise à Vienne, puis combattant de la guerre des Zoulous, il envoya de nombreux dessins à des publications et à des journaux londoniens".

Due carte: p. 143/44 con grave manc. al solo margine esterno, e p. 201/02 con piccole manc. margin.; p. 17 con antico scotch al marg. interno; ma complessivam. buon esemplare.

€ 100



(Conchiglie)

BRONN Heinrich G.

**SYSTEM DER URWELTLICHEN KONCHYLIIEN.**

Durch Diagnose, Analyse und Abbildung der Geschlechter erlaeutert.

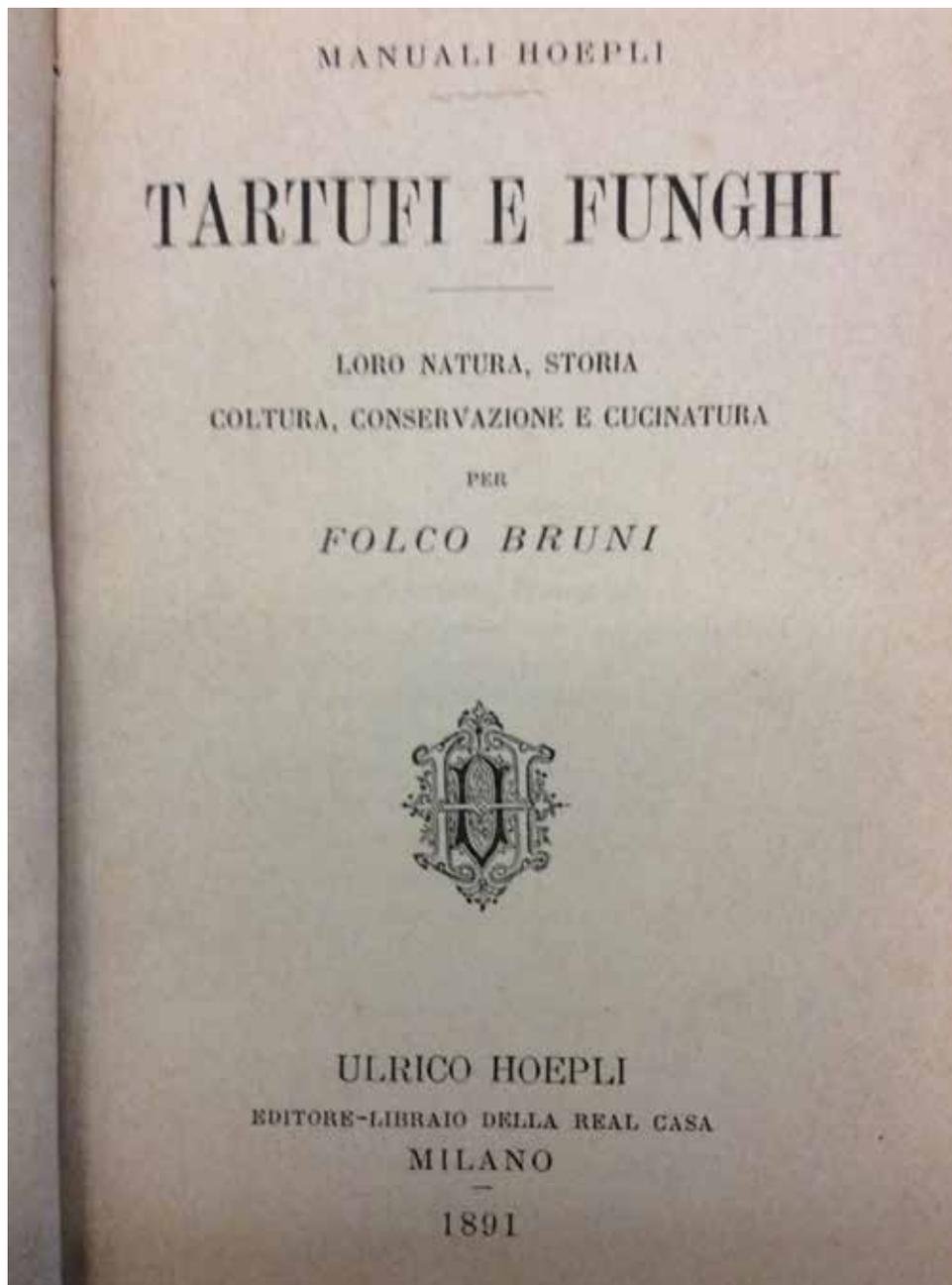
Heidelberg, Mohr, 1824.

In-4 gr. (mm. 345x200), 2 volumi in un tomo, cartonato coevo, pp. 56; 47; con 14 tavole in litografia fuori testo. **Edizione originale.** Cfr. Nissen, 594-595.

“Heinrich Georg Bronn (1800-1862), paleontologo e geologo. Si dedicò particolarmente agli studi di paleontologia e fu uno dei primi e più grandi paleontologi tedeschi. Intraprese viaggi in Italia, in Svizzera e in Francia... Dal 1830 al 1860 curò la rivista ‘Jahrbuch für Mineralogie, Geognosie und Petrefactenkunde’ da lui fondata e poi continuata con il nome di ‘Neues Jahrbuch für Mineralogie, Geologie und Paläontologie’. Bibl.: Gümbel, in Allg. Deutsche Biographie, III, pp. 355-360” (così Enciclopedia Italiana online).

Qualche fioritura intercalata nel testo, ma complessivamente esemplare ben conservato.

€ 350



**N. 20**

*(Manuali Hoepli)*

**BRUNI Folco**

**TARTUFI E FUNGHI.**

Loro natura, storia, coltura, conservazione e cucinatura.

Milano, Hoepli, 1891.

In-24 gr., tela editoriale, pp. VI, 184, 24 (Catalogo). **Rara prima edizione.** Ben conservato.

**€ 120**



*(Inghilterra - Ornitologia)*

**BUTLER A.G. / MATHEW M.A. / FORBES H.O and others**  
**BRITISH BIRDS WITH THEIR NESTS AND EGGS.**

Illustrated by F. W. Frohawk.

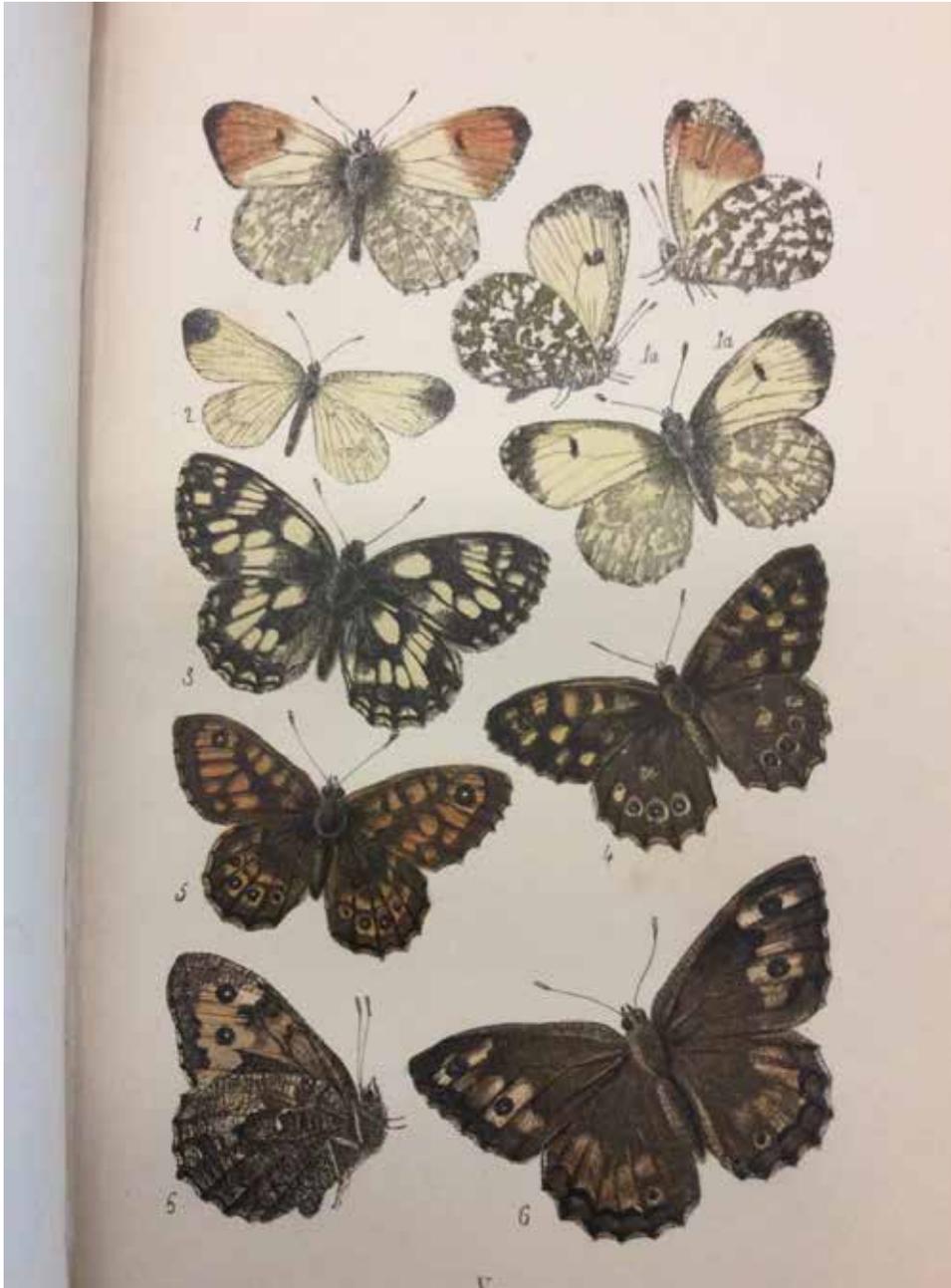
London, Brumby & Clarke, s.d. (1896-1898).

In-4 p. (mm. 306x238), 6 volumi, elegante legatura edit. in tela gialla (tracce d'uso), decoraz. e tit. oro al dorso e al piatto che porta impresso in oro un bellissimo uccello, tagli dorati, 1225 pagg. compl., con 24 pregevoli tavole litografiche a colori che raffigurano 475 uova; molto ben illustrato da Frohawk in 318 tavv. in b.n. f.t. L'opera è così suddivisa: Vol. 1°: "Order Passeres" (First Part) - Vol. 2°: "Order Passeres" (Second Part) - Vol. 3°: "Order Picariae / Orders Striges and Accipitres / Order Steganopodes" - Vol. 4°: "Orders Herodiones and Odontoglossae / Order Anseres / Orders Columbae and Pterocletes" - Vol. 5°: "Orders Gallinae, Fulicariae, and Alectorides / Order Limicolae" - Vol. 6°: "Order Gaviae / Order Pygopodes / Order Tubinares". **Edizione originale.**

Cfr. Zimmer, I, pp. 119-120: "A very good account of the subject, including discussions of numerous casual visitors not fully recognized as British birds" - Cat. of the British Museum, I, p. 293.

Esemplare ben conservato.

€ 500



*(Farfalle - Illustr. '800)*

**COLEMAN W. S.**

**BRITISH BUTTERFLIES.**

London, Routledge George & Sons, s.d. (ma 1860).

In-16 gr. (mm. 180x118), bella legatura in tela edit. con decoraz. oro e a secco ai piatti e al dorso, pp. VII,179,(5), con alc. figure nel t. e molto ben illustrato f.t. da 16 tavole in cromolitografia (ciascuna con più farfalle). "Figures and descriptions of every native species with an account of butterfly development, structure, habits, localities, mode of capture, and preservation". Ben conservato.

€ 150

# FLORA COMENSE

DISPOSTA

SECONDO IL SISTEMA DI LINNEO

DAL PROFESSORE

GIUSEPPE COMOLLI

I. R. DIRETTORE DEL LICEO  
MEDICO PROVINCIALE DI COMO  
MEMBRO CORRISPONDENTE  
DELLA SOCIETA' MEDICO-BOTANICA  
DI LONDRA ECC. ECC. ECC.

A COMODO DEI MEDICI  
DEGLI SPEZIALI E DE' DILETTANTI  
NELLE ESCURSIONI BOTANICHE.

VOLUME I.

IN COMO

Co' Tipi di E. Pietro Ostinelli

MDGCCXXXIV.

(Flora)

COMOLLI Giuseppe  
FLORA COMENSE.

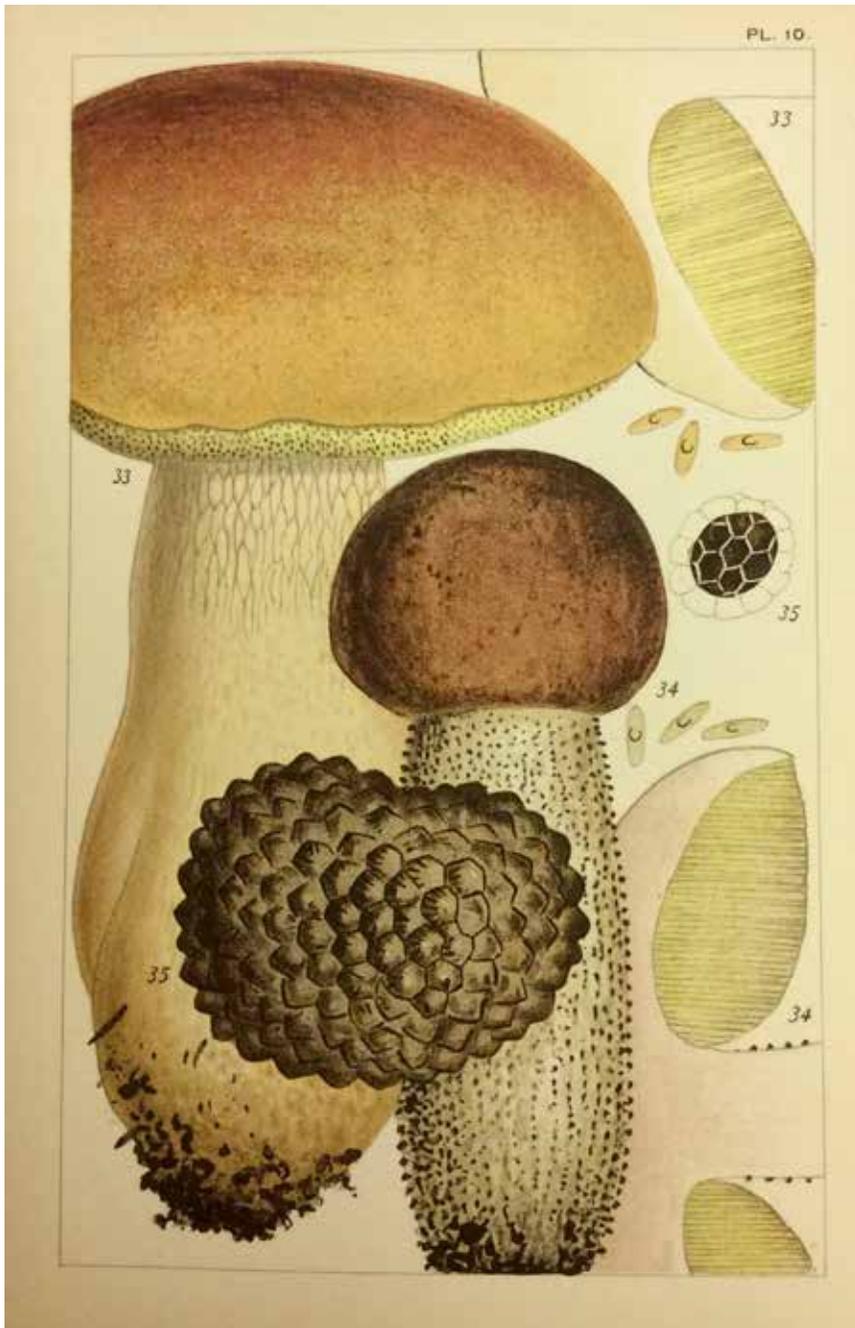
Disposta secondo il sistema di Linneo. A comodo dei medici, degli speziali e de' dilet-  
tanti nelle escursioni botaniche.

Como / Pavia, co' tipi di Pietro Ostinelli / ... degli Eredi Bizzoni, 1834-1857.

In-16 p. (mm. 159x99), 7 volumi, brosure mute azzurine coeve (dorso rifatto con titolo  
ms. su tassello), pp. XXXVII, 368, (4); (2), 323; 267, (3); VI, 400, (2); 477; 414; 312. La  
flora della provincia di Como, della Valtellina e del Canton Ticino. **Edizione originale.**  
Cfr. Pritzel, 1840 - Cat. of the Library of British Museum, I/II, p. 371.

Con fioriture e/o arrossature, ma complessivamente buon esemplare, intonso.

€ 950



N. 24

*(Funghi - Inghilterra)*

COOKE M. C.

**BRITISH EDIBLE FUNGI.**

How to distinguish and how to cook them.

With coloured figures of upwards of forty species.

London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., 1891.

In-16 gr. (mm. 190x123), tela editoriale verde, titolo oro al dorso (scolorito), pp. 237, molto ben illustrato f.t. da 12 tavole a colori che raffigurano 44 specie di funghi commestibili che crescono in Inghilterra (come elencati nell'Indice).

**Edizione originale.**

Esemplare intonso, ben conservato.

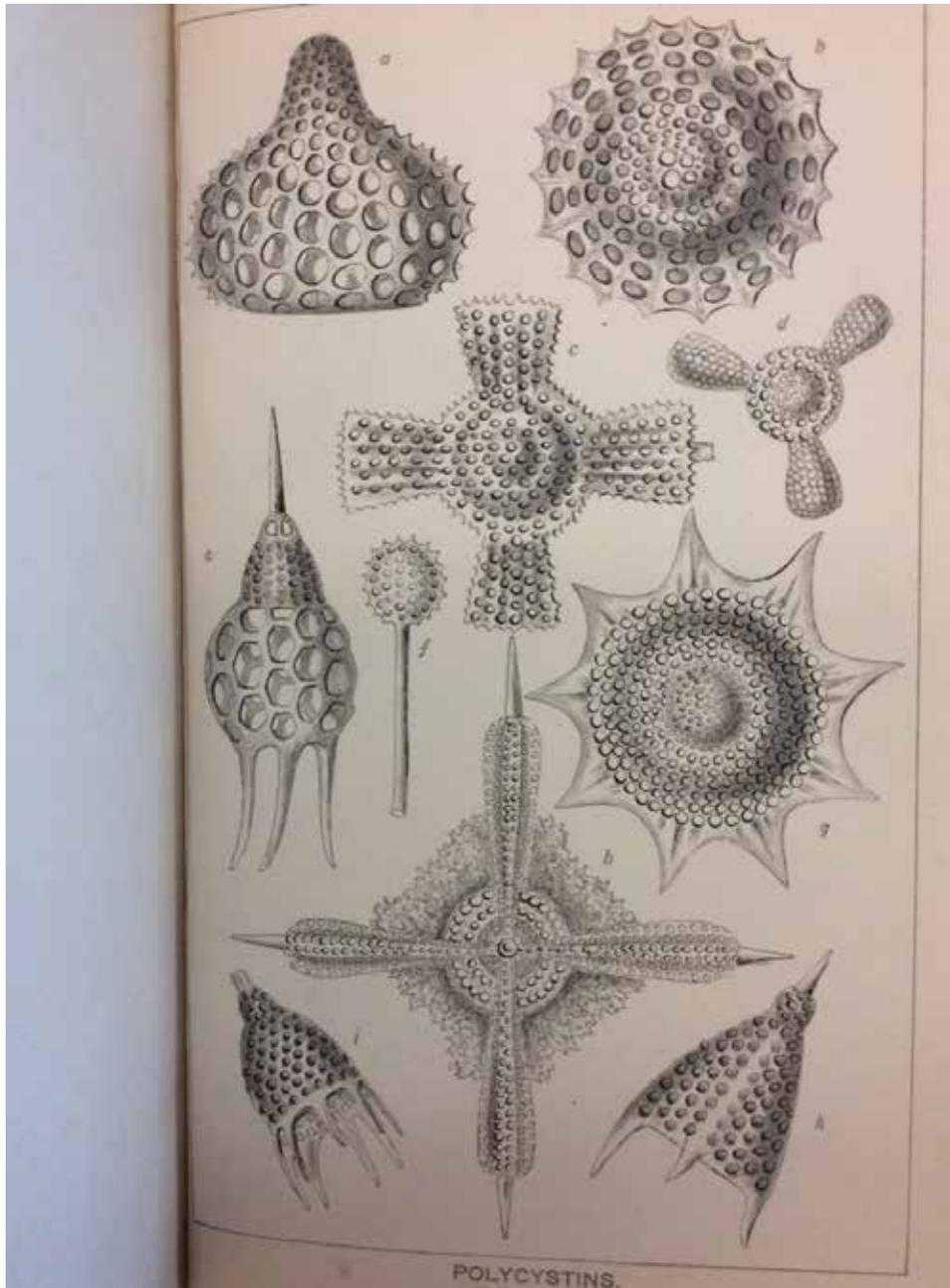
€ 120

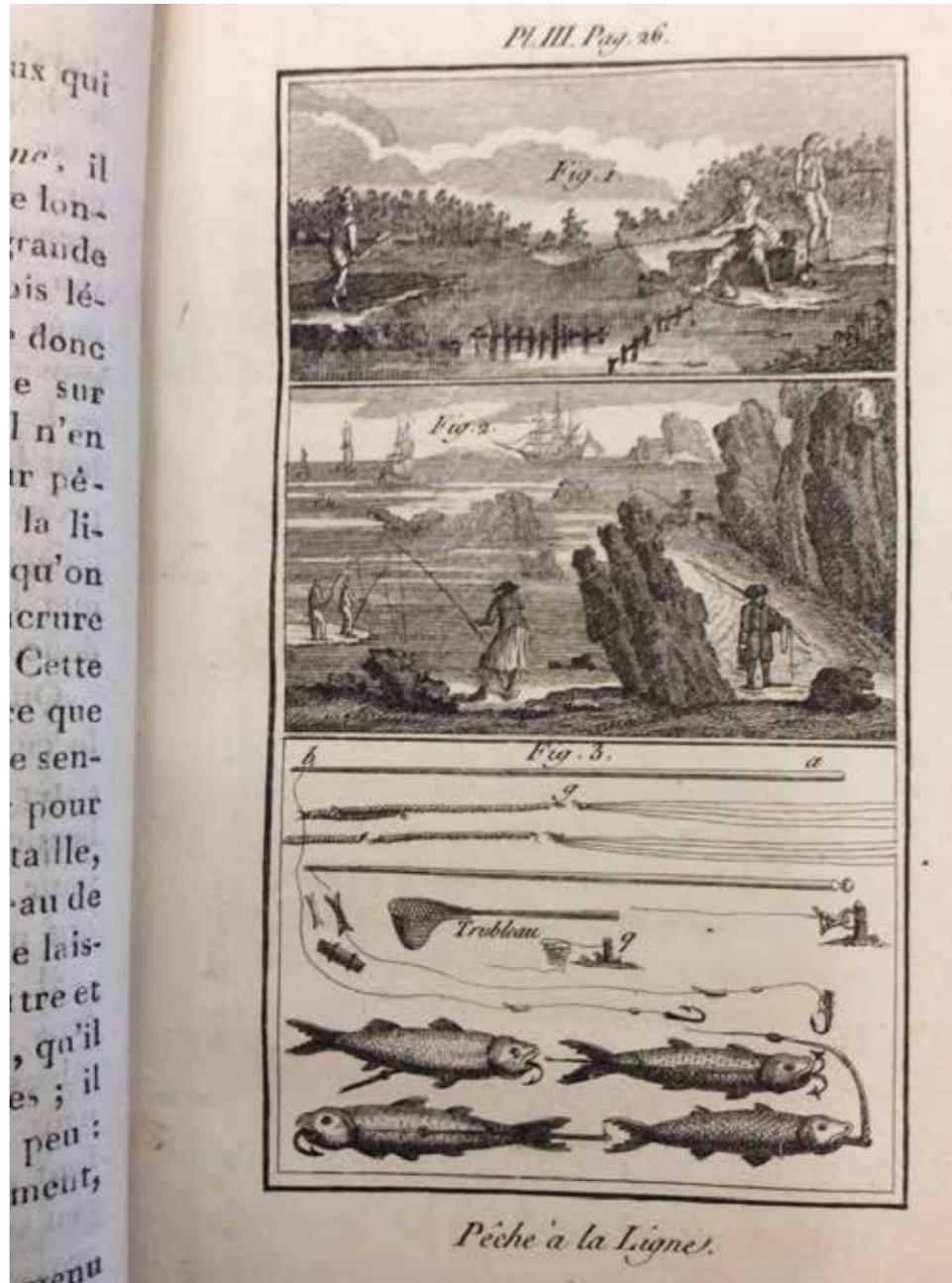
(*Malacologia*)  
COOKE M.C.  
**TOILERS IN THE SEA.**

London / New York, Society for promoting christian knowledge / Young & Co.,1889.

In-16 gr. (mm. 183x114), bella legatura in p. vitellino blu coevo, stemma entro cornice dorata, dorso a cordoni con ricca decoraz. e tit. oro su tassello ai riquadri, tagli marmorizzati. dentelles dorate ai risguardi, pp. VIII,373, con 70 figg. nel testo e 4 tavv. f.t., ciascuna con num. figg., relative a fossili, conchiglie, spugne, coralli, etc. "Chalk-makers, or Foraminifera - Lattice-workers, or Polycystina - Coral builders - Excavators, etc.". Ben conservato.

€ 150





(Ittiologia - Pesca)  
(CUSSAC J.)

**PISCICEPTOLOGIE, OU L'ART DE LA PÊCHE A LA LIGNE.**

Discours sur les poissons, la manière de les prendre et de les accommoder; la pêche aux filets et autres instrumens... Par J.C\*\*\*.

Paris, de l'Imprimerie de Cussac, Libraire, 1816.

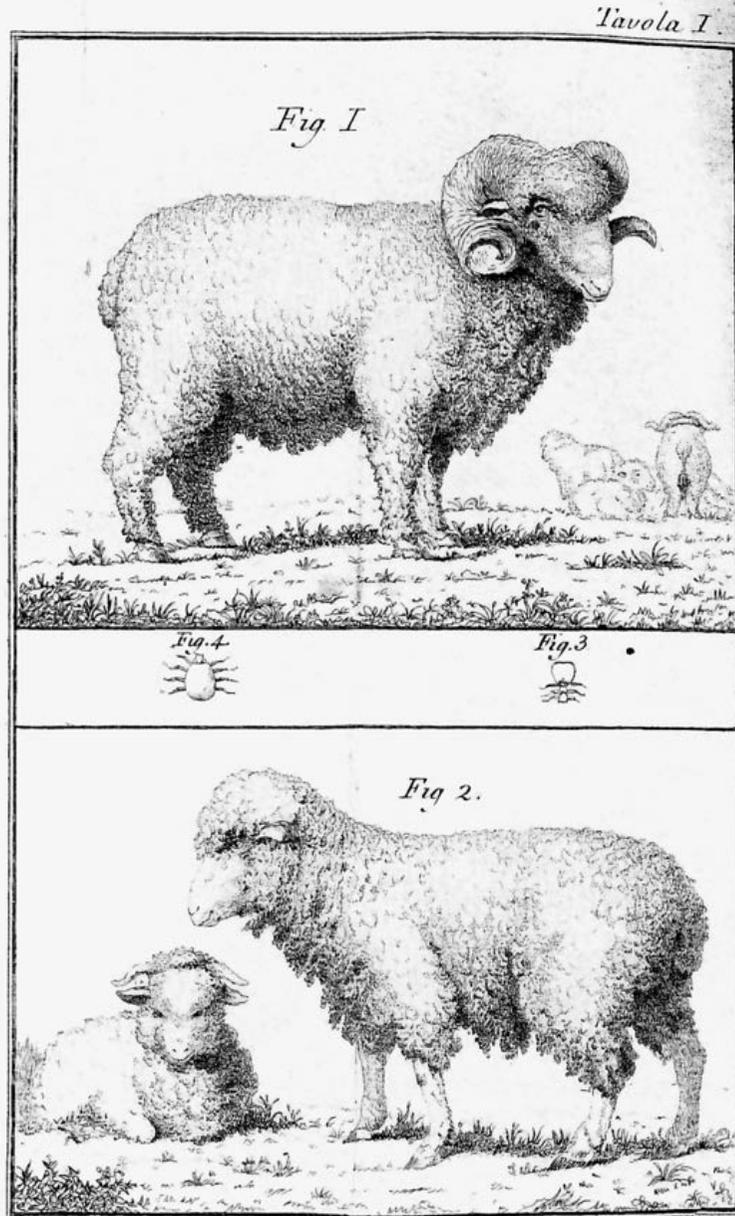
In-16 p. (mm. 170x97), mz. pelle coeva, fregi e titolo oro al dorso, pp. XXIV,388, con una bella antiporta e 28 tavv. inc. in rame f.t. che raffigurano i diversi metodi di pesca, attrezzature, ami, esche, etc.

**Edizione originale**, "suivi d'un Traité des etangs, viviers, fossés, réservoirs, et les moyens d'en tirer avantage; avec un grand nombre de figures en taill-douce, ou *Description des pièges* propres à ces différentes pêches". In fine: "Table raisonnée des pêches avec les noms des poissons en diverses langues".

Cfr. Barbier, III, 899.

Alc. cc. uniformemente arrossate, ma complessivamente bell'esemplare. Timbri di appartenenza privata al risg. anter.

€ 550



*(Ovini - Illustr. '800)*

**DANDOLO Vincenzo**

**DEL GOVERNO DELLE PECORE SPAGNUOLE E ITALIANE.**

E dei vantaggi che ne derivano. Saggio, con tavole in rame.

Milano, Veladini, 1804.

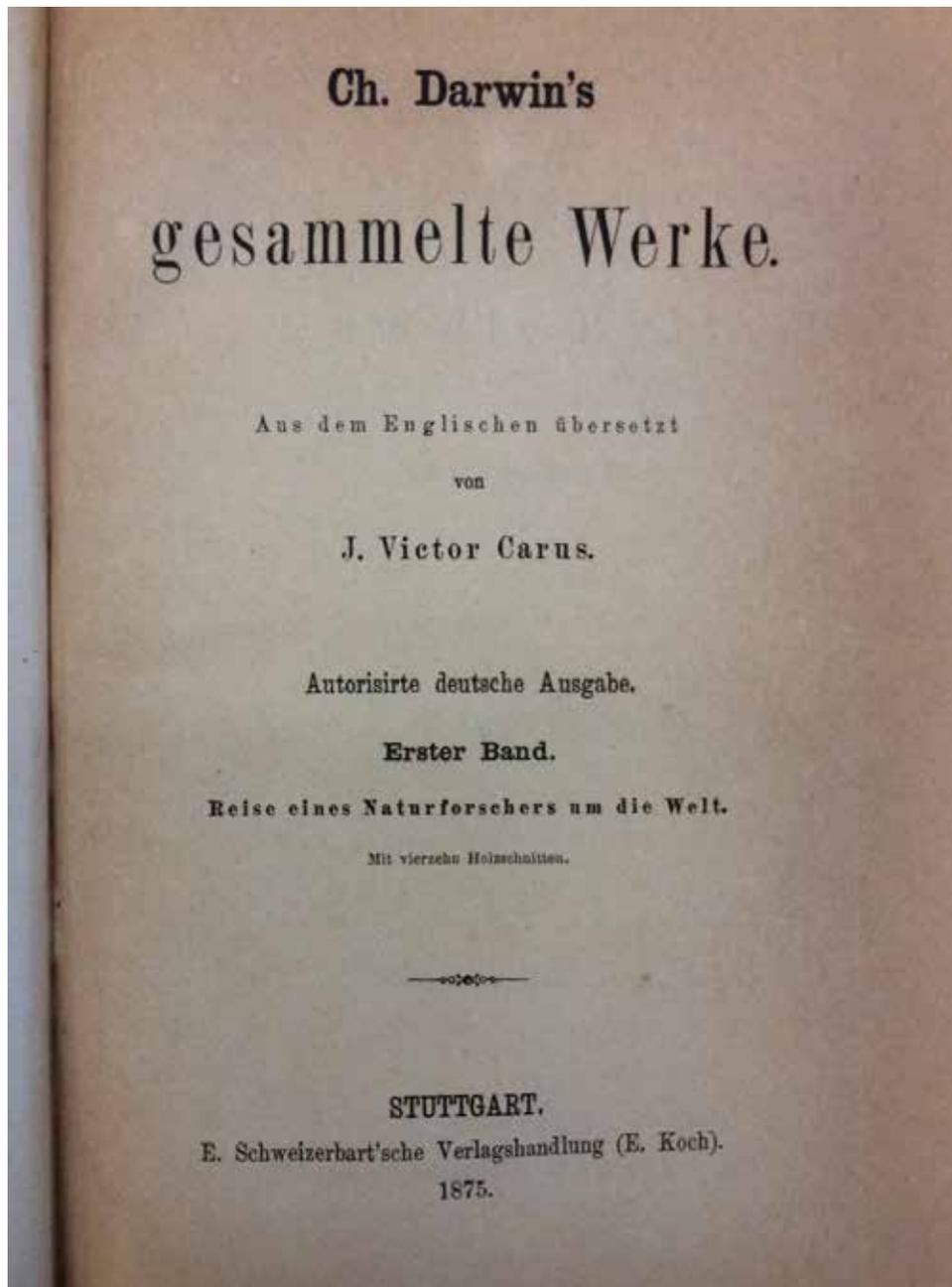
In-8 p. (mm. 220x135), mz. tela mod., tit. oro al dorso, pp. (4),327, con 7 tavv. f.t. più volte ripieg. di cui: 3 tabelle e 4 tavv., inc. in rame da Giuseppe Cozzi, che raffigurano pecore, strumenti impiegati negli ovili e un cane da pastore; molto interessante è la tav. che raffigura uno stabilimento ovino posto in prossimità del lago Maggiore e dei paesi di Luino, Cunardo e Montegrino.

Trattato del veneziano Dandolo (1758-1819), chimico e agronomo, che condusse importanti studi sui bachi da seta e sugli ovini. Fu iniziatore dell'allevamento delle pecore spagnole in Italia e incrociò pecore della pregiata razza "merinos" con quelle indigene, certo dell'utilità economica per i privati e dei vantaggi per l'industria tessile lombarda.

**Prima edizione.**

Cfr. CLIO,II, p. 1414. Esempl. ben conservato, con barbe.

€ 180



N. 28

(Scienze - Illustr. '800)

DARWIN Charles

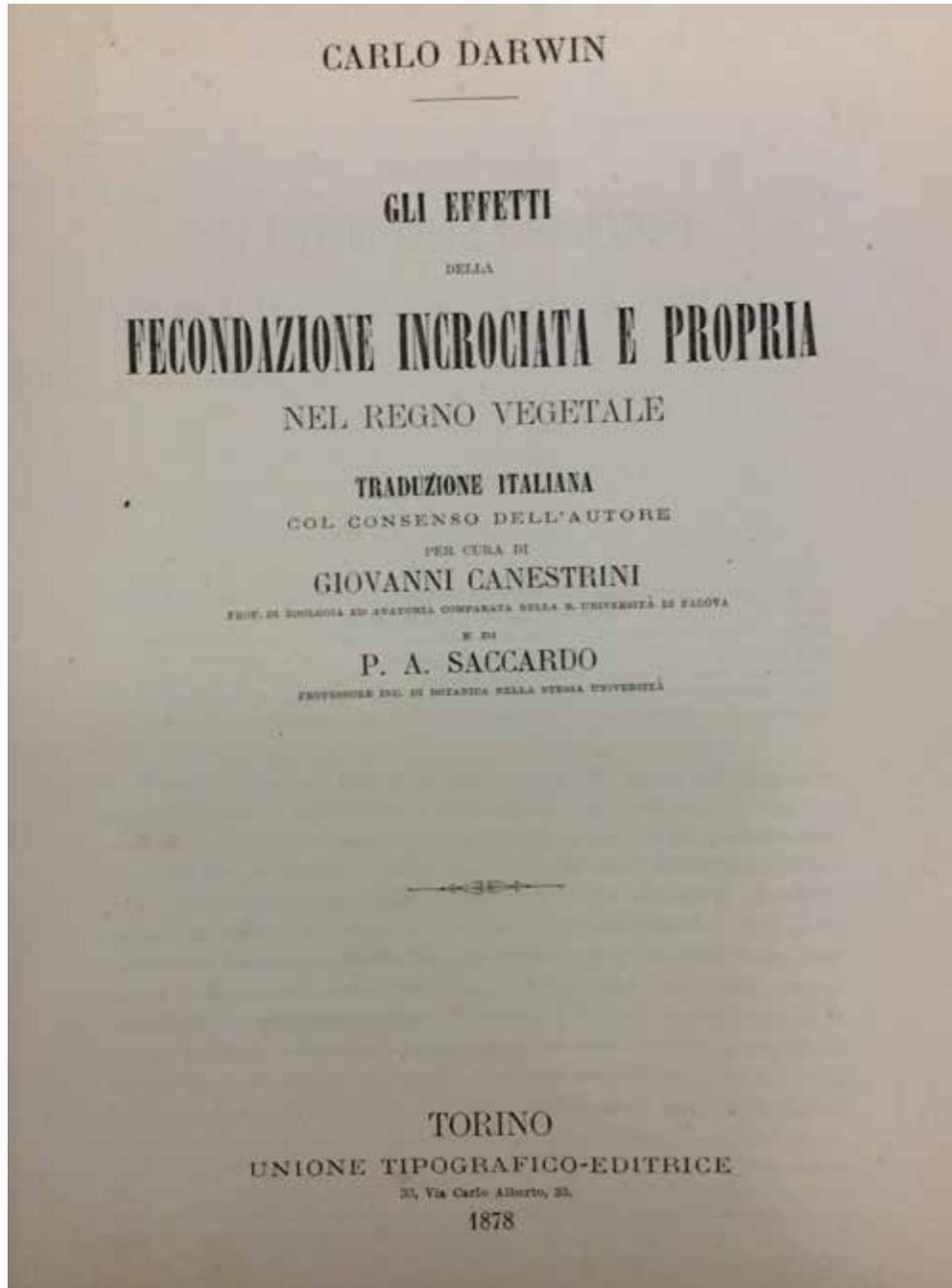
**GESAMMELTE WERKE.**

Aus dem Englischen uebersetzt von J. Victor Carus. Autorisierte deutsche Ausgabe.  
Stuttgart, Schweizerbart, 1875-1878.

In-8 p. (cm. 22x14,5), 16 parti in 12 volumi, mz. pelle coeva con ang., dorso a cordoni con fregi e titolo oro, illustrati da numer. figg. inc. su legno nel t. e tavole fuori testo. L'opera è così composta:

- *Vol. I*: "Reise eines Naturforschers um die Welt", 1875, pp. XII,596, con 14 figg.
  - *Vol. II*: "Ueber die Entstehung der Arten durch natuerliche Zuchtwahl", 1876, pp. VIII,592, con un ritratto di Darwin.
  - *Voll. III e IV*: "Das Variiren der Thiere und Pflanzen im Zustande der Domestication" - parte I e parte II - 1878, pp. X,497; X,540, con 43 figg.
  - *Voll. V e VI*: "Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl", 1875, pp. VIII,432, V,446; con 78 figg.
  - *Vol. VII*: "Der Ausdruck der Gemuethsbewegungen bei dem Menschen und den Thieren", 1877, pp. VIII,344, con 21 figg. e 7 tavole di ill. fotografiche in b.n. fuori testo
  - *Vol. VIII*: "Insectenfressende Pflanzen", 1876, pp. VIII,412, con 30 figg.
  - *Vol. IX*: parte I "Die Bewegungen und Lebensweise der kletternden Pflanzen", 1876, pp. VIII,160, con 13 figg. - parte II: "Die verschiedenen Einrichtungen durch welche Orchideen von Insecten befruchtet werden", 1877, pp. XI,259, con 38 figg. - parte III: "Die verschiedenen Bluethenformen an Pflanzen der naemlichen Art", 1877, pp. VIII,304, con 15 figg.
  - *Vol. X*: "Die Wirkungen der Kreuz- und Selbst- Befruchtung im Pflanzenreich", 1877, pp. VIII,459.
  - *Vol. XI*: parte I "Ueber den Bau und die Verbreitung der Corallen-Riffe", 1876, pp. XIV,231, con 3 carte di cui 1 geografica a colori, più volte ripieg., fuori testo e 6 figg. - parte II "Geologische Beobachtungen ueber die Vulcanischen Inseln mit kurzen Bemerkungen ueber die Geologie von Australien und dem Cap der Guten Hoffnung", 1877, pp. VIII,176, con 1 carta geograf. ripieg., fuori testo e 14 figg.
  - *Vol. XII*: parte I "Geologische Beobachtungen ueber Sued-America angestellt waehrend der Reise des Beagle in den Jahren 1832-1836", 1878, pp. X,400, con 24 figg. nel t.; 1 carta geografica del Sud America, più volte ripieg. e 4 tavole (pure più volte ripieg.) di cui 1 a colori e 3 in b.n. che raffigurano 77 specie di conchiglie, fuori testo - parte II "Kleinere Geologische Abhandlungen", 1878, pp. VI,104, con 1 carta geografica del Sud America a doppia pag. fuori testo e 14 figg.
- Esemplare molto ben conservato.

€ 800



*(Botanica)*

DARWIN Charles

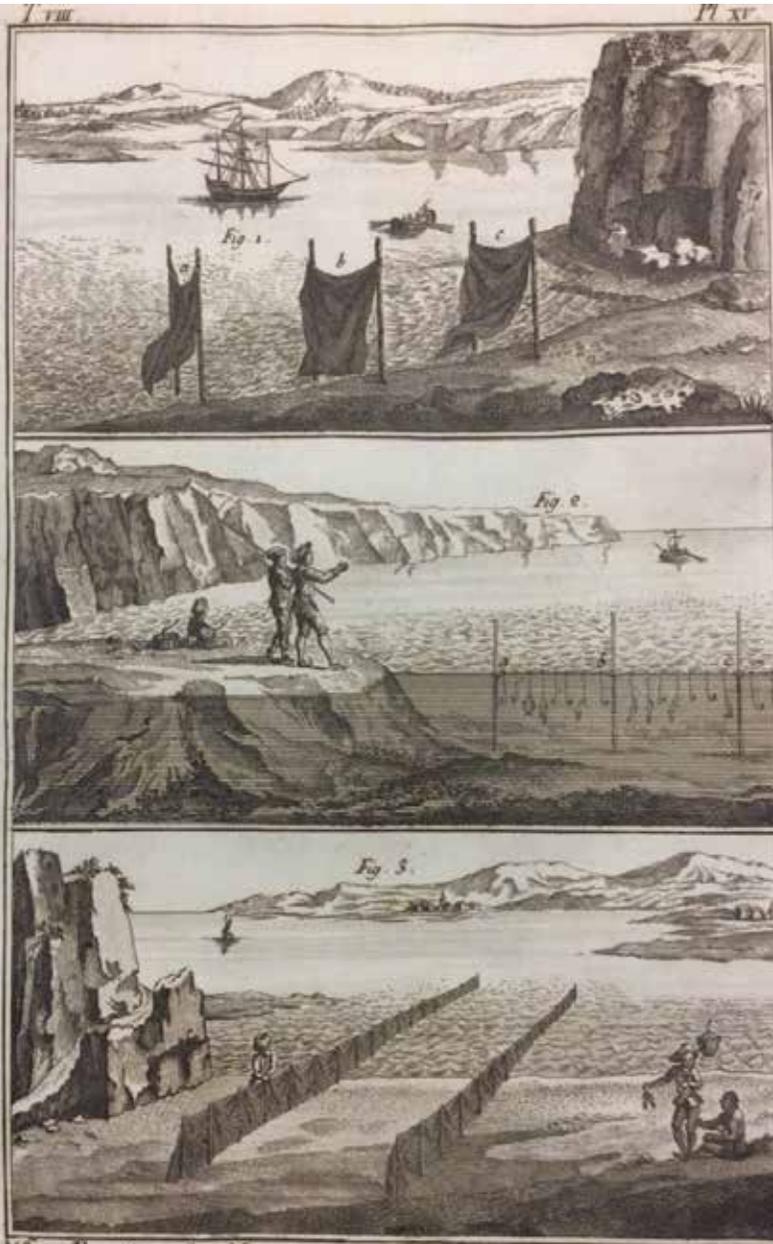
**GLI EFFETTI DELLA FECONDAZIONE INCROCIATA E PROPRIA  
NEL REGNO VEGETALE.**

Traduzione italiana col consenso dell'Autore per cura di Giovanni Canestrini e di P. A. Saccardo.

Torino, Unione Tipografico Editrice, 1878.

In- 8 gr. (mm. 275x190), broccatura originale, pp. 346, con alc. tabelle nel t. Prima traduzione italiana condotta sulla **prima edizione** inglese del 1876. Una delle maggiori opere botaniche di Darwin, sulla fecondazione incrociata delle piante, l'autofecondazione nel mondo vegetale, le abitudini delle api e degli altri insetti, etc. Cfr. Coccia, "Un secolo di evolucionismo in Italia", p. 220. Ben conservato, intonso.

€ 150



110 *Pesches de Mer. Pêche des Oiseaux de mer, à la volée. Pêche des Ophiures, à la ligne à pic. Deux manières en Roussier.*

*(Pesca - Illustrato '700)*

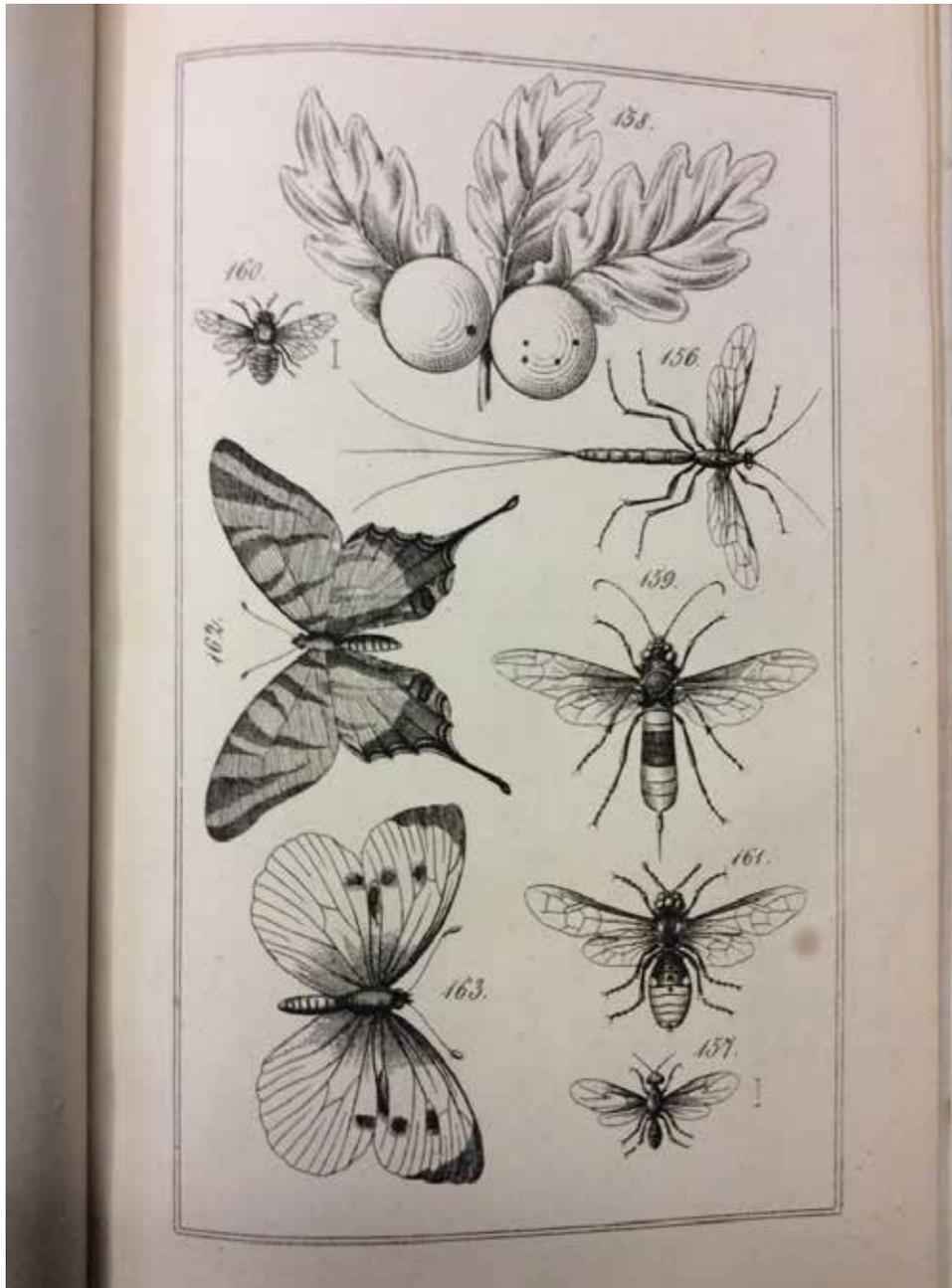
DIDEROT D. D'ALEMBERT J.B.

ENCYCLOPÉDIE... RECUEIL DE PLANCHES: PECHES. PECHES DE MER,  
PECHES DE RIVIERES. FABRIQUE DES FILETS, ETC.

Lucques, chez Vincent Giuntini, 1758-1776.

In-4 gr. (mm. 377x255), cartonato muto mod., titolo su etichetta al piatto anteriore. Raccolta completa di 35 tavv., inc. in rame, relative ai vari tipi di pesca, sia di mare che di fiume; alla fabbricazione degli strumenti, reti, ecc., necessari per la pesca, precedute da 9 pp. di descrizione. Nel ns. esempl. solo la tav. 28 restaur. per piccola manc. e la tav. 35 restaur. per piccoli forellini, altrim. ben conservato.

€ 550



(Vicenza - Entomologia - Illustr. '800)

DISCONZI Francesco

**ENTOMOLOGIA VICENTINA OSSIA CATALOGO SISTEMATICO DEGL'INSETTI DELLA PROVINCIA DI VICENZA.**

Padova, Tipogr. G.B. Randi, 1865.

In-8 (mm. 233x150), cartonato muto mod., fregi e tit. oro al dorso, pp. 316, ben illustrato da 18 tavole litografate da Antonio Fracanzani che raffigurano 270 insetti: coleotteri - ortotteri - neurotteri - imenotteri - lepidotteri - emitteri - ripitteri - ditteri e tisanuri (come da Indice).

“Con osservazioni e descrizioni di moltissime specie degl'insetti utili e dei nocivi particolarmente all'agricoltura e colla giunta di un metodo pratico sulla caccia degl'insetti e sul modo di apparecchiarli per le collezioni”.

Esemplare molto ben conservato.

€ 450

(Erbario '500)

DODONAEUS (DODOENS) Rembertus (Rembert)  
**STIRPIUM HISTORIAE PEMPTEDES SEX. SIVE LIBRI XXX.**

Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1583.

In-4 gr. (mm. 352x220), mz. pelle antica (dorso restaurato), piatti in pergamena maculata, fregi e titolo oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo, 10 cc.nn., 860 pp.num., 14 cc.nn., grande marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati e 1309 belle incisioni su legno nel testo che mostrano l'intera pianta (radici, frutti e fiori), eseguite da Arnaud Nicolai e Gerard Jansen van Kampen sui disegni di Pieter van der Borcht.

**Rara edizione originale** di uno dei più completi ed importanti manuali di botanica del Rinascimento. Frutto della rielaborazione di numerose sue opere precedenti - incluso il celebre "Cruydeboek" (stampato nel 1554) - l'A., attraverso l'identificazione di 26 famiglie vegetali, oltre 2000 varietà, con l'introduzione di numerose nuove specie (specialmente esotiche), qui menzionate per la prima volta, descrive e riclassifica quelle già conosciute, dando un nuovo e significativo impulso allo studio della tassonomia e dell'anatomia vegetale.

"Rembert Dodoens (Malines 1517 - Leida 1585), medico e botanico olandese. Fu medico dell'imperatori Massimiliano II e Rodolfo II ed esercitò a Colonia e ad Anversa; negli ultimi due anni di vita insegnò nell'università di Leida. Pubblicò importanti lavori di medicina e si può considerare come il fondatore dell'orticoltura in Olanda. Fra le sue opere di botanica, cui deve principalmente la fama, ricordiamo: *Cruydeboek*, la cui **prima edizione** (Anversa 1554) è rarissima, ma che fu ristampata nel 1563 e 1581 e tradotta in francese ed inglese; *Stirpium historiae pemptades sex* (Anversa 1583). Linneo gli dedicò il genere *Dodonaea* delle Salpindacee". (Cfr. Treccani, Encicl. Ital., XIII, p. 87)

"Nouvelle édition améliorée du *Cruydeboek*. Le texte est le meme, c'est-à-dire que, pour le fond, c'est celui de Fuchs, perfectionné et enrichi de toutes les nouvelles découvertes. Dodoens y a décrit et figuré mille trois cent quarante plantes, qui sont rangées en autant de classes, suivant leurs usages, et disposées par ordre alphabétique quand ces usages ne sont pas connus au juste. Les planches sont au nombre de treize cent cinq" (così Biographie Médicale, III, p. 500).

Cfr. Pritzel, 2350 - Nissen, BBI, 517 - Adams, I, D-722 - Wellcome, I, 1823 - Durling, 1182: "The author's last and most comprehensive herbal, including several of his previously published works". Antiche note di possesso al frontespizio; sottolineature e note marginali a inchiostro sulle prime 7 cc. Lievi aloni marginali, fioriture intercalate nel testo, alc. cc. uniformemente arrossate, pp. 261-264 restaurate per strappi, ma complessivamente buon esemplare. Ex-libris al risg. anteriore.

€ 4.500



**N. 33**

*(Ornitologia)*

**DRESSER Henry Eeles**

**A HISTORY OF THE BIRDS OF EUROPE.**

Including all the species inhabiting the Western palaeartic region.

London, published by the Author, 1871-1896.



In-4 p., 9 volumi (di cui 1 di Supplemento), mz. pelle coeva con ang., dorso a cordoni con filetti e tit. oro, tagli sup. dorati. L'opera, in 8 volumi, pubblicati nel 1871-1881, è così composta:

- Vol. 1°: pp. XIII (list of subscribers), III-XLVI, 102 (prefatory matter and indices) /// Vol. 2°: pp. (2), VIII, 644, con 95 tavv. /// Vol. III: pp. (2), VIII, 620, con 86 tavv. /// Vol. 4°: pp. (2), VIII, 636, con 92 tavv. di cui 1 (la 262) in b.n. /// Vol. 5°: pp. (2), VIII, 668, con 90 tavv. /// Vol. 6°: pp. (2), VIII, 708, con 92 tavv. /// Vol. 7°: pp. (2), VIII, 660, con 89 tavv. di cui 1 (la 485) in b.n. /// Vol. 8°: pp. (2), VIII, 666, con 90 tavv. (la 599 è bis). - Il *Supplement*, vol. 9°, pubblicato nel 1895-96, pp. (2), XXV, 441, con 89 tavv.

Importante e ricercata opera di ornitologia, magnificamente illustrata da complessive 723 tavole litografate di cui: 721 con pregevole coloritura a mano e 2 in b.n. Le bibliografie citano 722 tavv. *Ediz. originale*, rara.

Cfr. Zimmer, I, p. 177/179: "A very thorough manual of the subject, beautifully illustrated by J.G. Keulemans, Joseph Wolf, E. Neale and others... Vol. IX was intended to treat only of species not included in the original work, but offers occasional corrections to the original letterpress, also" - Nissen, DIV, 267 - The British Museum (Natural History), I, p. 479.

Cfr. anche Benezit, VII, p. 774 che dell'artista olandese precisa: "Johannes Gerardus Keulemans (1842-1912), peintre animalier, graveur, illustrateur. Passionné d'histoire naturelle, ornithologue, il représente, selon un graphisme très précis, toutes les sortes d'oiseaux qu'il connait".

Benezit, XIV, p. 687, dell'illustratore tedesco Joseph Wolf (1820-1899) così precisa: "Il peignit un grand nombre de tableaux d'oiseaux, s'amusant à les représenter dans les mutations de l'éclairage".

Solo nel 9° volume 4 cc. con alone al margine super. bianco, altrimenti bellissimo esemplare.

**€ 17.000**

304

**RICETTE**  
 PER RISANARE I CANI  
 di più sorti d'infermità.



**I** cani sono soggetti à più sorti d'infermità; ma la più grande di tutte è la Rabbia, di quale ve ne sono set-  
 te

(Illustr. 600)

**DU FOUILLOUX Jacques**  
**LA CACCIA.**

Di Giacomo di Foglioso, scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù...  
 Tradotta di lingua francese da Cesare Parona.  
 Milano, appresso Antonio Comi, 1615.

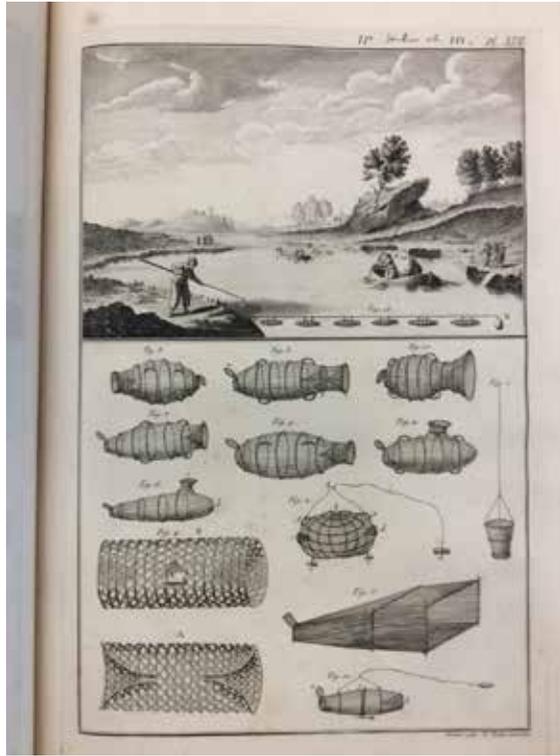
In-16 (mm. 176x113), cartoncino muto settecentesco, 4 cc.nn., 338 pp.num., 3 cc.nn., con 40 xilografie nel t. Delle pregevoli illustrazioni, tolte solo in parte dall'originale francese, alcune sono più volte ripetute; raffigurano varie razze di cani, il cinghiale, la lepre, la volpe, il tasso e il cervo. L'opera consta di LXIII capitoli, seguiti da una serie di "ricette per risanare i cani di più sorte d'infermità".

**Prima edizione italiana** del più famoso e antico trattato di caccia alla corsa ai quadrupedi di Jacques Du Fouilloux (c. 1521-1580).

Cfr. Ceresoli, p. 224: "La prima edizione francese è del 1561, ma la presente traduzione è condotta su quella di Parigi, Abel l'Angelier, 1606... La traduzione italiana non contiene la dedica a Carlo IX, né l'*Albolescence* de l'auteur, né la *Complainte*, che sono nelle edizioni francesi ed è dedicato a Ercole Visconti 'de' signori di Pagazzano, et feudatario di S. Giorgio di Lomellina" - Choix de Olschki, VII, 8627 - Cat. British Museum, I, p. 485 - Brunet, II, 1356 che precisa: "ouvrage curieux qui est encore très recherché".

Cinque figure sono state anticamente ridisegnate a penna sul margine bianco; al verso dell'ultima carta una lunga frase manoscritta; solo qualche lieve traccia d'uso, altrimenti esempl. con barbe, ben conservato.

€ 2.900



**(Ittiologia - Illustrato '700)**

**DUHAMEL DU MONCEAU H.L. - DE LA MARRE L.H.**

**TRAITÉ GÉNÉRAL DES PESCHES, ET HISTOIRE DES POISSONS QU'ELLES FOURNISSENT, TANT POUR LA SUBSISTANCE DES HOMMES, QUE POUR PLUSIEURS AUTRES USAGES QUI ONT RAPPORT AUX ARTS ET AU COMMERCE.**

A Paris, chez Saillant & Nyon/ Desaint, 1769.

In folio (mm. 433x285), primi 2 voll. suddivisi in 6 sezioni (su 7), p. vitellino coevo, cornice dorata ai piatti, dorso a cordoni (picc. fori di tarlo e lievi manc.) con titolo oro su due tasselli, dentelles dorate ai risguardi in carta marmorizzata, tagli a spruzzo rossi, marca tipografica ai frontespizi con motto "Decus et tutamen". Testo su due colonne, con magnifiche tavole incise in rame fuori testo che raffigurano pesci, barche, tecniche, attrezzature e pescatori, ricostruendo anche l'ambientazione con dovizia di particolari. Di questa opera completa in 4 volumi (suddivisa in 15 sezioni), offriamo le seguenti parti così composte:

**n. 35**

1° - pp. (4),84,192,140, con 86 tavole: "Sect. I - De la pesche aux Hameçons. Conjectures sur l'invention de cette pesche // Sect. II - Des Filets; & des différentes façons de les employer pour plusieurs sortes de Peches // Sect. III - Où l'on traite de plusieurs façons de pecher qui n'ont pu être rapportées à celles dont nous avons parlé dans les deux précédentes Sections; avec quelques discussions qui, sans appartenir proprement aux Peches, y ont un rapport très-prochain".

2° - pp. (4),180,(2),181-314,(2),315-488, con 66 tavole - "Sect. I - De la Morue, & des Poissons qui y ont rapport // Du Saumon, & des Poissons qui y ont rapport // De l'Alose, & des Poissons qui y ont rapport". *Manca la 4 "sezione" che contiene le pag. dalla 489 alla 579 e le tavv. dalla XXIII alla XXXI.*

**Edizione originale** di questa opera appartenente alla celebre serie della *Descriptions des arts et métiers* promossa dall'Académie Royale des Sciences e scritta negli anni tra il 1769 e il 1782 da Henri-Louis Duhamel du Monceau e Jean-Louis De La Marre.

E' uno dei primi libri illustrati sui pesci e sull'arte della pesca, tuttora considerati tra i migliori lavori esistenti su questi temi. Opera quasi introvabile completa, viene spesso proposta in singole parti che rivestono comunque un certo interesse per la monograficità degli argomenti trattati e per la bellezza delle tavole.

Cfr. Nissen, 1186 - Brunet, II, 871.

"Henri-Louis Duhamel Du Monceau (1700-1782) fu un sostenitore dell'illuminismo francese e scrisse un gran numero di libri su svariati argomenti di interesse scientifico ed economico. Entrò a far parte de l'Académie des sciences francese nel 1728 e fu poi nominato Inspecteur général de la marine nel 1732. Fu uno dei fondatori, nel 1752, dell'Académie de marine de Brest e nel 1761 fondò l'École du génie maritime, una scuola per ingegneri marittimi.

Il gusto di Duhamel De Monceau per i problemi concreti, la sperimentazione e la divulgazione hanno fatto sì che lasciasse un'importante eredità di scrittore scientifico grazie ai suoi trattati che spaziano dall'ingegneria navale alla botanica, all'agronomia, alla meteorologia, alla pesca, alla silvicoltura e in molti altri ambiti ancora. Duhamel, ispirandosi al progetto incompiuto sulla storia della pesca intrapreso da Le Masson du Parc (1703) e affidandosi anche ad altre fonti come ad esempio l'*Histoire des poissons* di Guillaume Rondelet (1558) e il lavoro di Tiphaigne de la Roche sulla "Storia economica dei mari occidentali" (1760), tratta ampiamente le specie di pesci presenti in Europa e non solo, le loro abitudini e il loro habitat, e descrive diffusamente le tecniche e le attrezzature utilizzate nella pesca e nella lavorazione del pesce, e molti altri aspetti di quest'arte. Duhamel esplora dunque tutti gli aspetti della pesca e si spinge fino a offrire anche alcune ricette. Stampò l'opera a proprie spese; il primo volume tratta di attrezzi e tecniche di pesca, mentre i successivi due volumi sono dedicati alla storia naturale del pesce. Il lavoro rimase incompiuto: al momento della sua morte Duhamel stava infatti lavorando al quarto volume".

Solo qualche lieve e uniforme arrossatura, altrimenti esempl. ben conservato.

**€ 3.900**



The Whaddon Chase



*(Caccia - Illustrato '900)*

**EDWARDS Lionel**

**MY HUNTING SKETCH BOOK.**

Written and illustrated by Lionel Edwards, R.I.

London / New York Eyre and Spottiswoode Ltd. / Charles Scribner's Sons, 1928.

In-4 p., tela editoriale, sovracc. (con piccole manc.), pp. XIII,28, molto ben illustrato da 15 pregevoli tavole a colori applic. alla pagina (inclusa l'antiporta), ciascuna con disegni a matita sul margine inferiore della pagina; a fronte un breve commento sull'immagine rappresentata. Così l'autore nella prefazione: "This volume might be entitled 'Shires and Provinces - Unexpurgated Edition', since it contains a few of the original (and in certain cases unaltered) sketches, made on the spot, for the pictures in the two volumes bearing that title... In every case these sketches were painted out of doors, and in winter - which is a very different thing, I might add, from that delightful pastime known as 'sketching' by the amateur under summer skies!".

Fresco esemplare ben conservato, su carta distinta.

€ 120



## SALMON FISHING.



THIS is a strange thing how the very mention of salmon fishing makes one prick up one's ears, and how the thought of it sends a sort of thrill through pulses grown old and torpid, and how even when one is declining into the vale of years the prospect of a week's good flailing in a well-stocked, kindly dispositioned river sets one's spirits bounding and sparkling with delightful anticipation. We get into the train with a choice companion for the long journey North or West. We chirrup and we sing; very little makes us laugh, and jokes which would have been regarded at any other time as very small beer are now most excellent fooling. "Ha, ha! Ho, ho! Cackle, cackle!" We're the boys that fear no noise while the thundering cannons roar. "Dash it all! I feel twenty years younger." "By Jingo! I feel thirty years younger. I feel—I feel—jolly thirsty, old fellow—don't you? Liquor, and pass the lotion. Here's health to man and death to fish! Ha! real Jamieson that. The dose to be repeated at intervals;" and so by degrees we sober down into the usual fisherman's talk.

Now, I have fished the majestic Tay and the rushing Spey, the noble

(Illustr. '800)

FRANCIS Francis / COOPER Alfred W.  
SPORTING SKETCHES WITH PEN AND PENCIL.  
London, "The Field" Office, 1878.

In-8 gr. (mm. 272x205), mz. marocchino coevo con ang. (lievi abras.), dorso a cordoni con titolo oro e pregevoli decorazioni dorate sul tema spotivo ai riquadri, pp. (8), 176, risg. marmorizzati, taglio sup. dorato. Il volume raccoglie 12 racconti di Francis dedicati alla pesca e alla caccia, magnificamente illustrati dai disegni di Alfred Cooper, incisi da Edmund Evans. Ogni testo è introdotto da una tavola, con una grande testata e un finalino che raffigurano scene relative a: "Partridge shooting - Punt fishing - Woodcock shooting - Trout fishing - Pheasant shooting - Pike fishing - Rabbit shooting - Roach fishing - Grouse shooting - Salmon fishing - Snipe shooting - Grayling fishing". Inoltre, ogni racconto è ornato da una bellissima grande iniziale decorata.

Così si esprime l'Autore sull'artista Cooper: "his drawings are most of them Sketches from Nature, and many of the figures are Portraits of well-known persons".

Solo verso e recto dei risg. e pag. bianca che segue sono assai fioriti, altrimenti esemplare molto ben conservato, con due preziosi ex libris nobiliari.

€ 220

N. 38



(Micologia)

GAGLIARDI G.

**ATLANTE DI FUNGHI FRESCHI E SECCHI.**

Guida pratica all'ispezione annonaria dei funghi secchi con aggiunta di note relative alla vigilanza annonaria dei funghi in generale.

Milano, Hoepli, 1930.

In-8 gr., broccura edit., sovracoperta, pp. XVI, 166, con 60 tavole a colori f.t. che rappresentano 386 esemplari dei principali funghi freschi e secchi, commestibili e velenosi, che si trovano in commercio. Ben conservato.

€ 90

N I C O L A I  
P A R T H E N I I

GIANNETTASII NEAPOLIT.  
SOC. JESU.

HALIEUTICA.



NEAPOLI, Ex Officina Jacobi Raillard.  
ANNO MDCLXXXIX.

*Superiorum Permissu.*

(Pesca - Letteratura)

GIANNETTASIO Nicola Partenio

NICOLAI PARTHENII GIANNETTASII NEAPOLIT. SOC. JESU HALIEUTICA.

Neapoli, ex Officina Jacobi Raillard 1689.

In-16 p. (mm. 152x95), p. pergamena coeva, pp. 245,(3, errata e approv.) ornato da fregi e finali xilografati. Dedicata a Carlo Cardenas. *Mancano:* l'antiporta, la tavola alla dedica e 10 tavole (una per ogni canto), inc. in rame da H. Vincent su disegno del Solimena.

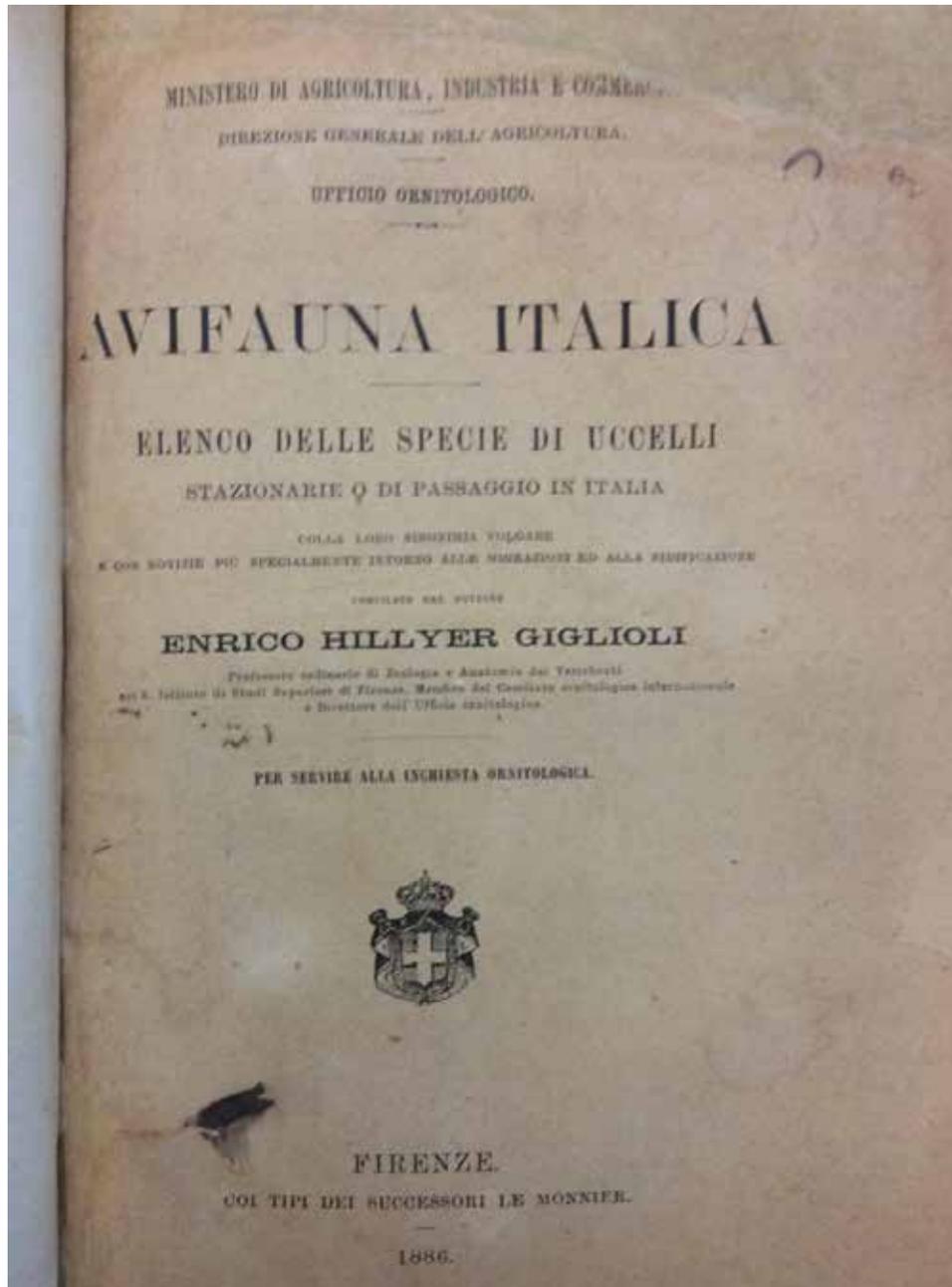
**Prima edizione.**

Cfr. Ceresoli, p. 281: "Quest'opera consta di dieci libri ed è considerata il miglior poema sulla pesca, compresa quella dei coralli, scritto in latino. E' importante anche per la terminologia sia dei pesci che di altri animali acquatici" - Choix de Olschki, VIII, 11944 - Piantanida, III, 3108 - Brunet, II, 1583.

L'Autore di questo importante poema sull'arte della pesca "naquit à Naples en 1648 et entra fort jeune chez les Jésuites; parcourut les divers degrés de l'enseignement des belles lettres, fu ensuite professeur de philosophie dans la Calabre, et enfin de mathématiques dans le grand collège de Naples. Ce savant religieux mourut en 1715". Così De Backer, II, p. 227. Solo qualche traccia d'uso, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 350

N. 40



*(Uccelli)*

**GIGLIOLI Enrico Hillyer**  
**AVIFAUNA ITALICA.**

Elenco delle specie di uccelli stazionarie o di passaggio in Italia. Colla loro sinonimia volgare e con notizie più specialmente intorno alle migrazioni ed alla nidificazione.  
Firenze, Le Monnier, 1886.

In-8 p. (mm. 223x142), mz. pelle moderna, titolo oro su tassello al dorso, pp. VII,623.  
In Appendice: "Istruzioni e quesiti per la inchiesta ornitologica in Italia". Restauri alle prime 2 carte e all'ultima pagina; pagine lievemente ingiallite per la qualità della carta, altrimenti ben conservato.

€ 160

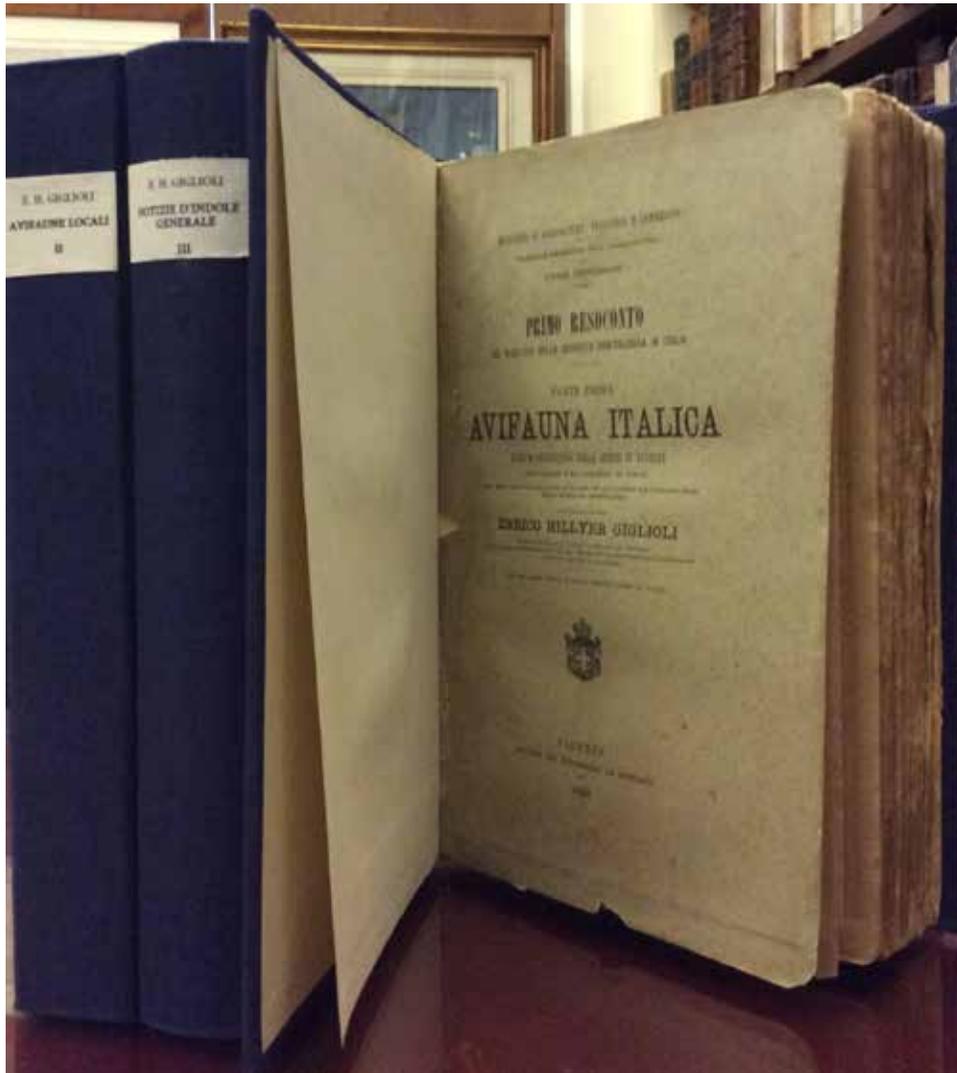
(Italia - Ornitologia)

GIGLIOLI Enrico Hillyer

**PRIMO RESOCONTO DEI RISULTATI DELLA INCHIESTA ORNITOLOGICA IN ITALIA.**

“Avifauna Italica” - “Avifaune locali” - “Notizie d'indole generali”.

Firenze, Successori Le Monnier, 1889-1891.



In-8 p. (mm. 232x155), 3 parti in 3 volumi, tela moderna blu, titolo stampato su tassello al dorso, conserv. le brosure orig. (una, sciupata, con pesanti aloni). L'opera è così composta:

- Parte prima *Avifauna italica*. Elenco sistematico delle specie di uccelli stazionarie o di passaggio in Italia, con nuovi nomi volgari e colle notizie sin qui fornite dai collaboratori nella inchiesta ornitologica, (1889), di pp. VII,706, con una carta delle stazioni ornitologiche in Italia 1885-87. Al fine Indici dei nomi scientifici e dei nomi volgari.

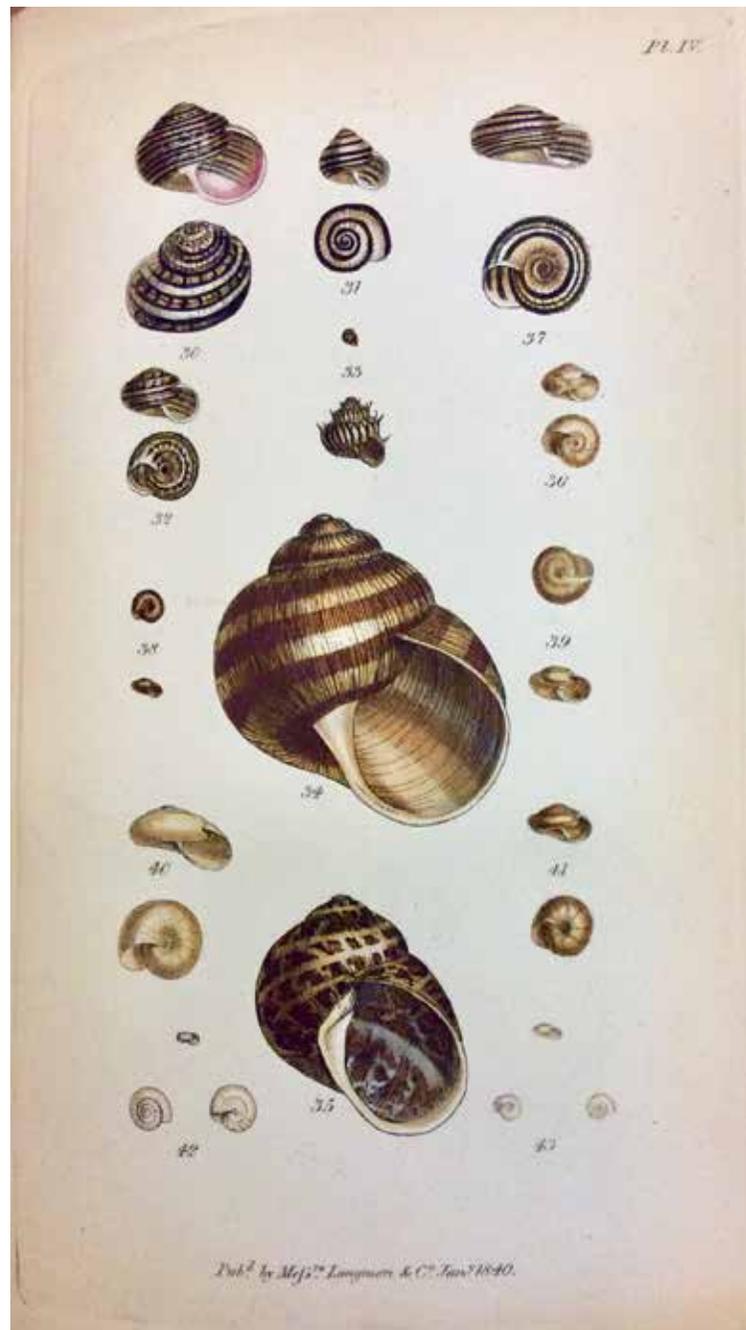
- Parte seconda *Avifaune locali*. Risultati della inchiesta ornitologica nelle singole provincie (1890), di pp. VIII,693,(3). “Sottoregione Continentale o Settentrionale: Piemonte. Lombardia. Veneto. Emilia - Sottoregione Peninsulare o Meridionale: Liguria. Toscana. Marche. Lazio. Abruzzi. Campania. Puglie. Calabrie - Sottoregione insulare: Sicilia. Sardegna. Corsica”. Al fine Indici dei nomi scientifici e volgari.

- Parte terza ed ultima *Notizie d'indole generale*. Migrazioni, nidificazione, alimentazione, ecc. (1891), di pp. VII,518. Al fine: “Materiali per una statistica ornitica - Appendice all'Avifauna Italica - Indice dei nomi scientifici”.

“Enrico H. Giglioli, importante zoologo ed etnologo italiano (nato a Londra nel 1845 da Giuseppe, avvocato, medico e naturalista, e dalla londinese Ellen Hillyer - morto a Firenze nel 1909)... A seguito del primo Congresso ornitologico internazionale (Vienna 1884), il Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio decise di istituire un Ufficio ornitologico presso la Collezione centrale, per organizzare e coordinare le indagini ornitologiche in Italia, e di affidarne la direzione al Giglioli. Questi promosse una vasta indagine, i cui risultati furono pubblicati in 'Avifauna italica' (1886) e in 'Primo resoconto dei risultati della inchiesta ornitologica in Italia' (1889-91), in cui l'autore realizzava un'opera di grande utilità, anche per il lavoro di comparazione tra le epoche di nidificazione e migrazione delle famiglie di Uccelli nelle diverse regioni italiane e nei diversi periodi dell'anno...”. Così Diz. Biografico degli Italiani, LIV, p. 705.

Qualche lieve arross. o fiorit. interc. nel t. ma certamente un buon esemplare intonso.

€ 500



N. 42

(Illustr. '800)

GRAY John Edward

**A MANUAL OF THE LAND AND FRESH-WATER SHELLS  
OF THE BRITISH ISLANDS.**

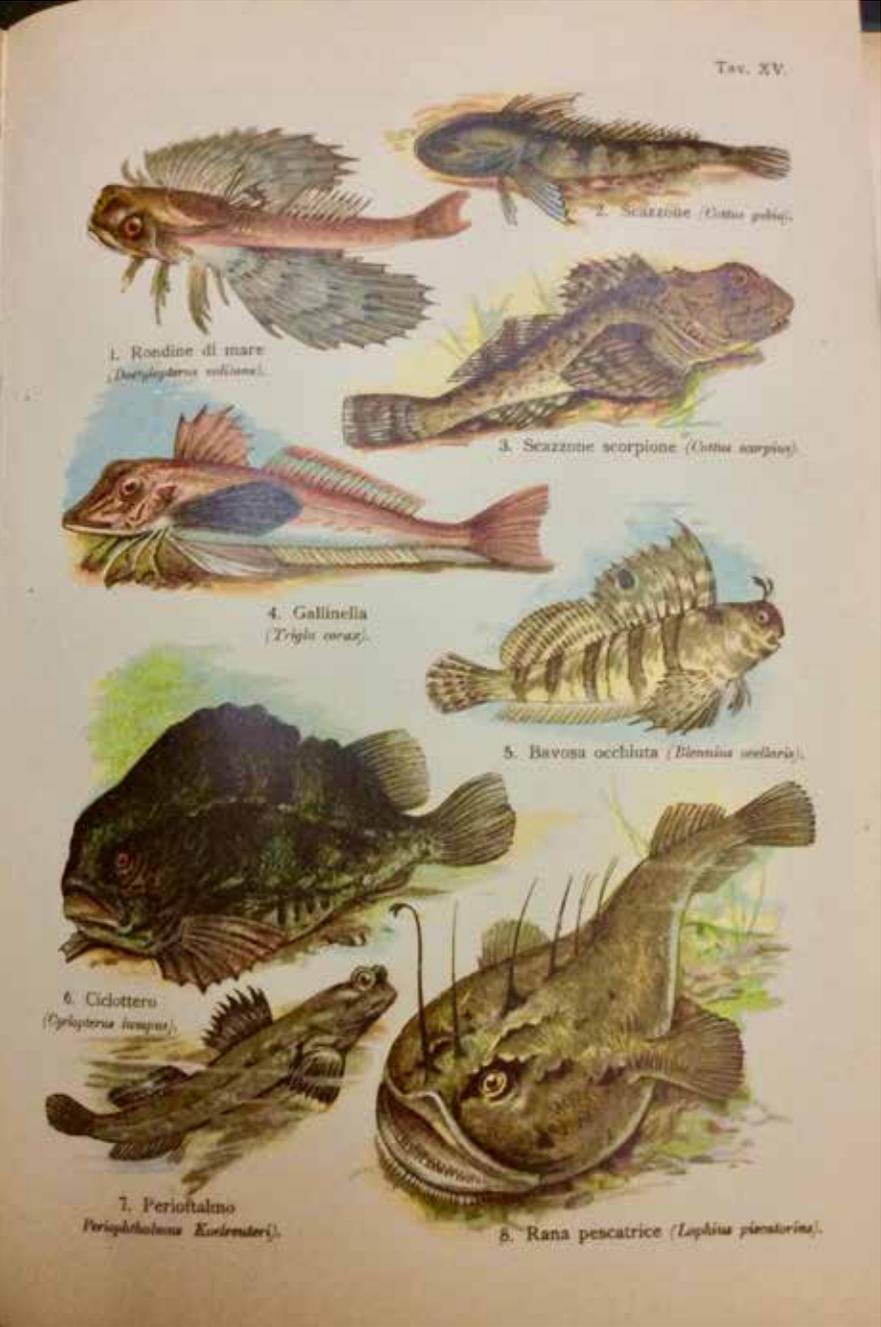
With figures of each of the kinds by William TURTON. A new edition, thoroughly revised and much enlarged, by John Edward Gray.

London, Longman, Orme, Brown, Green, and Longmans, 1840.

In-8 p. (mm. 200x123), tela editoriale verde (tracce d'uso) con decorazioni impresse a secco ai piatti e una conchiglia dorata al centro, pp. IX, (3), 324, 32 (di pubblicità edit.), ben illustrato da inc. su legno nel t. e, f.t., da 12 tavole in cromolitografia che raffigurano 152 specie di conchiglie delle isole Britanniche (come da spiegazione in Indice).

Dedica ms. al risg., spacco alla cerniera interna, ma certamente un buon esemplare.

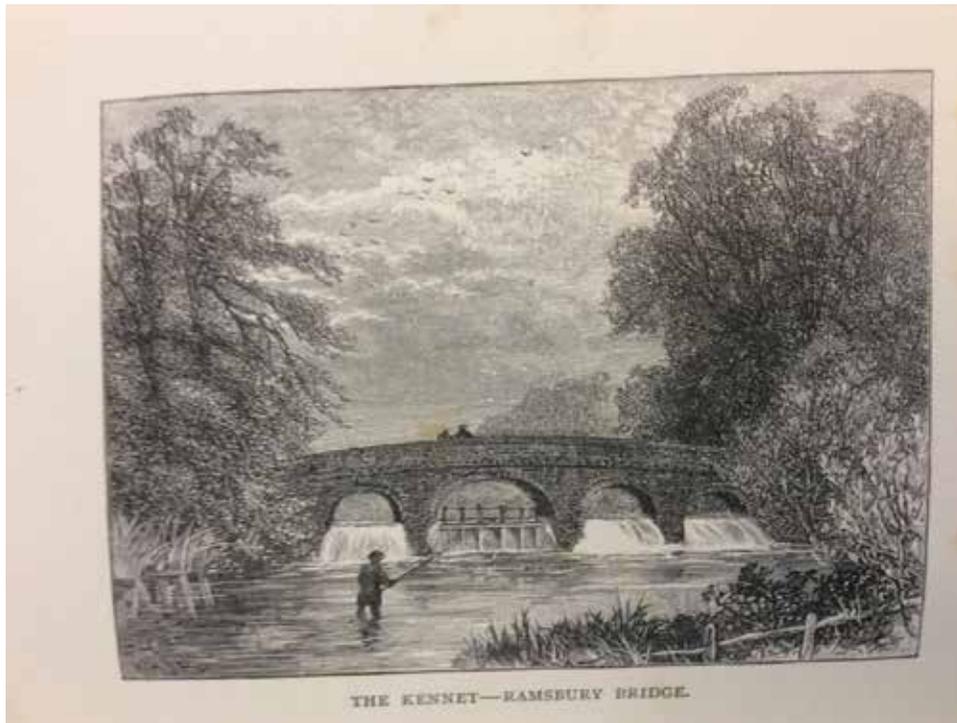
€ 100



(Ittiologia)  
**GRIFFINI Achille**  
**IL LIBRO DEI PESCI.**  
 Milano, Vallardi, 1958.

In-8, tela edit. con sovraccoperta trasparente e figurata, pp. 190,(2). Il volume, dedicato ai vertebrati, è molto ben illustrato f.t. da 15 tavole colorate rappresentanti 122 specie di pesci e da 36 disegni nel t. Esemplare molto benconservato.

€ 50



(Pesca a mosca)

HAMILTON Edward  
**RECOLLECTIONS OF FLY FISHING FOR SALMON, TROUT,  
AND GRAYLING.**

With notes on their haunts, habits and history.

London, Sampson Low, Marston, Searle, and Rivington, 1891.

In-16 gr. (mm. 190x120), tela edit. con inc. in oro al piatto, pp. VIII,(4),190,(2), ornato da delicate testat. e grandi iniziali su fondo criblé, con 1 bella acquaforte inc. da Francis Seymour Haden che raffigura una "Salmon pool" e 5 tavv. inc. su legno, f.t. Seconda edizione. Ben conservato.

€ 190



1. *Luzula Pilosa* Hairy Wood Rush  
2. *Luzula Campestris* Field Wood Rush

(*Illustr.* 800)

HOGG R. / JOHNSON G.W.

**THE WILD FLOWERS OF GREAT BRITAIN.**

Botanically and popularly described, with copious notices of their history and uses.

With original plates drawn and coloured from nature, by Charlotte Gower.

London, Journal of Horticulture, 1863-1880.

In-8 p. (mm. 209x133), 11 volumi, tela coeva con cerniere restaurate, titolo oro al dorso. Opera monumentale con uno straordinario apparato iconografico: sono 924 belle tavole litografate a colori che illustrano altrettante specie di fiori selvatici della Gran Bretagna. Ogni tavola è accompagnata da una dettagliata descrizione. **Edizione originale**, rara a trovarsi completa. Cfr. Nissen, p. 83.

Solo il 1° vol. con lievi uniformi arrossature, altrimenti esemplare molto ben conservato.

€ 3.400



*(Ittiologia)*

HOUGHTON W.

**BRITISH FRESH-WATER FISHES.**

Illustrated with a coloured figure of each species drawn from nature by A.F. Lydon, and numerous engravings.

London, Mackenzie, s.d. (1879).

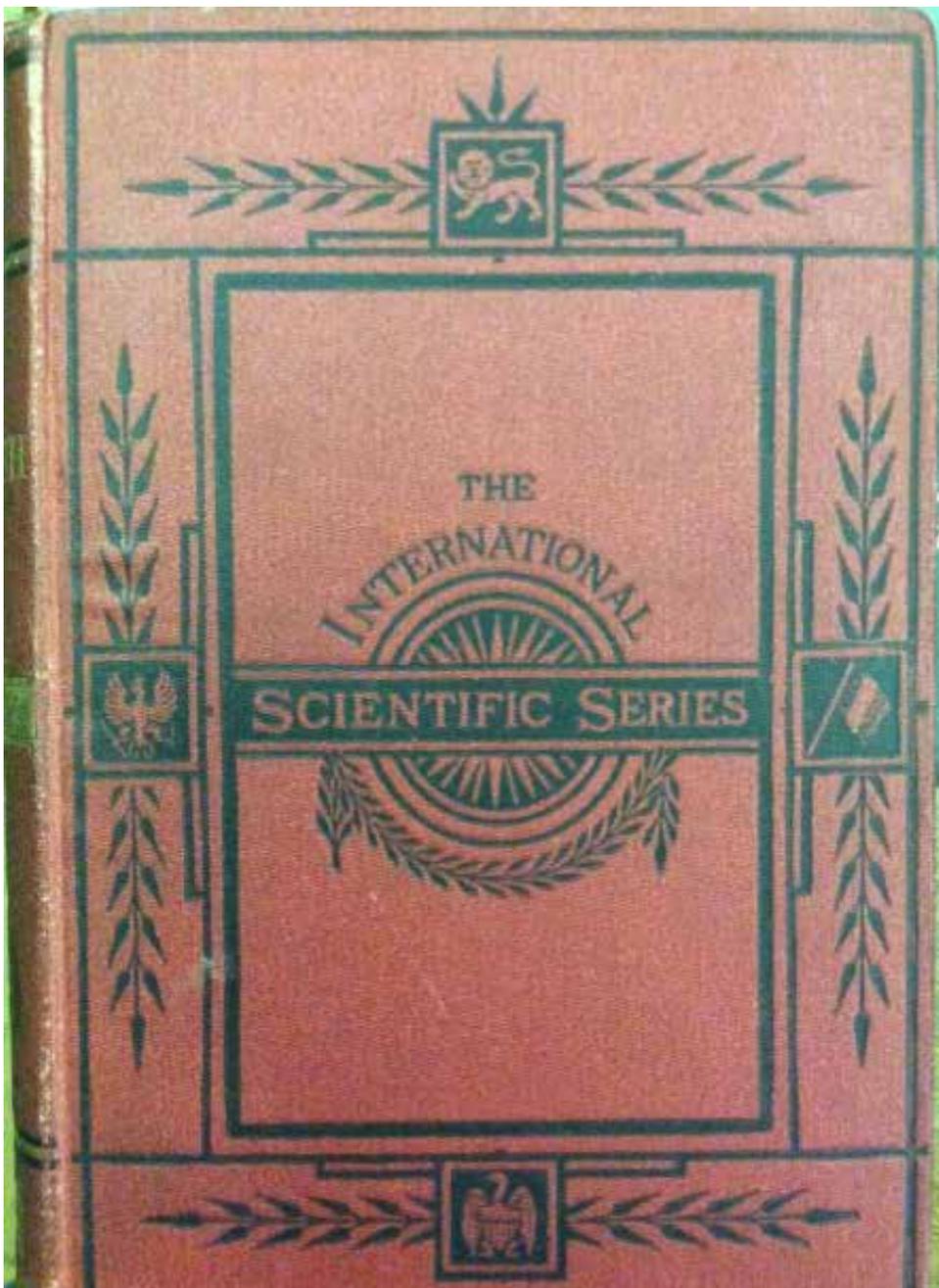
In-4 gr. (mm. 378x278), mz. pelle coeva (manc. alle cuffie; abrasioni al dorso; alone al piatto anteriore), taglio sup. dorato, pp. XXVI,204, illustrato da 41 bellissime tavole a colori f.t., protette da velina, con figure di pesci disegnati al naturale da A.F. Lydon. Ogni specie considerata è ampiamente descritta e il testo è impreziosito da 38 vignette inc. in legno che rappresentano paesaggi inglesi e da numerose figg. nel testo; di ogni specie, oltre alle caratteristiche, vengono indicati l'habitat e i sistemi di pesca.

**Prima edizione** di questa importante e classica opera sui pesci d'acqua dolce delle Isole britanniche, considerata "one of the most remarkable books of its time".

Cfr. Nissen, 2009.

Solo qualche rara e lieve fioritura, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 900



n. 47

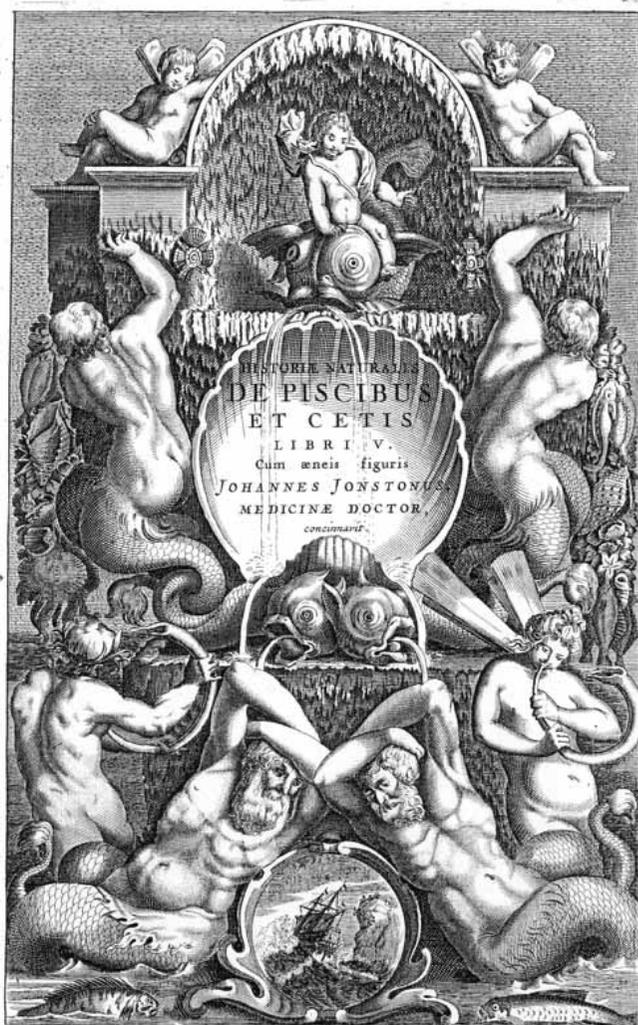
*(Gamberi)*

**HUXLEY T.H.**  
**THE CRAYFISH.**

An introduction to the study of zoology.  
London, Kegan Paul, 1880.

In-16 gr., tela edit., decoraz. a secco ai piatti, pp. XIV,371, ben illustr da 82 figg. nel t. relative a gamberi, granchi, aragoste, e loro parti anatomiche. **Edizione originale**, ben conservato.

€ 50



AMSTELODAMI.  
Apud IOANNEM IACOBI FIL. SCHIPPER. MDCLVII.

(Ittiologia - Illustr. '600)

JONSTONUS Johannes

**HISTORIAE NATURALIS DE PISCIBUS ET CETIS, LIBRI V.**

Cum aeneis figuris.

Amstelodami, Apud Ioannem Iacobi Fil. Schipper, 1657.

In-4 gr. (mm. 366x228), 2 opere in 1 volume, p. pelle moderna, dorso a cordoni con filetti e tit. oro, pp.num. 5,(3),160, incluso il bellissimo frontespizio figur. inc. in rame, testo su due colonne; il vol. è molto ben illustrato da 47 tavole f.t., pure inc. in rame, che raffigurano centinaia di specie di pesci. *Seconda edizione* (la I è del 1650).

Unito, dello stesso Autore:

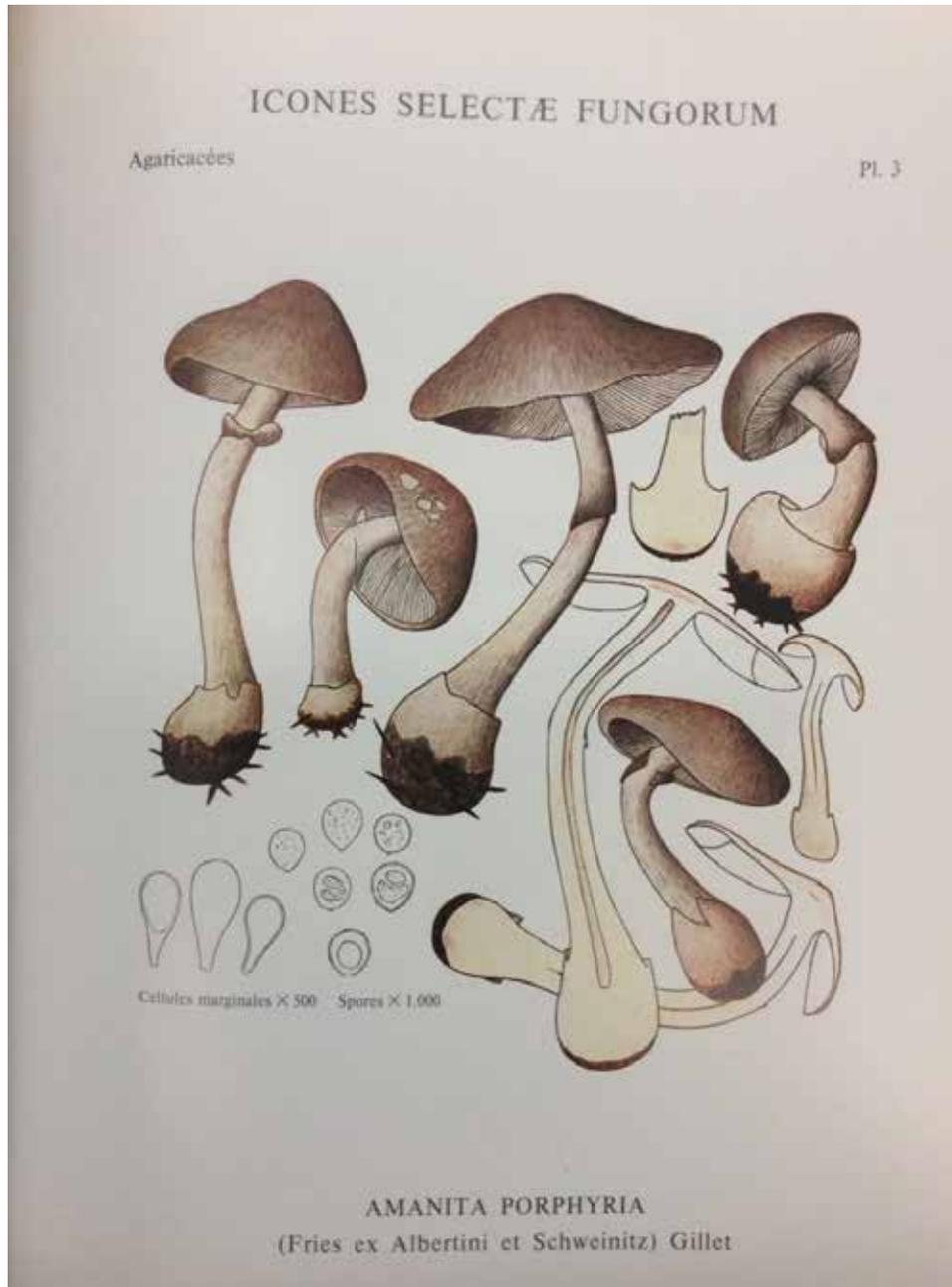
*De exanguibus aquaticis* Libri IV, cum figuris aeneis. Amstelodami, 1657, pp.num. 58,(2), con 20 belle tavole inc. in rame che raffigurano molluschi (crostacei, conchiglie, ecc.). *Seconda edizione* (la I è del 1650).

Cfr. Nissen, ZBI, 2133 e 2134 - Caprotti, I, p. 28 - Graesse, III, 477.

Fori di tarlo al marg. interno bianco su 32 carte e al marg. bianco super. sulle 20 tavv. finali, altrimenti esempl. ben conservato.

*I libri di storia naturale di John Jonston (1603-75), medico e naturalista di origine scozzese, costituiscono un importante documento sulle cognizioni zoologiche del sec. XVII e hanno all'incirca lo stesso carattere delle opere di Gesner. Così Diz. Treccani, VI, p. 311.*

€ 1.900



(*Micologia*)  
**KONRAD P. / MAUBLANC A.**  
**ICONES SELECTÆ FUNGORUM.**  
 Préface de René Maire.  
 Saronno, Libreria Editrice Biella, 1987.

In-4 p., 6 volumi, similp. edit. rossa. Ristampa anastatica di questa classica opera di micologia, stampata a Parigi da Lechevalier nel 1924-1937. I primi 5 volumi contengono la descrizione e la riproduzione a colori di 500 tavole, ciasc. con più figure, per un totale di 600 specie poco note di "Hyménomycètes", espèces choisies, rares, critiques, peu ou mal connues. Il VI vol. è di testo, pp. (10),IV,558, con 4 ritratti.

Così gli autori presentano la loro opera: "Nous avons l'ambition de décrire et de figurer une quantité d'espèces avec la plus grande précision possible. Nous entendons faire oeuvre personnelle en ne représentant que des champignons bien connus des auteurs, qu'ils ont vus et observés, dont ils ont pu étudier sur le terrain les caractères macro et microscopiques, figurer la forme et la couleur en les dessinant, en les coloriant dans la nature, d'après des modèles vivants". In ottimo stato.

€ 600



(*Felci - Illustr. '800*)

KUNZE Gustav

**DIE FARNKRAUTER IN KOLORIRTEN ABBILDUNGEN NATURGETREU  
ERLAUTERT UND BESCHRIEBEN.**

Schkur's Farnkrauter, Supplement.

Leipzig, Ernest Fleischer, 1840-1847.

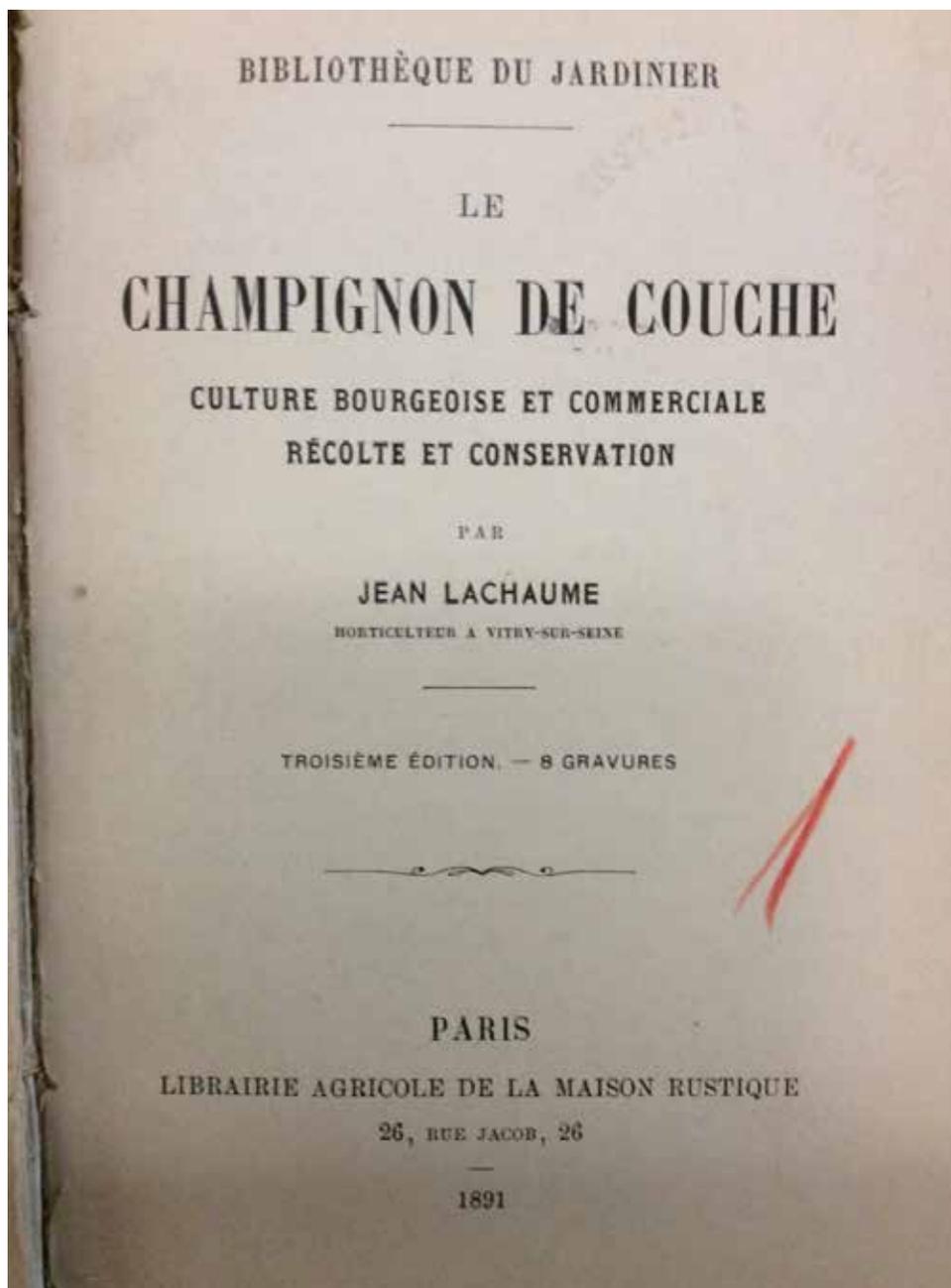
In-8 gr. (mm. 280x210), 2 volumi in 1, mz. pelle coeva, dorso a cordoni con titolo oro, pp. VI,252; (2),98; con ritratto dell'A. in b.n. all'antiporta e complessive 140 pregevoli tavole fuori testo che raffigurano felci. Le belle illustrazioni sono inc. in rame, con fine coloritura d'epoca, e sono tutte dettagliatamente descritte.

*Edizione originale* di questa importante opera del naturalista tedesco Gustav Kunze (1793-1851), professore di Zoologia all'Università di Lipsia dove diresse anche il giardino botanico.

Cfr. Nissen, Die Botanische Buchillustration, p. 102: "Das Werk bildet ein Supplement zu Christ. Schkurs Farnkrautern in dessen Botan. Handbuch" - Pritzel, p. 172 - Cat. British Museum (Natural History),II, p. 1036.

Solo il testo fiorito o brunito mentre le tavole sono fresche e ben conservate.

€ 2.200



n. 51

(Funghi - Illustr. 800)

LACHAUME Jean

**LE CHAMPIGNON DE COUCHE.**

Troisième édition.

Paris, Librairie Agric. Maison Rustique, 1891.

In-16 gr. (mm. 190x119), mz. tela coeva. Vi sono raccolte 4 opere sui funghi e precisamente:

- Lachaume Jean *Le champignon de couche*, culture bourgeoise et commerciale, récolte et conservation; conserv. bross. orig., pp. 108, con 8 figure xilografate nel t. Vol. della collana "Bibliothèque du jardinier".

- Laizier *Le champignon*, sa culture en plein air, dans les caves et dans les carrières. Paris, A. Goin, s.d., conserv. bross. orig., pp. 31, con 1 tavola e 6 figure xilografate nel t. Vol. della collana "Bibliothèque de l'horticulteur praticien".

- Ainé Jacquin *Instruction pratique sur la culture du champignon comestible*, revue et augmentée par Martin-Jacquín. Paris, A. Goin, s.d., conserv. bross. orig., pp. 23, (16 di catalogo edit.). Vol. della collana "Bibliothèque de l'horticulteur praticien".

- Salle *Culture des champignons* avec l'indication d'une méthode nouvelle pour en obtenir en tous lieux par l'emploi de la mousse. Paris, A. Goin, s.d., conserv. bross. orig., pp. 126,(2), con 1 tavola e alc. figure xilografate nel t. Cinquième édition. Vol. della collana "Bibliothèque de l'horticulteur praticien".

Timbri di apparten., antiche scritte ai risg., con qualche fiorit. ma buon esemplare.

€ 120



(Caccia)

**LANGEL (DE) Le Comte**  
**GUIDE ET HYGIENE DES CHASSEURS.**

Avec des additions de MM. Delbarre et Julia de Fontenelle.  
Bruxelles, Deprez-Parent, 1838.

In-8 p. (mm. 203x123), mz. pelle coeva, decoraz. e titolo oro al dorso, pp. (4),155, con 4 belle tavole fuori testo in litografia, che raffigur. scene di caccia. Nell'opera: "recherches historiques sur l'origine de la chasse, l'art de dresser les chiens et les chevaux, des notices sur les différentes espèces de gibier à poil et à plume, l'hygiène des chasseurs et des chiens, la fabrication de la poudre et du plomb à giboyer, la description du fusil Robert et des avantages qu'il offre sur les autres armes à feu, la législation ancienne et moderne sur la chasse et les ports d'armes".

Seconda edizione. Cfr. Souhart, p. 283 - Thiebaud, p. 554.

Con alone intercalato nel testo, ma certamente un buon esemplare.

€ 250

MANUALE  
COMPLETO  
DEL  
**VETERINARIO**

CONTENENTE  
LA CONOSCENZA GENERALE DEI CAVALLI, LA MANIERA DI  
ALLEVARLI, DI AMMAESTRARLI E DI GUIDARLI; LA DE-  
SCRIZIONE DELLE LORO MALATTIE ED I MIGLIORI MEZZI  
DI TRATTAMENTO; DEI PRECETTI SULLA FERRATURA, &c.

SEGUITO  
DALL'ARTE DELL'EQUITAZIONE

del signor di Lebeaud

TRADUZIONE DAL FRANCESE  
FATTA SULLA PRIMA E SECONDA EDIZIONE  
CON NOTE

di Carlo Omboni

MEDICO-CHIRURGO VETERINARIO, ALLIEVO DELL' I. R. SCUOLA VETE-  
RINARIA DI MILANO, GIÀ RIPETITORE DI ANATOMIA, FOSCIA DI CLINICA  
PRESSO LA MEDESIMA

*Opera adorna di tavole*

MILANO  
PER ANTONIO FONTANA

M.DCCC.XXX

(Ippologia)  
LEBEAUD

**MANUALE COMPLETO DEL VETERINARIO.**

Contenente la conoscenza generale dei cavalli.... Traduzione dal francese di Carlo Omboni.  
Milano, Fontana, 1830.

In-16 gr. (mm. 188x108), mz. pelle coeva (risg. rifatti), fregi e tit. oro al dorso su tassello, pp. XVIII, 404, con 4 tavv. inc. in rame (in 2 fogli più volte ripieg.), tutte descritte. Nell'opera anche: "La maniera di allevare i cavalli, di ammastrarli e di guidarli - La descrizione delle loro malattie ed i migliori mezzi di trattamento - Dei precetti della ferratura, ecc.". In fine i principi elementari dell'arte del maneggio e un dizionario di termini di mascalcia e di equitazione.

Con qualche fiorit. e alone margin. ma complessivam. un buon esemplare.

€ 200

(*Micologia - Illustr. '800*)

LEUBA F.

**LES CHAMPIGNONS COMESTIBLES ET LES ESPECES VENENEUSES AVEC  
LESQUELS ILS POURRAIENT ETRE CONFONDUS.**

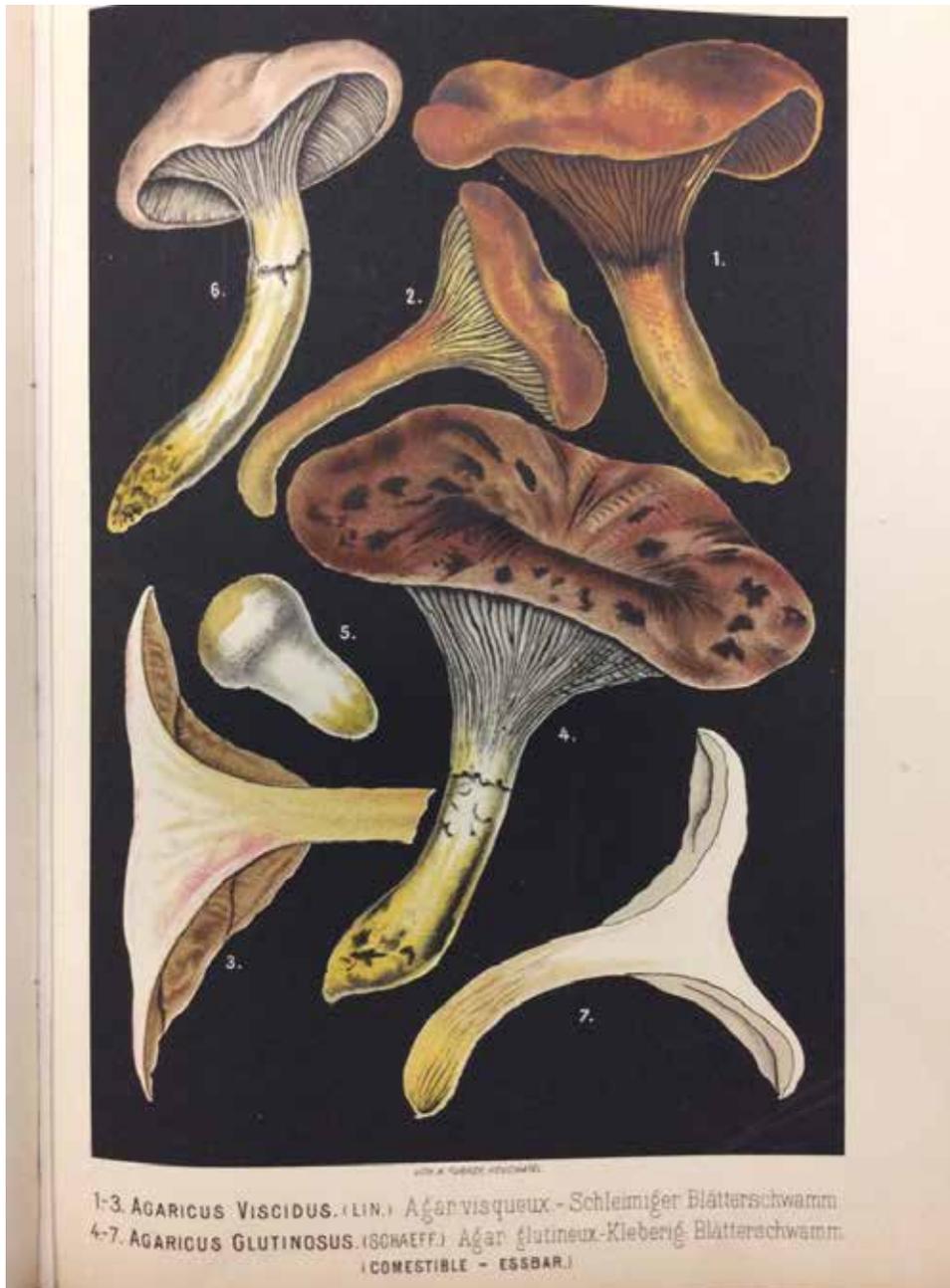
Décrits et peints d'après nature par F. Leuba, Pharmacien. Ouvrage accompagné de 54  
planches en chromo-lithographie.

Neuchate l/Paris /Genève, Delachaux et Niestlé / Carré / Gauchat & Robert, 1890.

In-4 gr. (mm. 350x250), legatura originale in mz. marocchino con ang. (aloni ai piatti),  
titolo oro impresso al piatto e al dorso, pp. XLI, 118, (2), testo su due colonne. Il volume è  
magnificamente illustrato f.t. da 52 tavole in cromolitografia, ciascuna con numerose figure  
di funghi e relativa didascalia, e le ultime 2 in b.n., con complessivi 39 disegni analitici.  
L'opera presenta nella prima parte: "Considération générales sur la nature des champignons....  
Habitat, distribution, géographie.... Récolte et conservation - De l'emploi  
alimentaire et de la préparation culinaire - De l'emploi des champignons en médecine,  
toxicologie". Nella seconda: "Description des champignons - Glossaire - Tableau calendrier  
indiquant l'époque de la croissance des principaux champignons - Table des planches, des  
noms latins e des noms français".

Esemplare molto ben conservato.

€ 600



(*Cavalli - Illustr. '800*)

(LOCATELLI Antonio)

**IL PERFETTO CAVALIERE.**

Opera corredata di stampe miniate rappresentanti le varie specie di cavalli, incominciando dal selvaggio, co' loro differenti mantelli, ed accompagnata dalla storia naturale del Cavallo scritta da Buffon; dalla Scuola di Cavalleria di Guérinière.... con nuove aggiunte tratte da più recenti autori.... ed infine da notizie storiche de' più famosi cavalli.

Milano, Fratelli Sonzogno / Antonio Locatelli, 1825-1827.



In-4 p. (mm. 289x215), 1 volume di testo + Atlante, cartonato coevo marmorizz., tit. oro su tassello al dorso. Il testo, di pp. (8),567,(5), contiene: "Storia del cavallo" - "Scuola di cavalleria" e "Della maniera di allevare i cavalli secondo i differenti usi ai quali si destinano" - "Cavallerizza per le donne" - "Dell'ippiatria che comprende l'osteologia, la miologia, l'igiene e la patologia" - "Memorie e descrizioni più notabili intorno ai cavalli"; in fine spiegazione delle tavole e Indice.

L'Atlante (mm. 327x222): *Collezione d'Incisioni appartenenti all'opera del Perfetto Cavaliere*, con 77 bellissime tavole di cui: 24 pregevolmente miniate, disegnate e inc. da A. Locatelli "dappresso Carl Vernet", che raffigurano scene animate con le varie specie di cavalli; le restanti 53 (in effetti numerate 52, la 44 è bis) - litografate in b.n. e a colori - sono relative a: morsi, anatomia, ferri, bardature, selle, anelli, varie andature del cavallo, inclusa 1 bellissima veduta miniata su "la corsa delle Feste e dell'Anello".

*Edizione originale*, raro trovarla così completa.

Cfr. Wells "Horsemanship", 4669 - Cat. of the Paul Mellon Collection "Books on the horse and horsemanship...", 124.

Esemplare con barbe, ben conservato.

€ 3.500



n. 56

*(Ornitologia)*

**MARTORELLI Giacinto**  
**GLI UCCELLI D'ITALIA.**

Seconda edizione riveduta ed aggiornata da E. Moltoni e C. Vandoni.  
Milano, Rizzoli, 1931.

In-4 p., mz. tela con ang., titolo oro su tassello al dorso, pp. XX,752, con 308 fotoincisioni nel testo, tratte da acquarelli e fotografie originali dell'Autore, e con 16 tavole a colori fuori testo. Cfr. Ceresoli,346: "Ediz. meno rara della prima, ma altrettanto ricercata perchè più ricca per pagine, figure e tavole". Esemplare ben conservato.

€ 150

DE' CANI  
DISSERTAZIONE TERZA  
ORAZIANA  
DI L. M. O.

ROMA MDCCCXIV  
Nella Stamperia di Luigi Perego Salvioni,  
piazza di S. Ignazio num.º 153.

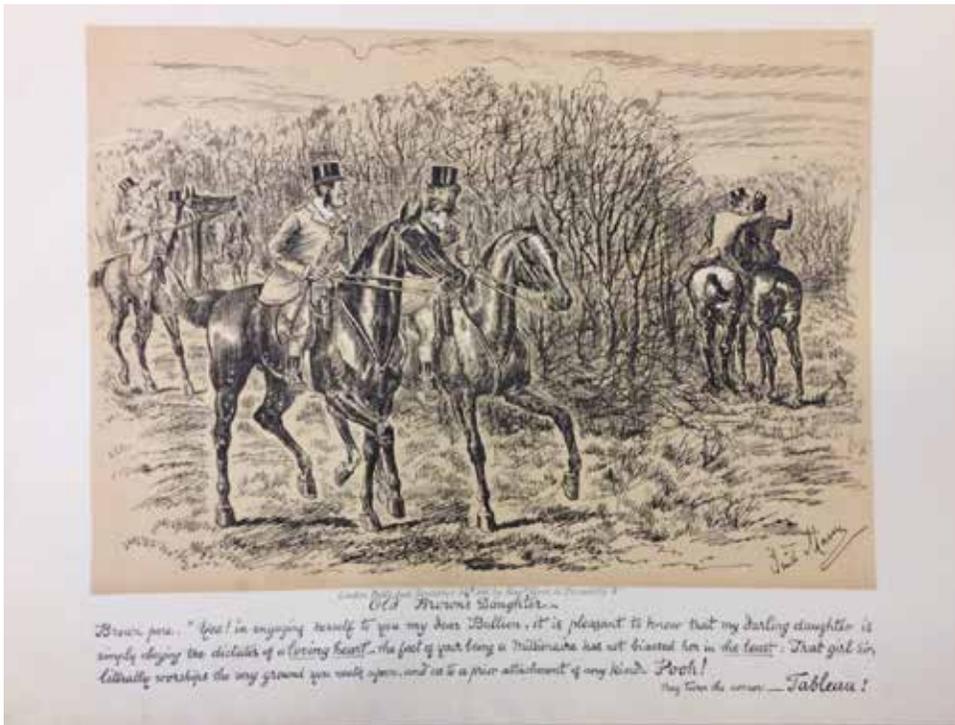
Con licenza de' Superiori.

(Cani)  
(MARTORELLI Luigi Mons., osimano)  
DE' CANI.

Dissertazione terza oraziana, di L.M.O.  
Roma, Salvioni, 1814.

In-8 p. (mm. 205x138), bross. muta coeva (con abras., dorso rifatto), pp. 49. L'A. dedica al suo cane questa breve dissertazione. Cfr. Melzi, I, p. 168. Al risg. dedica ms., qualche lieve fiorit., ma certam. un buon esemplare.

€ 50



(Caccia a cavallo - Illustr. '800)

MASON Finch

**HUMOURS OF THE HUNTING FIELD.**

London, published by Mess.rs Fores, 1886.

Album in-4 gr. (mm. 346x475), mz. tela editoriale con ang., piatti in cartonato (ben restaurati per mancanze, risg. rifatti) con affascinante illustrazione a colori al piatto anter., frontespizio con la stessa ill. ma in b.n.; seguono 16 pregevoli tavole in nero, su sfondo color ocra, con didascalia, xilografate su cartoncino e tutte firmate dall'artista britannico Finch Mason. In fine un foglio pubblicitario con immagini (sempre di Mason).

Le tavole, di tono ironico, rappresentano scene di caccia a cavallo.

Cfr. Benezit, IX, p. 322: "Finch Mason (nè vers 1850 - 1915), britannique, peintre de sujets de sport".

Frontesp. e ultimo foglio con tracce di umidità al marg. infer., altrimenti esemplare ben conservato.

€ 250



**MICOLOGIA ITALIANA.**

Rivista quadrimestrale di sistematica, ecologia, fisiologia, biochimica, tossicologia, e coltivazione dei funghi.

Bologna, Edagricole, 1972-1986.

In-8 gr. Offriamo i primi 15 anni di questa rivista quadrimestrale, dall'anno primo (1972) all'anno 1986. tutti i numeri sono rilegati in tela, tassello con titolo oro al dorso, tranne le annate dal 1983 al 1986 che sono in brossura.

Importante rivista sui funghi, ben illustrata in bianco e nero nel testo e con 1 tavola a colori fuori testo (per ciascuno dei 3 fascicoli quadrimestrali). Cad. annata

€ 220

N. 60

(Equitazione - Illustr. '600)

NEWCASTLE William Cavendish (Duke of)

**LA METHODE NOUVELLE & INVENTION EXTRAORDINAIRE DE DRESSER LES CHEVAUX.**

Les travailler selon la nature et parfaire la nature par la subtilité de l'art; laquelle n'a jamais été trouvée que par le très noble haut et très puissant Prince Guillaume Marquis et Comte di Newcastle, Vicomte de Mansfield..... Traduit de l'Anglais de l'Auteur en

François par son Commandement.

Anvers, chez Jacques van Meurs, 1658.



In folio max. (mm. 520x370), legatura alle armi in p. pelle bazana coeva (restaurata; rifatto in pelle mod. il dorso a cordoni con filetti e tit. oro su tassello), cornice e stemma dorati ai piatti. Rarissima **edizione originale** di questa mitica opera, fra le più ricercate di tutta la storia della letteratura equestre, di cui offriamo soltanto la parte iconografica così composta: - antiporta incisa, a doppia pagina + 42 tavole, pure a doppia pagina, incise in rame e numerate.

Magnifiche sono le illustrazioni, per numero e qualità: disegnate da Abraham van Diepenbeke di Anversa ed incise in rame da vari illustri artisti di questa città, le tavole sono impostate come vere e proprie composizioni pittoriche e, similmente a quelle del Pluvinel, fanno riferimento alla storia. Vi figurano: parecchi ritratti dell'A. nella sua apoteosi (su un carro trionfale trascinato da centauri e circondato da cavalli inginocchiati; in volo a cavallo circondato da cavalli seduti, ecc.), personaggi della sua famiglia, il Re Carlo II d'Inghilterra, come pure castelli, dimore, parchi, ecc., sullo sfondo.

Per lo più le tavole rappresentano "des chevaux, des airs de manège, des haras, des chasses, des mors et des épérons, etc. Malgré les incorrections de dessin dans la représentation des chevaux - comme toujours à cette époque - ces planches ont une véritable valeur artistique.... Dans certains exemplaires, un 'I' est ajouté à la date qui devient ainsi 1658".

Così Mennessier, II, p. 247.

Cfr. anche Brunet, I, 1700: "Edition originale, publiée sous les yeux de l'auteur, pendant son exil, dont il passa une grande partie à Anvers. Elle est très recherchée par rapport aux 42 belles estampes (non compris le frontisp. gravé) dont elle contient les premières épreuves: les exemplaires s'en trouvent fort difficilement, parce qu'une partie de l'édition a été brûlée dans les magasin du libraire" - Wells, 1396 - Lewine, p. 383 - Graesse, I, 93 - Nissen, 848 -

Benezit, IV, p. 568: "Abraham Van Diepenbeek (1596-1675) entra dans l'atelier de Pierre Paul Rubens, le grand maître de l'École flamande, dont il devint l'élève et l'ami. Son habileté et la finesse de ses travaux le placèrent parmi ses meilleurs élèves... Il travailla pour William Cavendish, lord de New Castle, pour lequel il fit plusieurs portraits ainsi que des paysages...".

Bell'esemplare, ben conservato.

€ 13.000

n. 61



(Illustr. 800)

NICHOLSON G.

**DICTIONNAIRE PRATIQUE D'HORTICULTURE ET DE JARDINAGE.**

Illustré. Paris, Doin, 1892-1898.

In-4 p. (mm. 293 x 190), 5 volumi, mz. pelle mod., filetti e titolo oro su tassello al dorso, pp. compl. 3.824, molto ben illustrato nel t. da oltre 5.000 inc. su legno e con 80 belle tavole in cromolitografia. Nell'opera "la description succincte des plantes connues et cultivées en Europe; la culture potagère, l'arboriculture, la description et la culture de toutes les Orchidées, Broméliacées, Plamiers, Fougères, Plantes de serre, Plantes annuelles, etc.; le tracé des jardins; le choix et l'emploi des espèces propres à la décoration des parcs et jardins; l'Entomologie, la Chimie horticole; la Glossologie botanique; outils, serres et accessoires employés en horticulture, etc."

Esempl. con qualche fiorit. interc. nel t., tavole molto ben conservate.

€ 1.800



N. 62

*(Ittiologia)*

**NOTIZIE DEI PESCI DELLE PROVINCIE DI COMO E SONDRIO E DEL  
CANTONE TICINO.**

Seconda edizione con aggiunte e correzioni.

Como, dalla Tip. di Carlo Franchi, 1864.

In-16 (mm. 176x118), broccura orig., pp. 105,(3). Notizie su 28 tipi di pesci del Lario - dallo storione alla lampreda - e, al fine, regolamento deliberato dal Consiglio Provinciale di Como il 5 agosto 1861 per la pesca nei laghi ed altre acque pubbliche della stessa Provincia. Solo qualche lieve fioritura, altrimenti testo ben conservato.

€ 250



*(Ornitologia)*

**PERLINI Renato**  
**ALI E COLORI.**

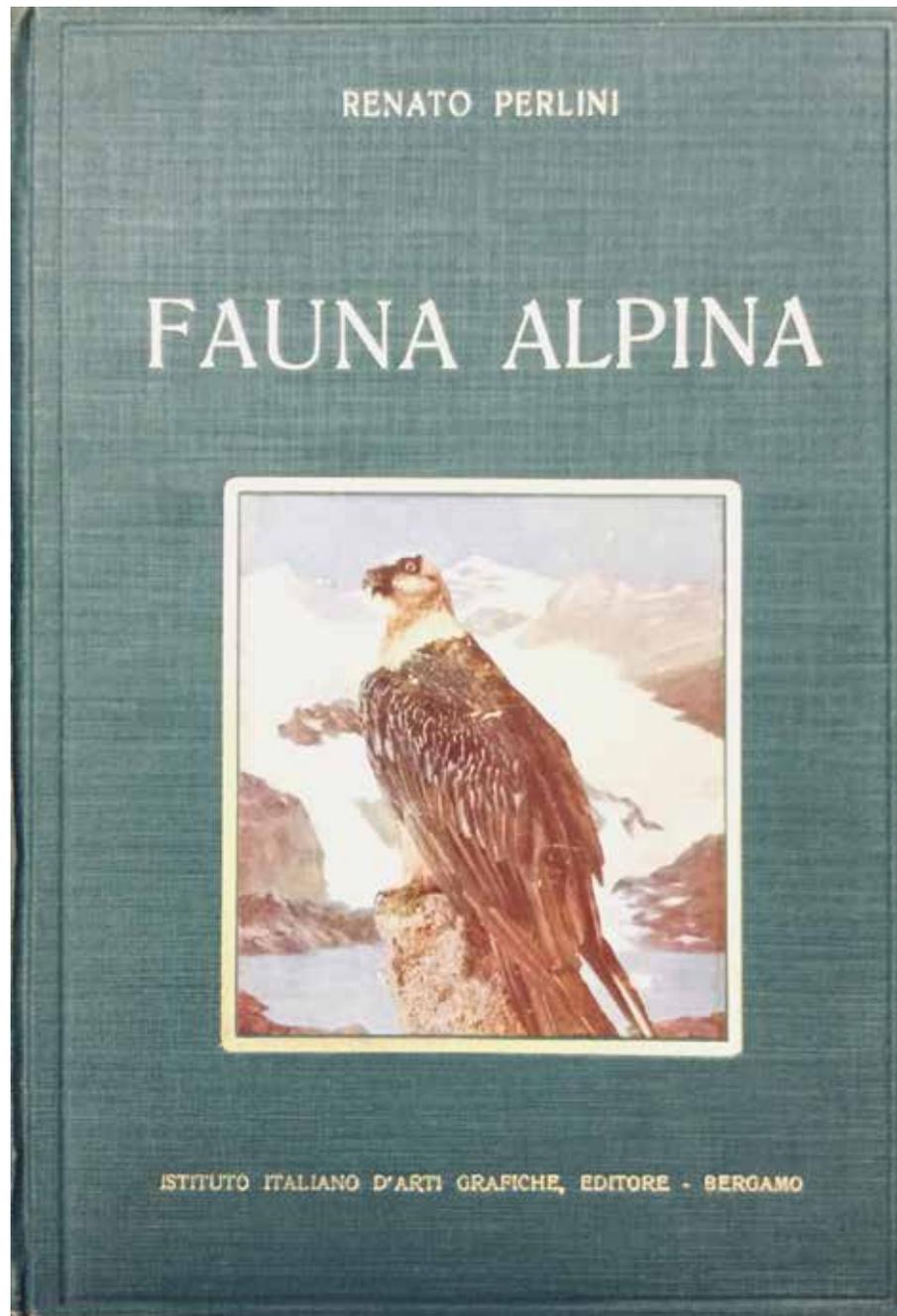
XXIV tavole originali che riproducono nel loro ambiente altrettanti uccelli fra i più interessanti della nostra avifauna.

Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, s.d. (1930 ca.)

In-8 gr., legatura edit. in cartonato rosso con illustrazione a colori (applic. al piatto) entro elegante cornice decorata in oro e nero, pp. (12), con 24 belle foto a colori di uccelli, applicate su sottile cartoncino decorato da affascinanti disegni di carattere naturalistico; tutte le tavole sono accompagnate da dettagliata descrizione. Ben conservato.

**€ 80**

N. 64



*(Alpi - Fauna)*

**PERLINI Renato**  
**FAUNA ALPINA.**

(Vertebrati delle Alpi). Seconda edizione ridotta ed annotata a cura dell'Avv. Franco Ceroni Giacometti.

Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1942.

In-8, tela editoriale (picc. manc. al dorso), bella illustrazione a colori applicata al piatto, pp. VI,(2),154,(2), con 72 tavole in bianco e nero e a colori, fuori testo. Origine della fauna alpina, le Alpi, mammiferi, uccelli, rettili, anfibi, pesci. Ben conservato.

€ 180

*(La pesca - Illustr. '800)*

PESSON-MAISONNEUVE M.

**NOUVEAU MANUEL COMPLET DU PECHEUR FRANCAIS.**

Ou traité général de toutes sortes de peches. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, ornée d'un grand nombre de figures par Moriceau.

Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, s.d. (ca. 1850).



In-24 gr. (mm. 140x83), mz. pelle coeva, fregi e tit. oro al dorso, tagli azzurri, pp. XVII,354, molto ben illustrato f.t. da 8 tavole inc. in rame e più volte ripieg., ciascuna con numerose figure, tutte dettagliatamente descritte e da 24 piccole tavole che illustrano i vari modi di pesca con le reti.

L'opera contiene "l'histoire naturelle des poissons; la manière de pêcher chaque espèce en particulier; l'art de fabriquer les filets; un traité sur les étangs; un précis des lois, ordonnances et règlements sur la pêche; un modèle des procès-verbaux qui doivent être dressés par les gardes-pêches, etc."

Ben conservato.

€ 100

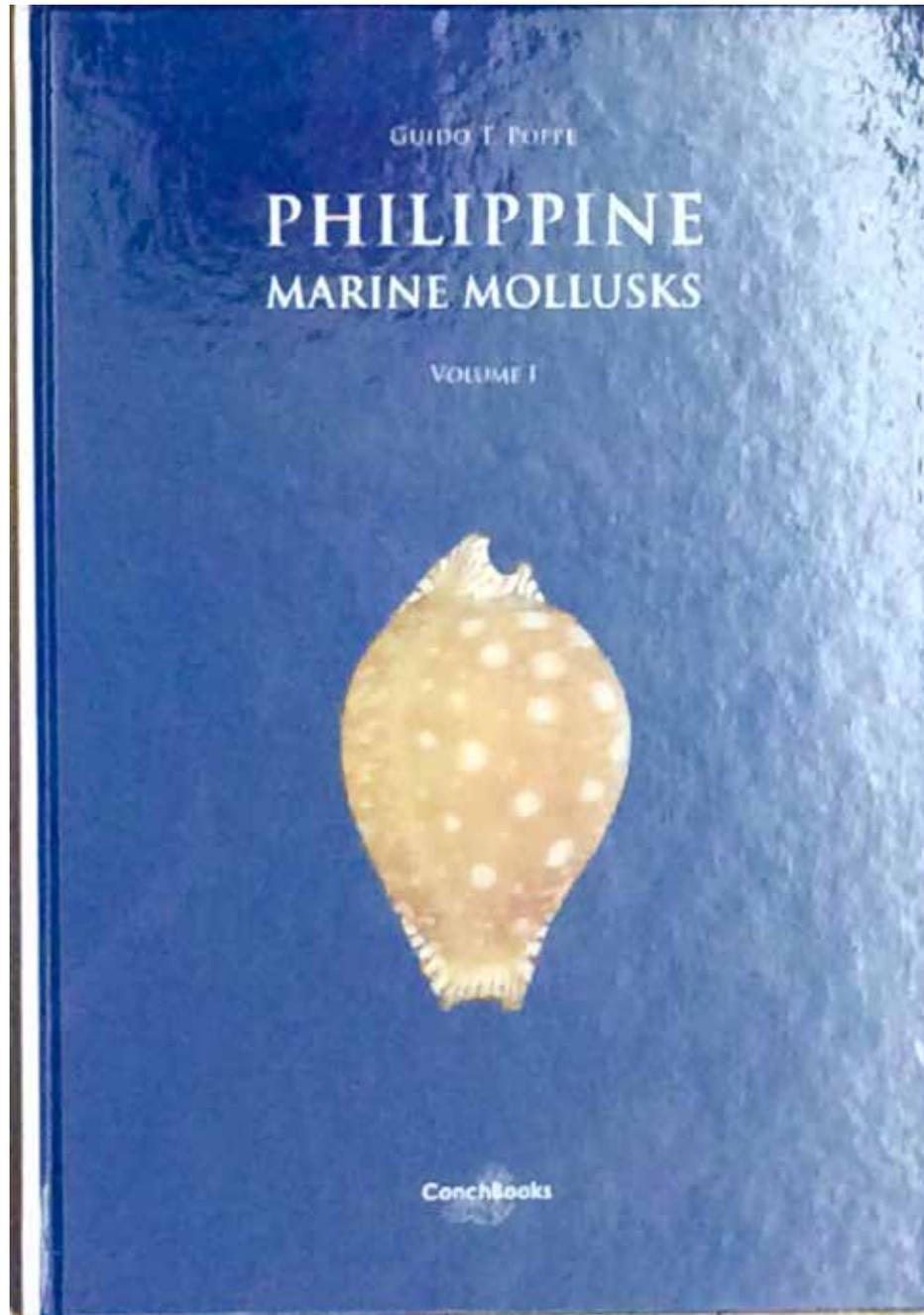
**N. 66**

*(Molluschi)*

**POPPE Guido T.**

**PHILIPPINE MARINE MOLLUSKS.**

Hackenheim, Poppe - ConchBooks, 2008-2017.



In-4 p., 5 voll., cartonato editoriale figurato a colori, pp. 758; 848; 665; 676; 628; con complessive 1600 tavv. a colori. Uno degli studi più completi ed esaustivi sui molluschi marini indo-pacifici.

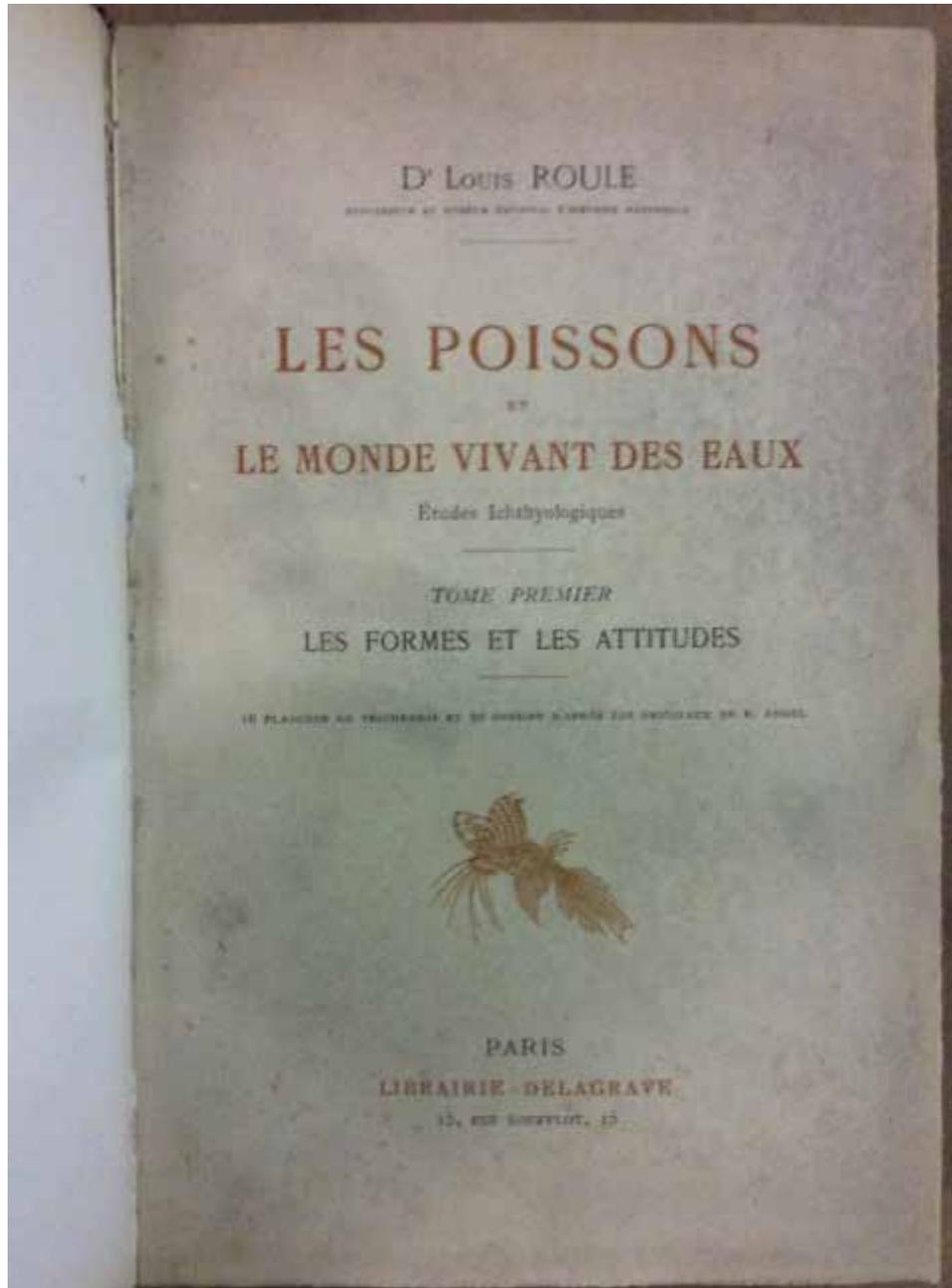
Complessivamente la fauna filippina conta, ad oggi, 5835 specie identificate e documentate, appartenenti a 297 famiglie diverse.

L'opera, così suddivisa: "Gastropoda. Part 1 - Gastropoda. Part 2 - Gastropoda. Part 3 & Bivalvia, Part 1 - Bivalvia. Part 2 / Scaphopoda, Polyplacophora, Cephalopoda & Addenda - New records, completing the volumes I to IV".

Allo stato di nuovo.

**€ 350**

n. 67



(Pesci)  
**ROULE Louis**  
**LES POISSONS ET LE MONDE VIVANT DES EAUX.**  
Etudes ichthyologiques.  
Paris, Delagrave, 1926-1937.

In-8, 10 volumi, mz. pelle moderna, titolo oro al dorso, ben illustrata da 144 tavole fuori testo a colori e 569 figure nel testo, da disegni originali di F. Angel.  
Piano dell'opera: "Les formes et les attitudes - La vie et l'action - Les voyages et les migrations - Les oeufs et les nids - Larves et métamorphoses - Le littoral et la haute mer - L'abime des grands fonds marins - Les poissons des eaux douces - La culture des eaux et l'économie aquicole - La philosophie biologique et l'économie générale du monde vivant".  
In ottimo stato.

€ 200



(*Cavalli - Illustr. 700*)

SAUNIER (DE) Jean & Gaspard

**LA PARFAITE CONNOISSANCE DES CHEVAUX.**

Leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remedes qui y conviennent... pratiquée, continuée, & donnée au Public par son Fils, Gaspard de Saunier. La Haye, chez Adrien Moetjens, 1734.

In-folio (mm. 490x290), cartonato coevo (dorso rifatto), pp. (10),256,(8), incluso il pregevole ritratto di Gaspard de Saunier; bella vignetta al frontespizio con titolo in rosso e nero e grande vignetta alle armi, alla dedica, disegnati e finemente inc. in rame da D. Coster. Il volume è molto ben illustrato da 61 tavole (anche con numer. figg.), inc. in rame da Bleyswick, La Cave et Creite. Vi sono rappresentati: cavalli con l'indicazione delle varie malattie, cavalli scorticati per la loro illustrazione anatomica, organi, ossa; 5 tavole sono dedicate ai ferri ed agli attrezzi del maniscalco fra cui una curiosa "moule pour tailler les grandes oreilles et les rendre petites en leur naturel". Sotto a ciascuna tavola è incisa la frase "dessiné d'après nature" ma per lo più sono state copiate dall'opera del Ruini "Dell'Anatomia del cavallo" (E.O. 1598).

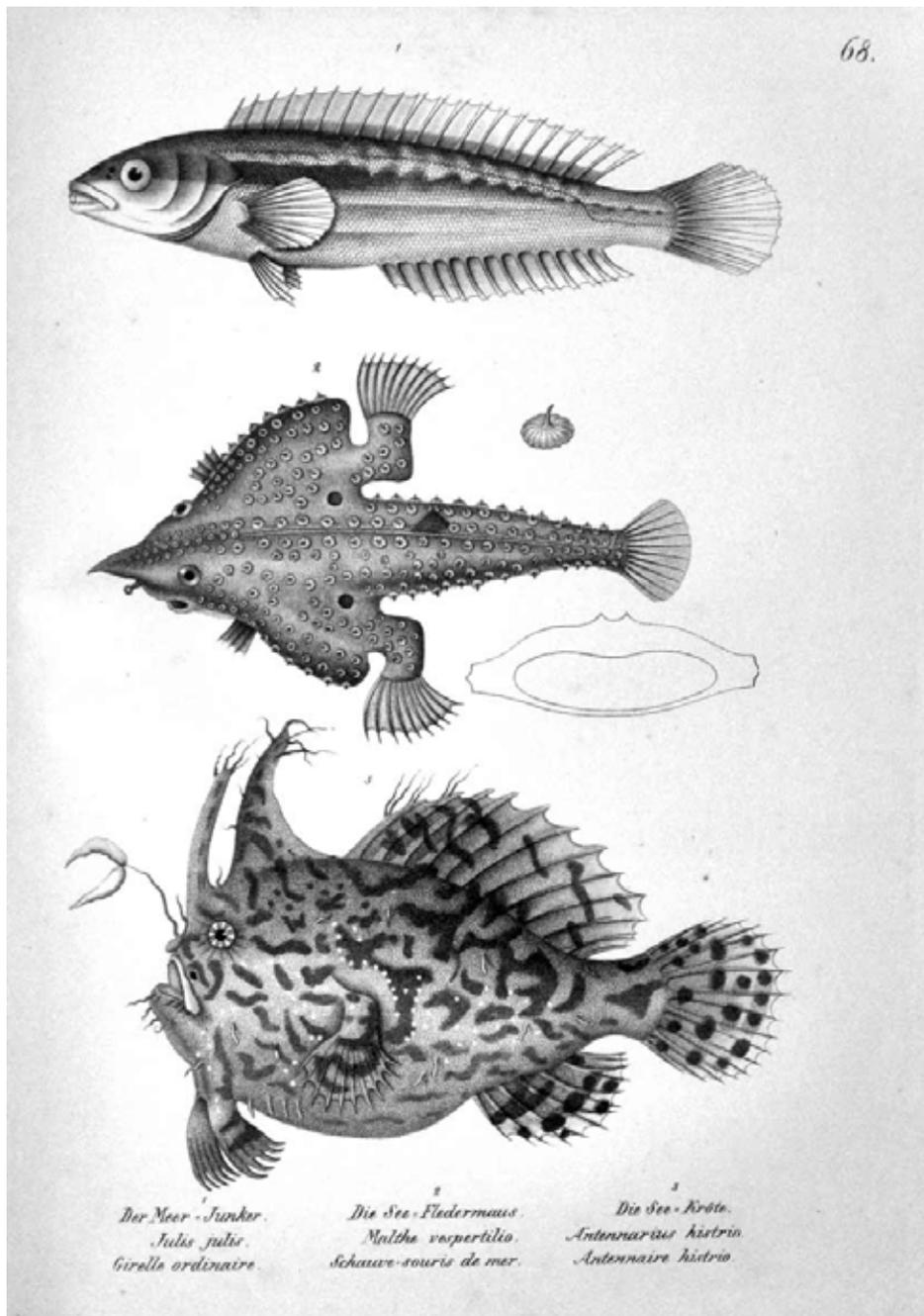
**Prima edizione** di questa celebre opera, importante monografia anatomica e di medicina veterinaria. Fu tradotta in tedesco nel 1767 ed in inglese nel 1769.

Cfr. Mennessier,II, p. 489: "Ecuyers et hippiatres français: Jean de Saunier, Inspecteur de la Grande Ecurie du Roi de France (né à une date inconnue, mort dans les premières années du XVIII siècle). Gaspard, son fils (1663-1748), ecuyer de l'Académie de l'Université à Leide".

Cfr. anche Wells,6664 - Brunet,V,149 - Cohen, p. 940 - Lewine, p. 497.

Fresco esemplare con barbe, ben conservato.

€ 2.300



N. 69

(Ittiologia - Illustr. '800)

SCHINZ Heinrich Rudolf

**NATURGESCHICHTE UND ABBILDUNGEN DER FISCHE.**

Nach den neuesten Systemen bearbeitet. Nach der Natur und den vorzueglichsten Originalen gezeichnet und lithographirt von K.J. Brodtmann.

Schaffhausen, in Brodtmann's lithograph. Kunstanstab., 1836.

In-4 (mm. 327x240), p. pelle mod., dorso a cordoni con filetti e titolo oro, pp. 312,VIII, con 97 bellissime tavole in b.n. fuori testo, litografate da Brodtmann, che illustrano 326 specie di pesci. Tutte le tavole sono dettagliatamente descritte. **Edizione originale** di questa pregevole opera del naturalista svizzero Schinz (1777-1862).

Cfr. Nissen, ZBI, 3670 - Cat. of The British Museum (Natural History), IV, p. 1835.

Solo il testo con qualche fiorit. ma tavole in ottimo stato.

€ 1.200



(Botanica)

SEBASTIANI A. / MAURI E.  
**FLORAE ROMANAE PRODRAMUS.**

Exhibens centurias XII plantarum circa Romam et in Cisapenninis Pontificiae ditionis provinciis sponte nascentium sexuali systemate digestas.

Romae, Poggioli, 1818.

In-8 p. (mm. 210x125), mz. pelle coeva, filetti e tit. oro al dorso, pp. XV,351, con 10 belle tavv. f.t., inc. in rame e piu' volte ripieg. **Prima edizione.** Cfr. Pritzel, 8565 e 6006 (in nota) - British Museum, IV, 1889 e 1270 (per Mauri).

“Ernesto Mauri (1791-1836), botanico, collaborò con A. Sebastiani, suo maestro, alla pubblicazione del “Florae romanae prodromus” (1818). Nel 1820 succedette al Sebastiani nella cattedra di botanica. Descrisse anche alcune specie nuove di funghi”, così Diz. Treccani, VII, p. 514.

Con qualche fiorit. ma certamente un buon esemplare su carta forte.

€ 450

(*Ittiologia - Illustr. '800*)

SHAW George  
PISCES.

In "General Zoology or Systematic Natural History", Vol. IV and V, Part I and II.  
London, G. Kearfley, 1803-1804.



In-8 p. (mm. 216x135), 4 parti in 2 volumi, p. pelle coeva (piccoli spacchi alle cerniere esterne), dorso a cordoni con decoraz. e titolo oro su due tasselli, pp. V,(3),186; XIII,(3),632, numer. continua; (2),V,(5),250,(2); VI,(2),463,(3) numer. continua; con 4 belle antiporte figur. su disegni dell'A. Questi 2 volumi sui *pesci* fanno parte di una importante opera di zoologia, pubblicata fra il 1800 e il 1826 in 14 volumi Sono molto ben illustrati da 190 pregevoli tavole, inc. in rame per lo più da James Heath. La classificazione seguita dall'A. è sostanzialmente quella proposta da Linneo. **Edizione originale**, rara. Cfr. Brunet,V,362: "ouvrage remarquable, surtout pour ses gravures" - Nissen,IVB, 870. Pagg. di testo con qualche fiorit. o arross. per la qualità della carta; lievi aloni al marg. sup. bianco di alc. tavole di un vol., altrimenti tavole ben conservate.

€ 900

*(Pesca a mosca)*

SKUES G. E. M.

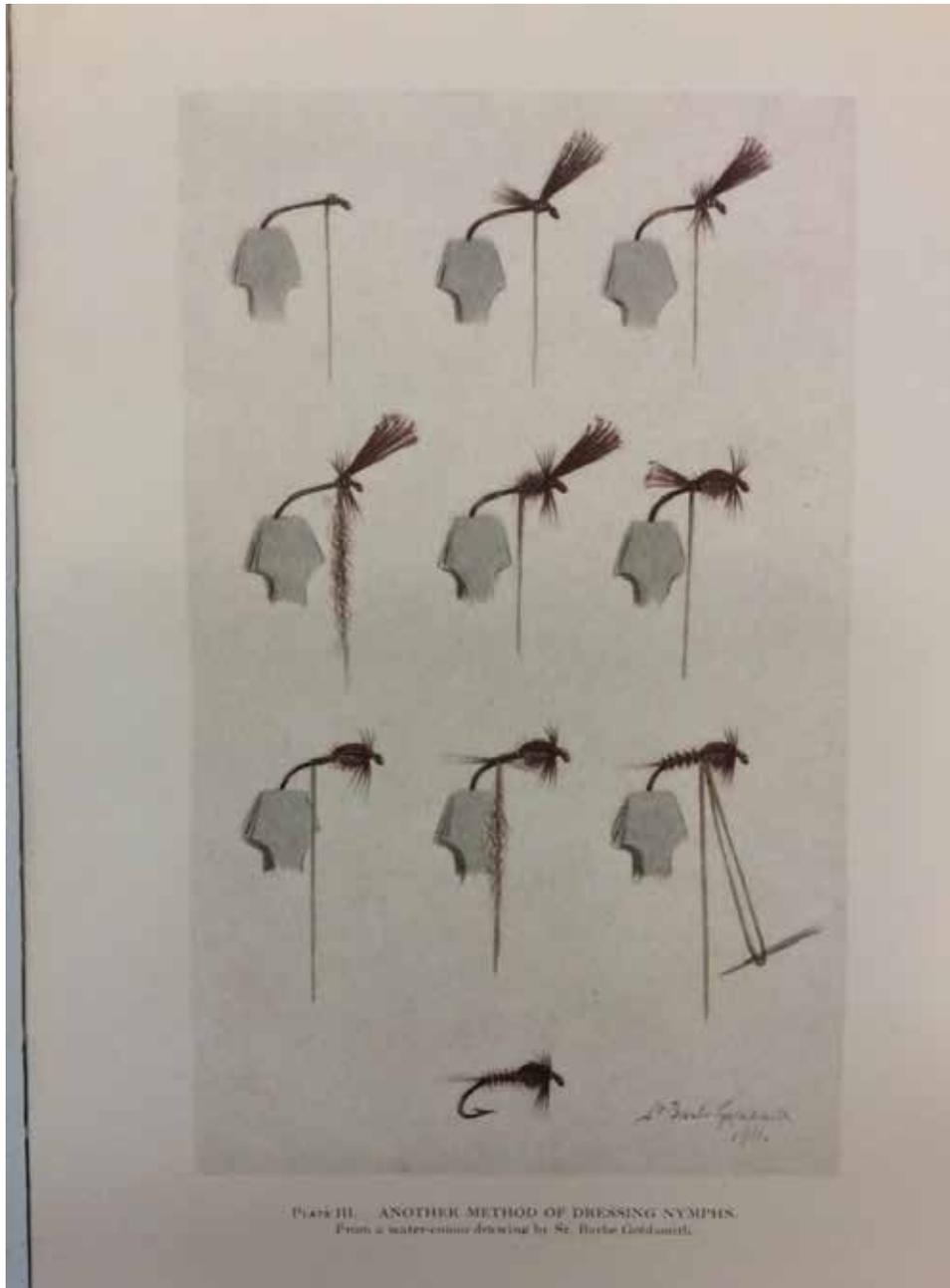
**THE WAY OF A TROUT WITH A FLY.**

And some further studies in minor tactics.

London, A. & C. Black, 1921.

In-8 gr., tela editoriale, pp. XV,259, con 3 tavole fuori testo di cui 2 a colori, ciascuna con numerose illustrazioni. **Prima edizione.** Solo qualche fioritura, per lo più marginale, altrimenti ben conservato.

€ 190





n. 73

(Illustr. 800)

SORDELLI Ferdinando

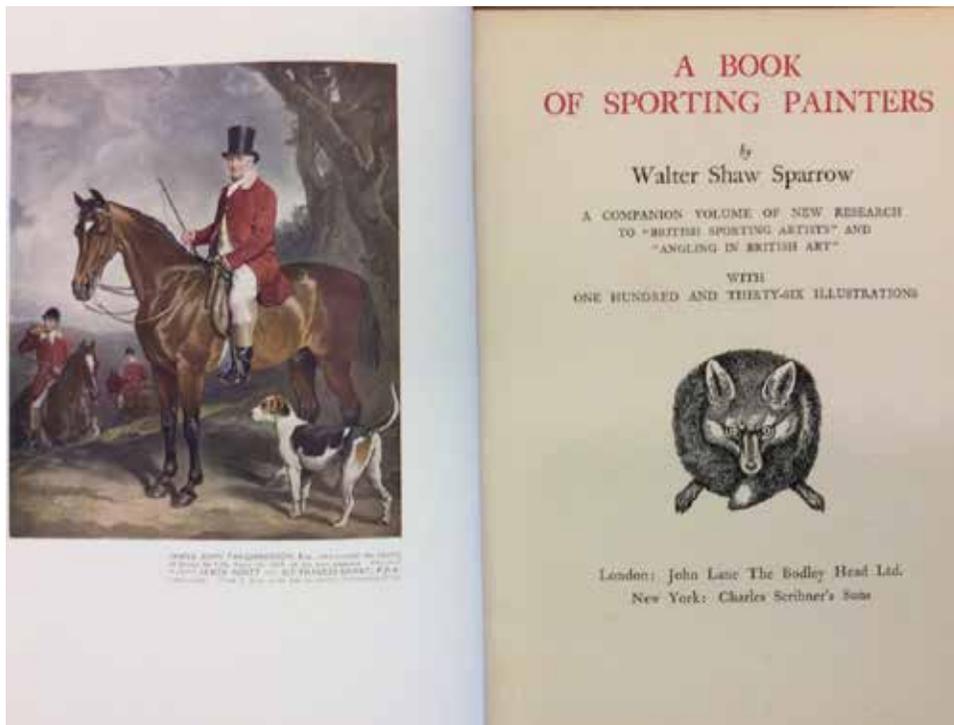
**MUSEO ENTOMOLOGICO - LE FARFALLE.**

Storia naturale, classificazione ed iconografia dei principali lepidotteri d'Italia e dei paesi circonvicini.

Milano, Hoepli, 1885.

In-4 p. (mm. 286x222), pregevole legatura edit. con impresse a colori e oro vari tipi di farfalle e titolo dorato al piatto anter., una sola farfalla dorata al centro di quello poster., tagli rossi, pp. VI,170, magnificamente illustrato f.t. da 50 tavole cromolitografiche che rappresentano più di 500 specie di Lepidotteri, tutte dettagliatamente descritte, e da 1 tav. xilografata in b.n. con 34 figure e relativa ampia spiegazione. **Prima e unica edizione.** Dalla prefazione dell'A.: "Il presente volume non è fatto per i naturalisti... esso si indirizza a quanti amano essere iniziati nello studio di uno fra i più attraenti rami dell'Entomologia. Nelle pagine che seguono, oltre il frutto delle mie personali osservazioni, ho riassunto quanto intorno così vasta materia fu scritto dai migliori autori nazionali e stranieri. Le indicazioni relative alla distribuzione geografica, alle epoche di comparsa, alle abitudini delle specie italiane, illustrate nella seconda parte dell'opera, sono desunte principalmente dai lavori pubblicati da Antonio Curò, lepidotterologo distintissimo ...".  
Esemplare molto ben conservato.

€ 650



*(Caccia a cavallo - Pittura)*

**SPARROW Walter Shaw**

**A BOOK OF SPORTING PAINTERS.**

A companion volume of new research to "British Sporting Artists" and "Angling in British Art", with one hundred and thirty-six illustrations.

London, John Lane The Bodley Head Ltd., 1931.

In-4 p. (mm. 285x220), tela editoriale, pp. XV,(3),240, con l'albero genealogico della Famiglia Alken (ripieg.); ben illustrato f.t. da 136 tavole, per lo più in b.n.: 15 sono a colori e riproducono opere di artisti inglesi, soprattutto dedicate allo sport della caccia a cavallo, a partire dal XVII secolo.

Nell'opera: "George Stubbs revisited - Sawrey Gilpin, R.A., and his pupils, Gooch and Garrard - Tradition and the XVIII Century painters - Some new light on George C. Morland - James Ward, R.A. - Sport, art, and agriculture - The duality of Ben Marshall - The Alken family revisited - Charles Towne of Liverpool - Pollard, Chalon, Davis, and Cooper - Notes on the Ferneley Family - William Huggins of Liverpool - Victorians and photography - Appendix: A selection of important Wills".

Esemplare molto ben conservato.

€ 80



TAKING A FLY. Artist unnamed. EDWARD BARNARD, of the Houghton Fishing Club, was suggested. He died on 12th December, 1861, in his 26th year. Reproduced from an Aquatint sold by J. Small.



TROUT FISHING IN LOCH AWE. From an Engraving by T. A. PRIOR after a Picture by T. C. HOFLAND (1777-1842).

(Pesca con l'amo - Arte inglese)

SPARROW Walter Shaw

### ANGLING IN BRITISH ART.

Through five centuries: prints, pictures, books. With a foreword by H. T. Sheringham and two hundred illustrations, including thirty-nine in colour.

London, John Lane The Bodley Head Ltd., 1923.

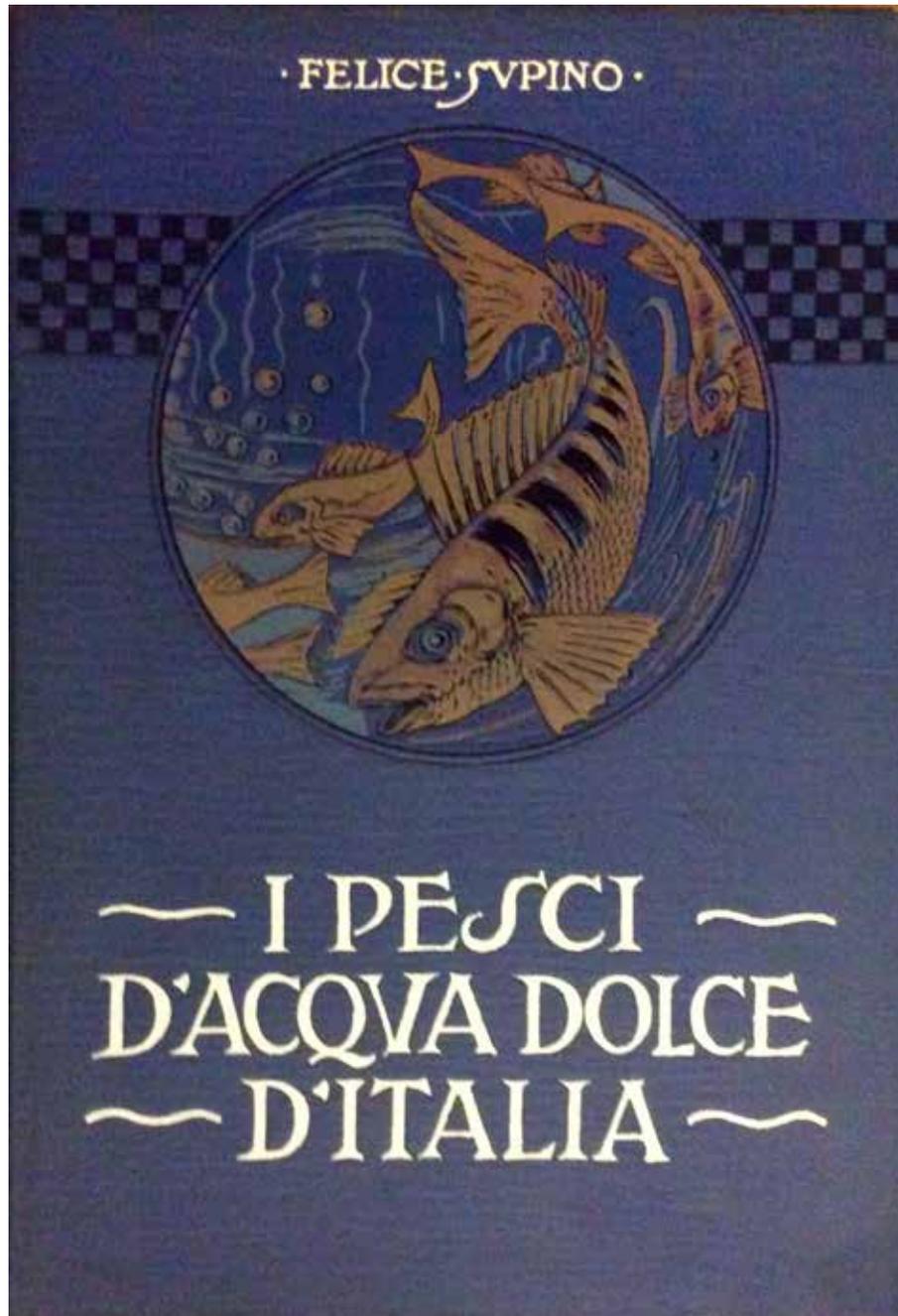
In-4 p. (mm. 282x215), tela editoriale (picc. strappo al dorso), pp. XXII,288,(4), con figure nel t. anche a p. pag. e 200 illustrazioni per lo più in b.n. in tavole f.t.: solo 39 sono a colori, che riproducono opere sulla pesca con l'amo di artisti inglesi dal Cinquecento al Novecento. **Prima edizione.**

Questo poderoso volume è dedicato a: "A Walton in water-colour: the late Ernest Briggs, R.I. - The land-and-sea painters in their relation to Angling - From John S. Sargent, R.A., to John Leech - From James Inskipp to John S. Cotman and J. M. W. Turner - From Robert Pollard to Sir Robert Frankland - Some new light on the Alken family - Some books by Artist-Anglers - From Morland to the Seventeen Century - Some of Walton's contemporaries - Walton as an artist in language - Dame Barnes or Bernes and 'The Boke of St. Albans' - The treatise on fishing with Angle".

Con fiorit. e aloni ma complessivam. buon esemplare con barbe.

€ 180

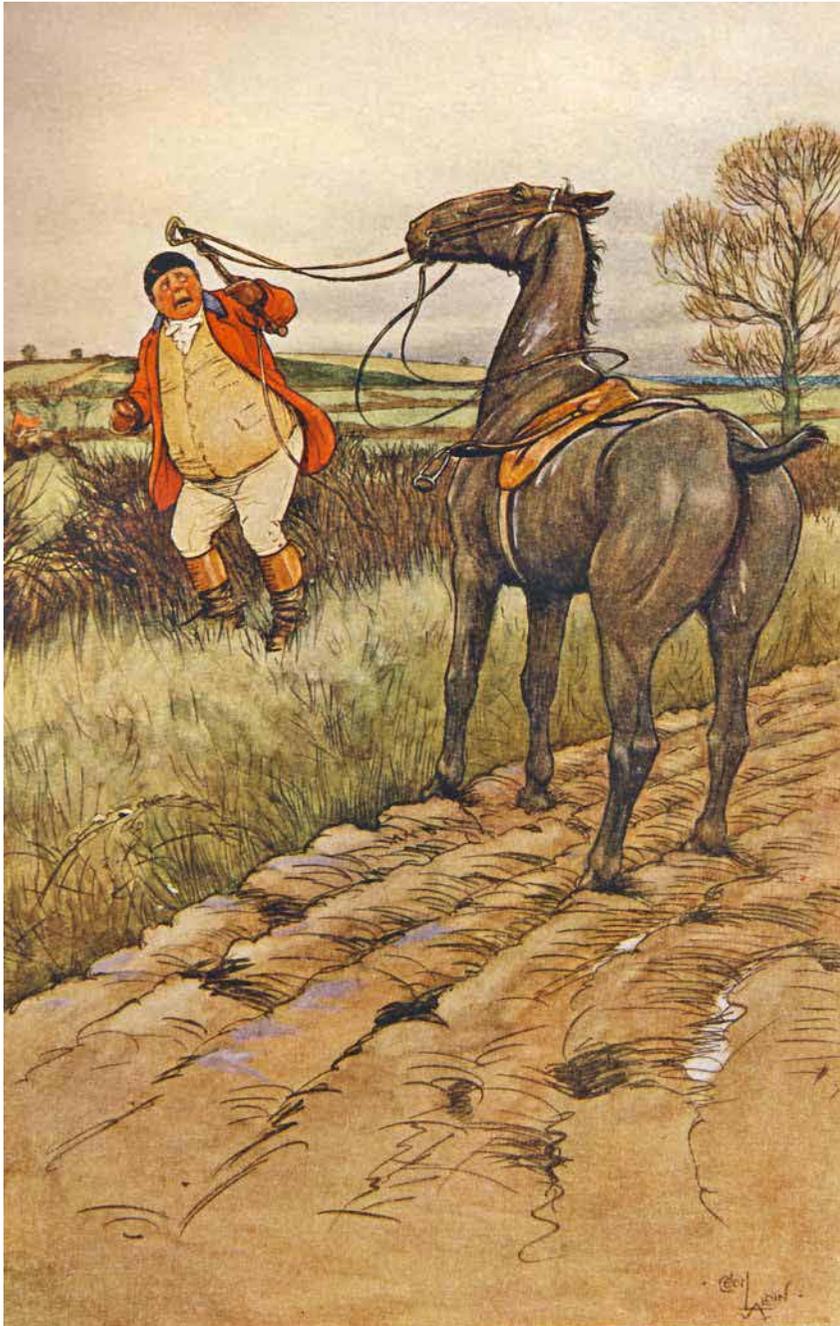
n. 76



*(Ittiologia)*  
SUPINO Felice  
**I PESCI D'ACQUA DOLCE D'ITALIA.**  
Milano, Hoepli, 1916.

In-8 gr., tela edit. con illustrazione impressa a colori, pp. XII,87, con 32 tavole, di cui 30 a colori su carta patinata, e 2 tabelle f.t.: "del modo di nutrizione, dell'epoca di riproduzione e della distribuzione in Italia dei principali pesci - delle lunghezze minime e dei divieti di pesca". Ben conservato.

€ 170



*(Caccia alla volpe)*

**SURTEES R.S.**

**HANDLEY CROSS OR MR. JORROCK'S HUNT.**

London, Edward Arnold, s.d. (1911 ?).

In-8 gr., 2 volumi, tela edit. con decoraz. oro al piatto, tit. oro al dorso, taglio sup. dorato, pp. (2), X, 363; X, 372; molto ben illustr. da Cecil Aldin che ha realizzato i 97 piacevolissimi disegni nel t. e le 24 tavv. a colori (protette da veline con didascalia), f.t.

Robert Smith Surtees (1803-1864), scrittore satirico del mondo che ruota intorno alla caccia alla volpe, è il creatore di Mr. Jorrocks, uno dei grandi caratteri comici della letteratura inglese.

Cfr. Benezit, I, p. 173: "Cecil Aldin (1870-1935), dessinateur et illustrateur, a souvent traité des sujets de sport et de scènes de la vie quotidienne anglaise. On décèle dans sa manière, l'influence de John Leech et surtout celle du célèbre illustrateur Randolph Caldecott."

Bella ediz. in tirat. limit. di 250 esempl. numer. e firmati dall'artista. Il ns., 171, con barbe, è molto ben conservato.

€ 350



(Illustr. '800)

(SURTEES R.S.)

**HANDLEY CROSS OR, MR. JORROCKS'S HUNT.**

By the Author of "Mr. Sponge's Sporting Tour", "Ask Mamma", "Plain or Ringlets?",  
etc. etc.

London, Bradbury, Agnew & Co., 1854.

In-8 p. (mm. 220x138), tela editoriale (dorso rifatto), taglio sup. dorato, pp. VIII,(2),550,  
molto ben illustr. dai disegni di John Leech in: 1 vignetta al frontesp., numer. inc. su  
legno nel t. e 17 belle tavv. umoristico-satiriche sul mondo sportivo della caccia, incise e  
finemente colorate d'epoca, f.t. Ben conservato.

€ 150

(Illustr. '800)

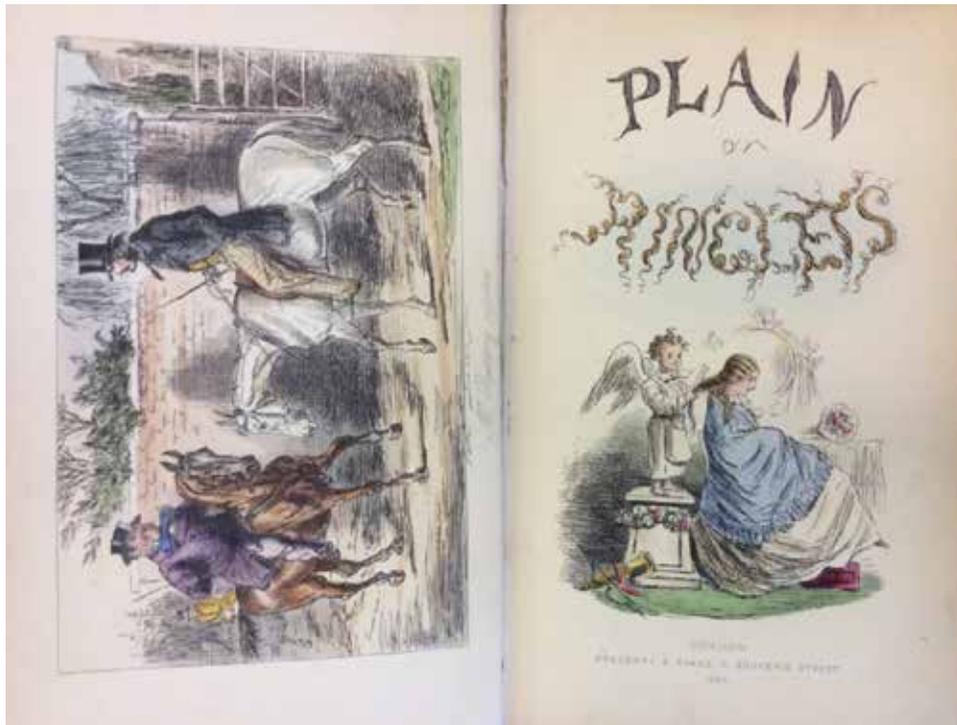
(SURTEES Robert Smith)

**PLAIN OR RINGLETS?**

By the author of "Handley Cross", "Sponge's Sporting Tour", "Ask Mamma", etc., etc.

With illustrations by John Leech.

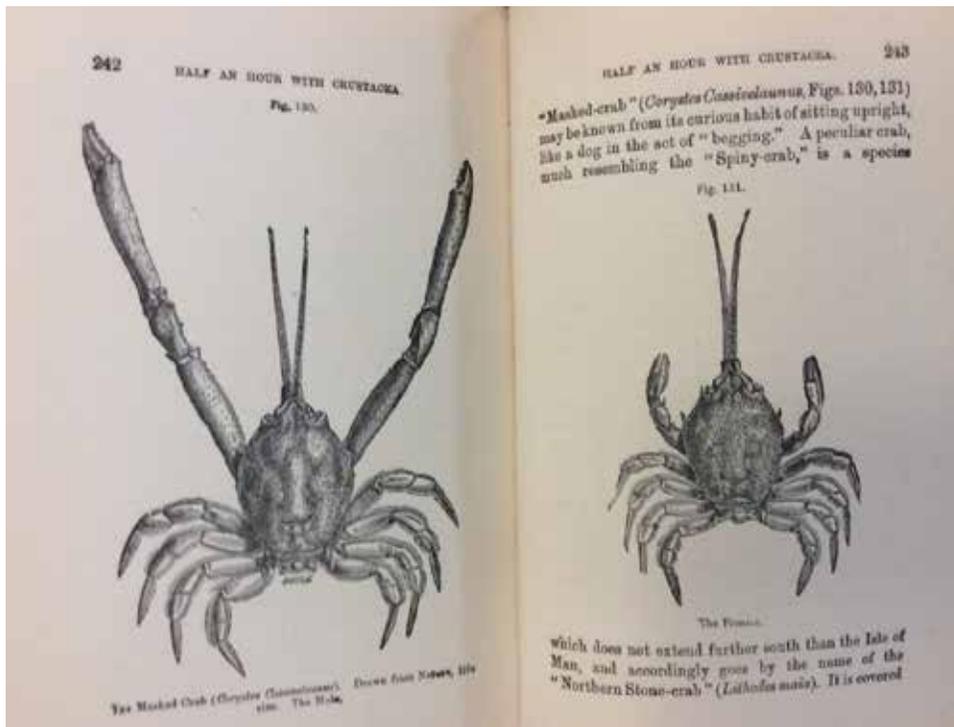
London, Bradbury, Agnew, & Co.,s.d. (1850 ca.)



In-8 p. (mm. 222x138), tela editoriale figurata in oro (dorso con lievi abras. e picc. spacchi a una cerniera), pp. VIII,(2),406, molto ben illustrato dall'artista John Leech: sono 44 incisioni su legno nel t. e 13 bellissime tavole colorate d'epoca f.t. (come da Indice). "Plain or Ringlets" è una delle popolari novelle sulla caccia, scritte da Surtees, che rappresenta in toni forti gli usi e costumi del XIX secolo. **Edizione originale.**

Robert Smith Surtees era considerato uno scrittore particolarmente dedicato allo sport, e aveva iniziato la sua carriera come collaboratore dello "Sporting Magazine". I suoi comici racconti sono impegnativi e pungenti e il suo stile talvolta si avvicina a quello di Dickens. Il londinese "John Leech (1817-1864), est considéré un des plus remarquables dessinateurs humoristes qu'ait produits l'Angleterre... En 1835 il s'adonna au dessin comique. Ses commencements furent difficiles; cependant son entrée au journal *Le Punch* lui permis de donner libre cours à sa fantaisie et lui assura une brillante réputation. Il ne donna pas moins de trois milles dessins à la célèbre publication humoristique". Così Benezit, VIII, p. 419. Solo qualche lieve traccia d'uso o fiorit., ma complessivam. esemplare ben conservato.

€ 200



(*Zoologia marina*)

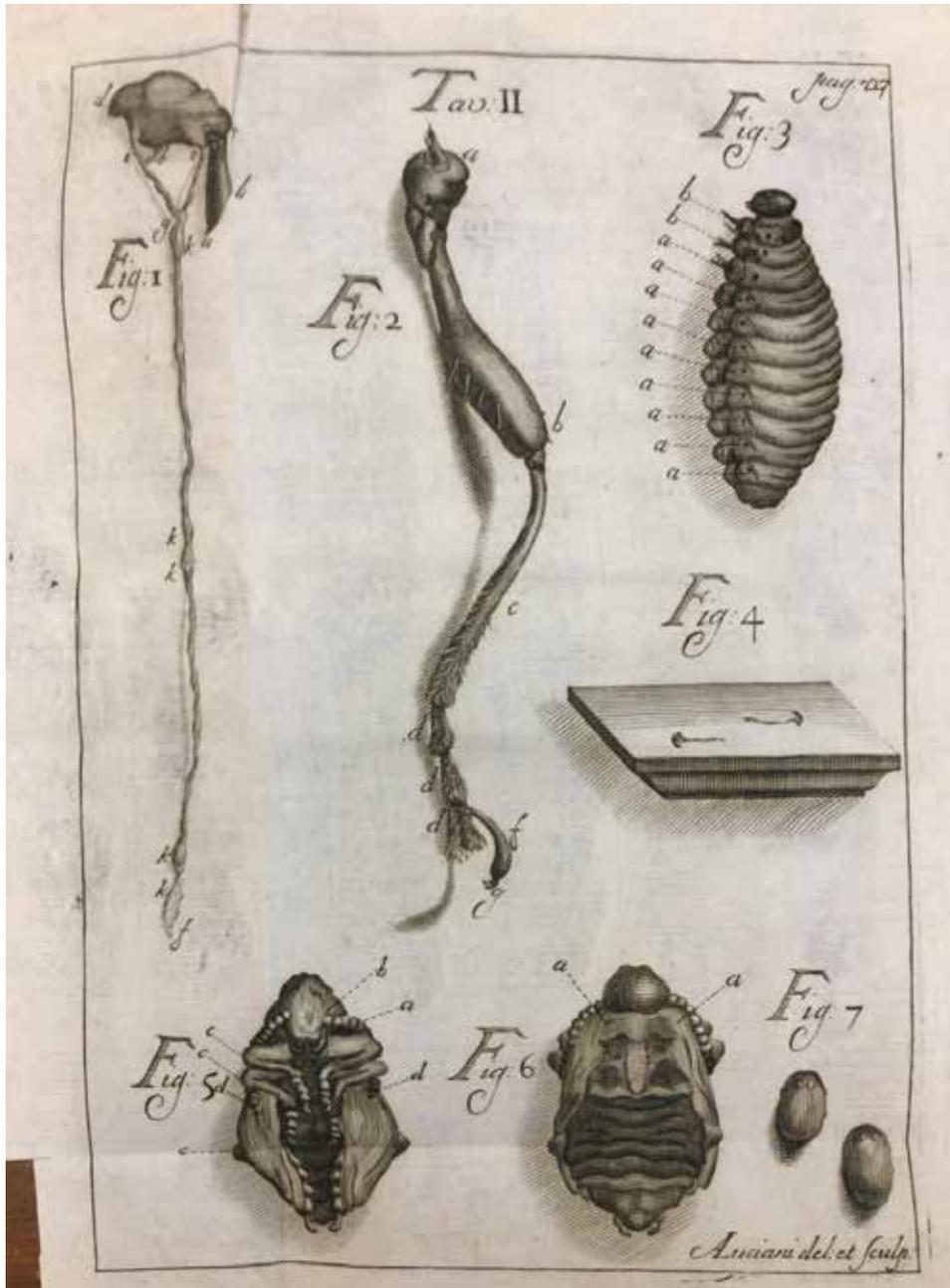
TAYLOR J. E.

**HALF-HOURS AT THE SEA-SIDE OR, RECREATIONS WITH MARINE OBJECTS.**

New edition. Edinburgh, Grant, 1907.

In-16 gr. (mm. 181x113), bella legatura in p. vitellino, cornice dorata ai piatti, dorso a cordoni con fregi e tit. oro su tassello, tagli marmorizzati, pp. XII,266, con 148 figg. nel testo. "Half an hour with: waves, preparations, sea-weeds, sponges, sea-worms, corallines, jelly-fish, crustace, shell-fish, etc.". Ben conservato.

€ 50



(Scienze - Illustrato '700)

VALLISNERI Antonio

**ESPERIENZE ED OSSERVAZIONI INTORNO ALL'ORIGINE, SVILUPPI, E COSTUMI DI VARI INSETTI.**

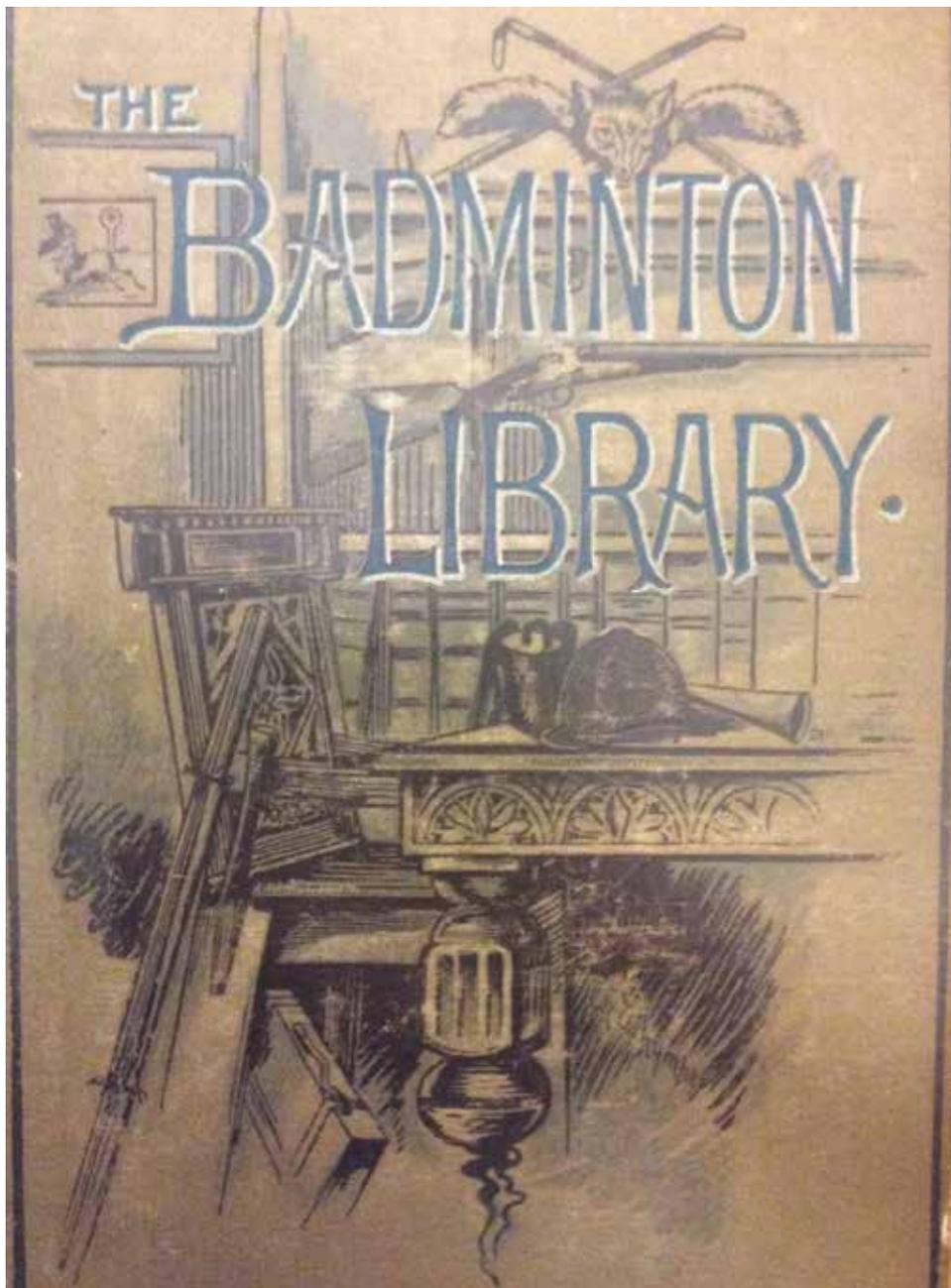
Con altre spettanti alla naturale, e medica storia.

Padova, appresso Giò. Manfrè, 1713.

In-8 p. (mm. 232x165), p. pergam. coeva, titolo oro su tassello al dorso, tagli rossi, 6 cc.nn., 232 pp.num., con 12 tavole inc. in rame, più volte ripieg., ciasc. con numer. figure di piante, insetti, etc. **Prima edizione.**

“Importanti osservazioni del grande naturalista Antonio Vallisneri (1661-1739). Continuatore dell’opera del Redi, contribuì in maniera decisiva a negare la possibilità della generazione spontanea, mostrando il reale significato dell’uovo ai fini della generazione”. Cfr. Castiglioni, p. 546 - De Renzi, IV, p. 88 - Nissen, I, 4221. Bell’esemplare.

€ 900



N. 82

(*La caccia - Illustr. '800*)

**WALSINGHAM Lord / PAYNE-GALLWEY Sir Ralph  
SHOOTING: FIELD AND COVERT / MOOR AND MARSH.**

The Badminton Library of Sports and Pastimes. With numerous illustrations by A.J. Stuart-Wortley, Harper Pennington, C. Whympere, H. Oswald Brown, J. G. Millais and G.E. Lodge.

London, Longmans, Green, and Co. 1886.

In-16 gr. (mm. 191x131), 2 volumi, tela editoriale figurata (risg. rinforzati con striscia di tela bianca). L'opera (completa come da Indice) è così composta:

- 1° vol. *Field and Covert*. With contributions by the Hon. Gerald Lascelles and A.J. Stuart-Wortley, di pp. XV,357,(3), ben illustrato in b.n. da numerosiss. figure nel t. e da 11 tavole f.t. (di cui 5 con alone al marg. super.).

E' suddiviso in XVI capitoli che, preceduti da una lunga introduzione, trattano: "Shooting, past and present - Hints for beginners - A short history of gun-making - Prices of guns - The choice of a gun - Shooters - Partridge shooting - Vermin - Keepers - Poachers and poaching - Dogs and dog-breaking - Pigeon shooting from traps".

- 2° vol. *Moor and Marsh*. With contribution by Lord Lovat and Lord Charles Kerr. pp. XIII,348, ben illustrato in b.n. da numerosiss. figure nel t. e da 7 tavole f.t.

Suddiviso in XVII capitoli, sono trattati: "Grouse - Black game - Deer stalking - Deer forests - Woodcock - Snipe - Wildfowl shooting: swans and geese - Surface-feeding ducks - Diving ducks - Waders - Rails and crakes - Wildfowl shooting on shore - Punting, or wildfowl shooting afloat - Fowling punts: how to build and use them - Swivel-guns - Concluding remarks on wildfowl shooting - A little plain law for game preservers, keepers and poachers".

Con qualche traccia d'uso ma complessivamente è un esemplare ben conservato.

€ 180



(Ittiologia)

WILLUGHBY Francis - RAY John

**FRANCISCI WILLUGHBY ARMIG. DE HISTORIA PISCIVM LIBRI QUATUOR, JUSSU & SUMPTIBUS SOCIETATIS REGIAE LONDINENSIS EDITI.**

Totum opus recognovit, Coaptavit, Supplevit, Librum etiam primum & secundum integros adjecit JOHANNES RAIUS e Societate Regia.

Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1686.

In-4 gr. (mm. 378x235), 2 parti in 1 vol., p. pelle coeva (dorso e risg. rifatti), cornici a secco ai piatti, dorso a cordoni con titolo oro e fregi, pp. (8),343;30,(13) ("Appendix" e "Index"), incluso il pregevole frontespizio che rappresenta il famoso Teatro Sheldoniano di Oxford, 5 capilettera figurati inc. su legno e 4 belle testatine a vignetta, inc. in rame, una per ogni libro in cui è suddivisa l'opera - "Liber Primus - De Piscibus in genere // Liber Secundus - De Piscibus Cetaceis seu Belluis Marinis // Liber Tertius qui est De Piscibus Cartilagineis // Liber Quartus - De Piscibus Oviparis....".

Bellissima antiporta allegorica incisa in rame e 187 tavole f.t., pure inc. in rame da Paul van Somer, ciascuna con una o più figure di pesci, tutte numerate con le lettere dell'alfabeto e i numeri (la maggior parte con inciso il nome dei sottoscrittori che contribuirono alla loro realizzazione, tra cui 75 attribuite a Samuel Pepys (presidente della Royal Society e a cui è dedicata l'opera).

**Rara edizione originale** della prima grande opera inglese mai realizzata sui pesci, che segnò una nuova era nella storia dell'ittiologia e "in quibus non tantum *De piscibus* in genere agitur, sed & species omnes, tum ab aliis traditae, tum novae & nondum editae bene multae, naturae ductum servante methodo dispositae, accurate describuntur : earumque effigies, quotquot haberi potuere, vel ad vivum delineatae, vel ad optima exemplaria impressa : artificii manu elegantissime in aes incisae, ad descriptiones illustrandas exhibentur : cum appendice historiarum & observationes in supplementum operis collatas complectente".

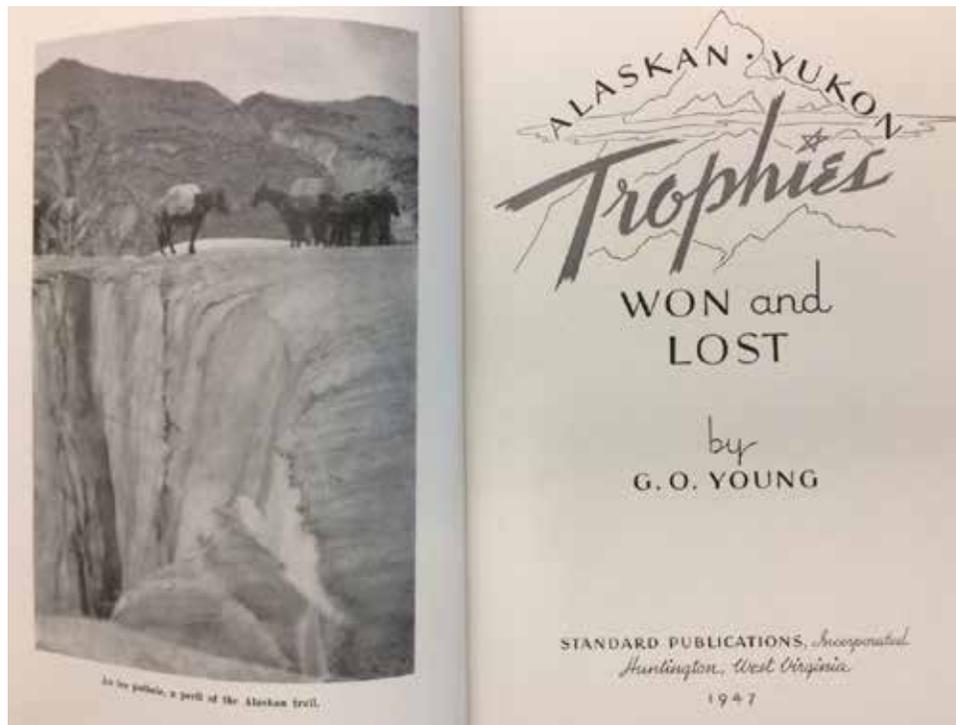
Cfr. Nissen, 4417 - Cat. Natural History British Museum, V, p. 2331 - Brunet, V, p. 1458: "Livre assez rare..". "Francis Willughby (1635-1672), zoologo inglese. Studiò nel Trinity College di Cambridge, dove John Ray lo indirizzò allo studio delle scienze naturali. In compagnia di lui viaggiò da prima in patria, poi in Francia, in Spagna, in Italia, in Germania e nei Paesi Bassi. Fu socio della Royal Society. Oltre ad alcune memorie da lui pubblicate in vita nelle Philosophical Transactions, il W. morendo lasciò incompiute alcune opere, che furono poi edite a cura del Ray, come: Ornithologiae libri tres (Londra 1676), tradotti poi in inglese, con un'appendice, dal Ray stesso (Londra 1678); Historiae piscium libri quatuor (Oxford 1686)" (così Treccani, Encicl. Ital., XXXV, p. 754)

"John RAY (o Wray) (1627-1705), naturalista inglese. In compagnia e con l'aiuto di un ricco discepolo, Francis Willughby, compì numerose escursioni in patria e viaggi all'estero. Il R. si deve considerare come uno dei principali percursori di Linneo, avendo intuito parecchi concetti (specie e sua fissità, genere, classificazione naturale, ecc.), che furono poi chiaramente definiti dal botanico svedese; avendo fatto un primo passo verso una nomenclatura razionale; e avendo contribuito, con molte esatte e minute descrizioni, a preparare i materiali per la grande riforma della sistematica botanica e zoologica." (così Treccani, Encicl. Ital., XXVIII, p. 880).

"In 1686, just as Newton was preparing for the publication of the Principia, the Historia Piscium was being printed under the auspices of The Royal Society. The Historia Piscium was brought into print with the financial support of The Royal Society. The text and illustrations of the Historia Piscium reflect the 17th-century origins of the enterprise: Ray's quest to recover the knowledge and language lost in the Fall, and The Royal Society's support for establishing a reformed natural history of fish through publication. The Royal Society helped Ray's task by confirming the validity or uselessness of a given author on the subject, suggesting other authorities and sources for illustrations, organizing the printing, checking the corrections and paying for the cost of the printing. Subscriptions were sought for the illustrations and the inscriptions of subscribers reflect the Society's concern to promote its institutional identity and its supporters. Without the intellectual and financial support of the Society, especially Pepys, Lister and Robinson, the Historia Piscium would not have been published in the way that it was... (cfr. "Historia Piscium (1686) and Its Sources" by Sachiko Kusukawa) Cfr. Biogr. Univer., 37, p. 161 (alla voce di Ray): "... travail plus complete dans son genre, *Histoire des poissons*, en 2 volumes. Outre toutes les espèces de Belon, de Rondelet, de Gesner, d'Aldrovande, d'Olina, de Margrave en trouve, un grand nombre que Willoughby et Ray avaient observées en Allemagne et en Italie. Les poissons de la Méditerranée surtout y sont décrits avec une précision rare; et il est souvent plus facile de les retrouver dans Willoughby que dans Linné.... Sont jointes beaucoup de figures dont, à la vérité, le plus grand nombre ne sont que des copies, mais parmi lesquelles il y en a plusieurs d'originales et de très-bonnes. Celles même qui ne sont qu'empruntées de Belon et de Rondelet, prennent de l'intérêt à cause des descriptions qui les accompagnent, et qui sont bien supérieures à celles de ces deux auteurs".

Strappetti al margine superiore di 2 cc. iniziali; p. 215 con strappo al margine inferiore (picc. segni di nastro adesivo), alc. cc. uniformemente arrossate e lievi fioriture marginali, perlopiù sulle pagg. iniziali, altrimenti esempl. ben conservato.

€ 5.500



*(Caccia in Alaska)*

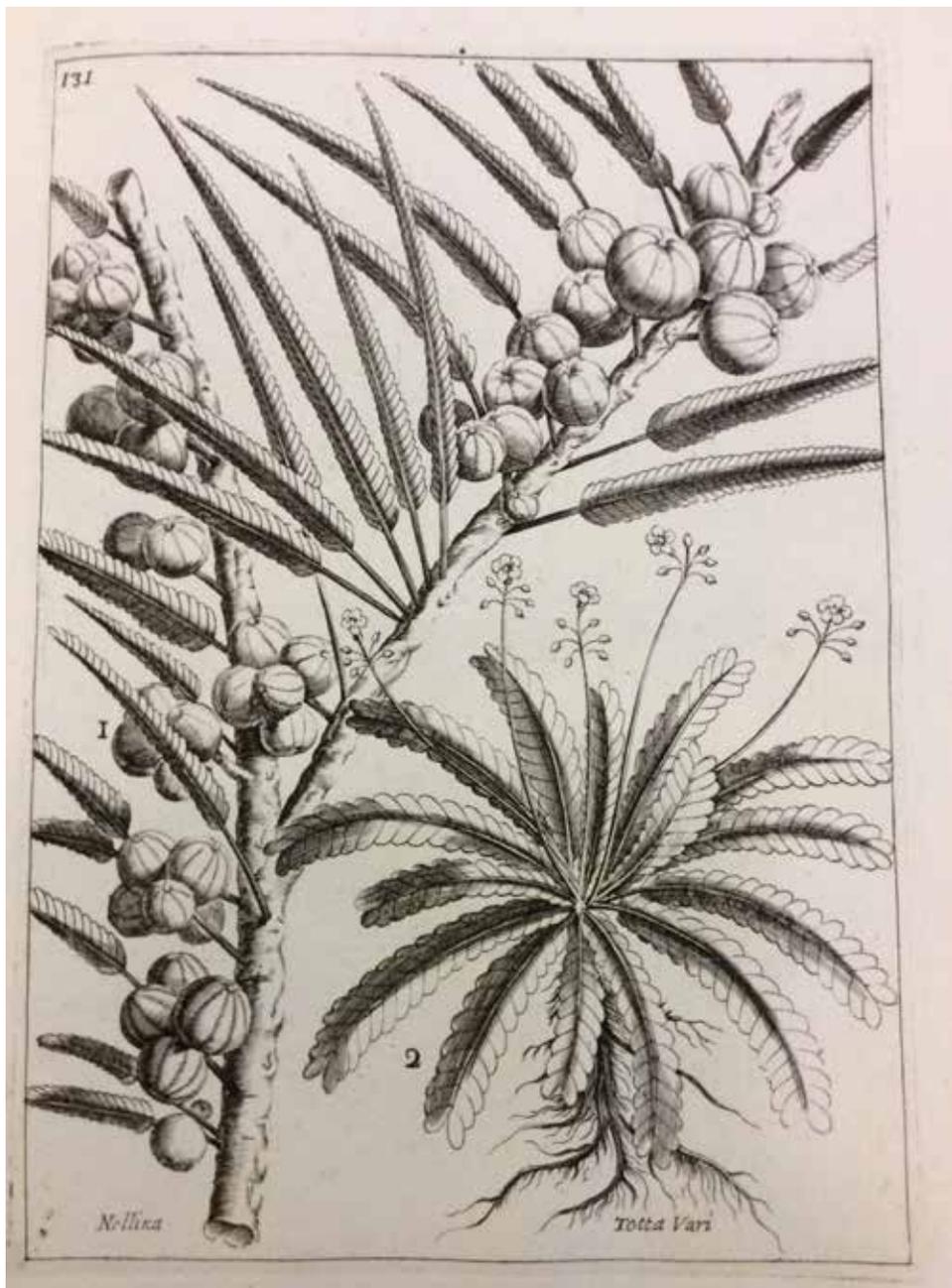
YOUNG G.O.

**ALASKAN-YUKON TROPHIES WON AND LOST.**

Huntington, Standard, 1947.

In-8, tela editoriale; ai risguardi è disegnata la mappa con il percorso della spedizione compiuta dall'A. (il Senatore Young) ed altri due compagni, all'interno dei territori dell'Alaska e dello Yukon. Il volume, di pp. (14), 273,(V), è ben illustrato nel t. da numerose immagini fotografiche in b.n. e da cartine geografiche. **Prima edizione.** Ben conservato.

€ 120



N. 85

(Botanica - Illustr. 700)

ZANONI Giacomo

**RARIORUM STIRPIUM HISTORIA EX PARTE OLIM EDITA.**

Nunc centum plus tabulis ex commentariis auctoris ab ejusdem nepotibus ampliata.

Opus universum digessit, latine reddidit, supplevitque Cajetanus Montius.

Bononiae, ex Typographia Laelii a Vulpe, 1742.

In folio (mm. 372x235), mz. pergamena antica con ang., titolo oro su tassello al dorso, tagli gialli, 20 cc.nn., 247 pp.num., con pregevole antiporta allegorica e ritratto di Zanoni, entrambi inc. in rame da Giuseppe de Benedictis su disegno di Domenico Maria Fratta; frontespizio in rosso e nero con incisa marca tipografica, ornato da una bella e grande iniziale e una testata, pure incisi in rame.

Importante opera, introdotta da una dedica al Pontefice Benedetto XIV, da notizie biografiche dell'Autore, seguite da autorevoli testimonianze e notizie biografiche che riguardano il Padre Matteo da S. Giuseppe carmelitano scalzo, il cui Viridario orientale contribuì ad accrescere il merito di questa storia botanica. E' un'opera magnificamente illustrata da 185 tavole, relative per lo più a rare specie del Malabar (India).

Le descrizioni delle piante orientali provengono da un manoscritto intitolato: "Plantarum imaguesquae frater Matthaeus a S. Joseph extraxit ex libro Saladini Artafa in urbe Balsora Indiarum Orientalium...".

**Prima edizione latina**, considerata la migliore. Fu in parte data in luce nel 1675 dallo Zanoni stesso con sole 80 tavole. Questa del 1742 fu curata, riordinata e ampliata dai nipoti dell'A. sui manoscritti originali di Giacomo e messa in latino da Gaetano Monti che l'arricchì di osservazioni e di illustrazioni.

Cfr. Nissen, 2194, p. 203 - Pritzel, 10459 - Caldesi "Biblioteca Botanica", 148.

*Giacomo Zanoni nasce a Montecchio (Reggio Emilia), nel 1615. Rimasto presto orfano del padre, viene affidato alle cure di uno zio, il quale lo indirizza a seguire la professione paterna di speziale. Già da giovanissimo mostra un grande interesse per la botanica, e a vent'anni si trasferisce a Bologna per approfondirne lo studio.*

*A Bologna esisteva dal 1568, fondato da Ulisse Aldrovandi, uno dei primi Orti botanici. Questa istituzione nasce per l'osservazione e studio delle piante officinali nel XVI secolo, con i primi esempi in Italia, a Padova e Pisa, e trova impulso dalla scoperta di nuove specie dal Nuovo Mondo. Nel 1642 Giacomo Zanoni, che a Bologna ha evidentemente dato prova delle sue doti, viene nominato Sovrintendente dell'Orto botanico, incarico che ricoprirà per 40 anni. Qui coltiva piante provenienti dai viaggi di esplorazione, crea un erbario... pubblica nel 1675 un'opera che diviene una pietra miliare: l'Historia botanica, magnificamente illustrata. La fama derivatagli da quest'opera induce il Senato bolognese a concedere a lui e ai suoi discendenti la cittadinanza bolognese... Muore a Bologna nel 1682 (v. Musei Civici di Reggio Emilia).*

Solo qualche lieve traccia d'uso altrimenti esemplare molto ben conservato.

€ 3.900