

URANIA.

POEMETTO

di  
ALESSANDRO MANZONI

MILANO.  
NELLA STAMPERIA BRERA.  
1840

PROMESSI SPOSI

di  
ALESSANDRO MANZONI  
STORIA MILANESE DAL 1629 AL 1714

NUOVA EDIZIONE  
sull'ultima correzione dell'Autore  
con prefazione  
di FEDERICO GALASSI

PADOVA  
FRATELLI SALMON, EDITORI  
1902

**Libreria Malavasi s.a.s.  
di Malavasi Maurizio & C.  
Fondata nel 1940**

Largo Schuster, 1  
20122 Milano  
tel. 02.80.46.07  
fax 02.36.741.891

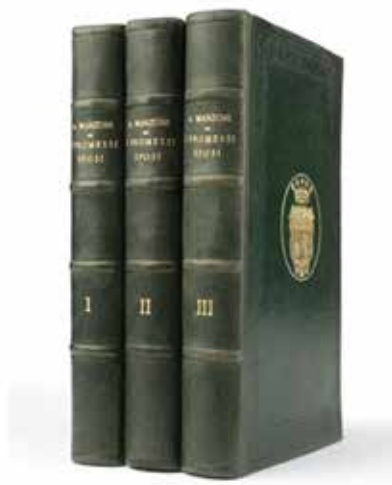
e-mail: malavasi@libreriamalavasi.com  
http://www.maremagnum.com  
http://www.libreriamalavasi.com

Partita I.V.A. 00267740157  
C.C.I.A.A. 937056  
Conto corrente postale 60310208

Orario della libreria:  
Lunedì - Venerdì: 10.00-13.30 / 15-18.30  
Sabato: 10.00-13.30

**SI ACQUISTANO SINGOLI LIBRI E INTERE BIBLIOTECHE**

**Negozi storici riconosciuti dalla Regione Lombardia**



**Manzoni**

**LIBRERIA ANTIQUARIA MALAVASI**

Il formato dei volumi è dato secondo il sistema moderno:

fino a cm. 10 .....	= In - 32	fino a cm. 28 .....	= In - 8
fino a cm. 15 .....	= In - 24	fino a cm. 38 .....	= In - 4
fino a cm. 20 .....	= In - 16	oltre cm. 38 .....	= In folio

LA MERCE VIAGGIA A RISCHIO E PERICOLO DEL DESTINATARIO

## Introduzione

Questo catalogo seleziona e presenta i capitoli essenziali delle edizioni delle opere di Alessandro Manzoni, e insieme le tracce, per 'assaggi' della diffusione 'pirata' e dunque popolare del grande romanzo: un invito insieme affascinante e problematico, non solo per bibliofili, nell'atmosfera ormai risorgente del 150esimo anniversario del suo congedo dalla Casa di via Morone 1. Sul percorso principale, ci si dovrà soffermare sulla princeps dell'*Urania*, un capolavoro del classicismo, certo il capolavoro del Manzoni classico. Si prosegue con la *Ventisettana*, dove il lettore avvertito verificherà alla p. 330 del terzo il posto di questo esemplare nel calendario della tiratura. Non può mancare la *Quarantana*, distribuita in dispense, dal 1840 al 1842, riunita in volume nel 1845, con alcune varianti cui si rinvia ancora il lettore più avvertito. E insieme due volumi delle *Opere varie*, l'uno con le dispense 1845-1855, l'altro integrato dopo la 'liberazione' della Lombardia con i testi risorgimentali, *Marzo 1821* e *Il Proclama di Rimini*, diffusi durante le Cinque Giornate in un opuscolo dal titolo Pochi versi di Alessandro Manzoni, prelevabile da catalogo in esame.

I bibliofili ricchi solo di passione, taciti ricercatori di ogni traccia manzoniana a stampa, quelli che frequentano nei giorni feriali le superstiti bancarelle della città e la domenica seconda di quasi ogni mese piazza Diaz, come i loro antesignani esploravano i «muricciuoli» per le reliquie della famosa libreria di don Ferrante, avranno il piacere di confrontare le schede del proprio scaffale a con le due decine, che dal 1828 al 1902 intervallano le trecento tredici che Marino Parenti elenca e analizza nella sua ancora fondamentale *Bibliografia Manzoniana* (1936).

Come noto, mancando la tutela ai diritti degli autori, alla princeps di Vincenzo Ferrario, seguirono già nel secondo semestre 1827 numerose ristampe 'pirata', anche illustrate, a Firenze, Parigi, Livorno, Lugano, Napoli: nessuna certo a Milano. E da Firenze e Torino si riparte, nel 1828, in questo catalo-

go, per imbattersi in ben noti stampatori-editori: Batelli con l'opera omnia curata e commentata da Tommaseo, Passigli, Pomba; al loro fianco, appetibili 'piccoli', come Leonardo Ciardetti, Pagani o la Tipografia della Speranza, e si intraveda la traduzione francese di Gosselin.

Dopo lo spartiacque della Quarantana, si rileva come tra i privilegiati e contigui milanesi Redaelli e sopra tutti Rechidei, si intromettano, per esempio da Firenze Barbéra, da Napoli, con Perrella, Giosué Rondinella, da Roma Edoardo Perino: si constata insomma come *I Promessi sposi* fossero promossi con fiducia anche commerciale da una editoria minore, spesso corredo illustrativo.

Nelle retrovie, Puzziello che a Napoli nel 1843 ristampa la Ventisettana, come Le Monnier a Firenze nel 1845, con altra ambizione e astuzia penalmente condannate, nei tempi già allora non brevi della Giustizia.

Ogni volume invita a verifiche e confronti, al di là di vicende dei possessori-lettori che furono, che, come sopra accennato, è bello immaginare.

Lo studioso constata come la *Storia della Colonna infame*, informante e deformante specularità al romanzo, si affacci in una edizione semiclandestina, con luogo di stampa «Italia», forse con la prudenza dettata dal tormentato e troppo rivoluzionario 1848.

Si entra nel Novecento, e con la raffinata edizione illustrata dei Fratelli Salmin (1902) si intravede, dopo Gonin, Focosi e Previati, il tracciato prospettico della moderna illustrazione artistica, a fermoimmagine, dei *Promessi sposi*. Ma insieme si avverte, a concludere e proiettare in avanti, come nel 1916 con *Gli Sposi promessi* curati da Giuseppe Lesca si sia avviato il percorso di scavo filologico, che lentamente è continuato, e vede ora con rinnovata intensità e acribia, i suoi traguardi, e di seduzioni editoriali, dalle anastatiche della Quarantana alla sovrana eleganza tipografica di Tallone.

Prof. Angelo Stella

# URANIA.

## POEMETTO

DI

ALESSANDRO MANZONI.

MILANO,

DALLA STAMPERIA REALE.

1809

N. 1

MANZONI Alessandro

URANIA.

Poemetto.

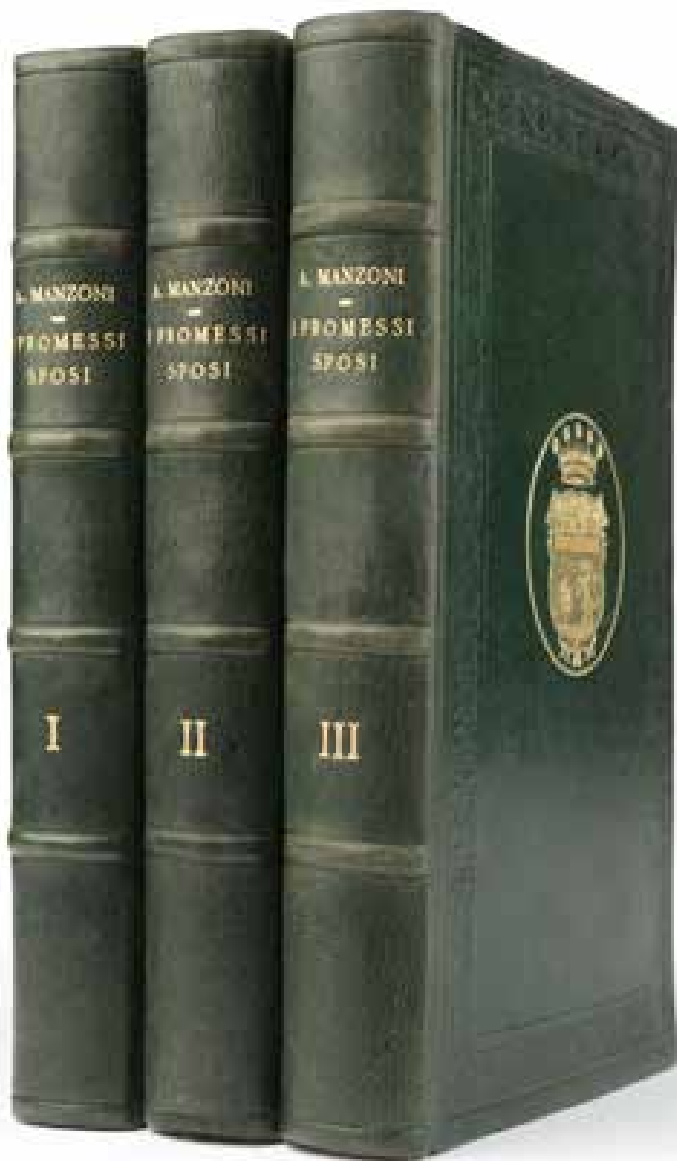
Milano, Stamperia Reale, 1809.

In-8 (mm. 233x150), broccura muta coeva di colore rosa, pp. 24. *Prima edizione*, "rarissima a trovarsi perchè fu stampata in un numero limitato di esemplari".

Così Parenti "Rarità bibl. dell'800", pp. 165-166 che precisa: "A Parigi il Manzoni fu lungamente ospite, con la madre, della marchesa di Condorcet, della quale frequentava il salotto con assiduità. A questi legami (e a quelli, soprattutto, di profonda amicizia, che legarono Alessandro al Fauriel ch'era l'amante della Condorcet) pare debba attribuirsi l'origine di un poemetto intitolato ad *Urania* col quale nome appunto il Fauriel soleva chiamare la sua amica".

Fresco esemplare a grandi margini, ben conservato.

€ 3800



N. 2  
MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.

Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.  
Milano, Ferrario, 1825-1826.

In-16 gr. (mm. 188 x 1209, 3 volumi, pregevole legatura in marocchino verde alle armi, piatti con cornici decorate a secco, dorso a cordoni con titoli in oro, tagli dorati, risguardi decorati, pp. (4),352; (4),368; (4),416,(2).

Esemplare completo degli occhietti e dell'errata. Occasionali fioriture e macchioline, una leggera gora a poche carte del secondo volume, una piccola menda riparata a p. 131 del primo volume.

*Edizione originale* del più celebrato romanzo della lingua italiana, tiratura insolita e probabilmente intermedia con varianti della prima tiratura e varianti della seconda.

Il primo volume, come usualmente, non presenta varianti o modifiche tipografiche appor- tate in fase di stampa. Nel volume secondo, a differenza della quasi totalità degli esemplari, la spaziatura incongrua nelle lettere della parola "rispetto" (p. 22, r. 28) è qui corretta e la riga intera ristampata correttamente; invece l'errore tipografico a p. 183, con caduta del 3, è presente. Nel terzo volume è presente l'errore di stampa a inizio del rigo (p. 298, r. 13) con la virgoletta chiusa, invece che aperta e anche la caduta della "l" in "al-|tro" a fine rigo (p. 412, r. 1). E' presente la variante con la prima lezione "gioia carnale" (p. 330, r. 14) poi autocensurata dal Manzoni nel più innocuo "gioia mondana". Harris e Sartorelli, sulla base di alcuni elementi materiali, ipotizzano che il primo stato recasse la lezione "carnale", poi sostituito in corso di stampa con "mondana"; tra gli esemplari censiti dai due studiosi, quelli che recano la lezione censurata sarebbero meno numerosi. Invece, è presente la variante con la lezione corretta "di questa storia" senza la caduta della prepo- sizione 'di' nella frase "in più d'un luogo di questa storia" (p. 378, r. 13): errore segnalato anche nell'errata, che ne indica la presenza "in alcuni esemplari".=

Cfr. Vismara,1: "E' questa l'edizione Principe; essa è ricercata dagli amatori perché rara, e dai critici vien pure ricercata pei così detti lombardismi che vi si contengono" - Parenti, Biblioteca Manzoniana, 35-36 - Parenti,Rarità,I,198 - Fumagalli,531 - Salveraglio, 21 - Govi,Classici,295 - Harris-Sartorelli, La Ventisettana dei Promessi sposi: collazione e cancellantia, in «Annali manzoniani», I, 2016.

Insieme ai tre volumi del Manzoni, è offerto il fascicolo del Corriere delle Dame dell'8 Settembre 1827 nel quale si annuncia l'uscita del romanzo.

€ 12000

OPERE  
DI  
ALESSANDRO MANZONI  
MILANESE

CON AGGIUNTE E OSSERVAZIONI CRITICHE

PRIMA EDIZIONE COMPLETA

TOMO PRIMO.



FIRENZE

PRESSO I FRATELLI BATELLI.

MDCCCXXVIII.

N. 3

MANZONI Alessandro  
OPERE.

Con aggiunte e osservazioni critiche. Prima edizione completa.  
Firenze, presso i Fratelli Batelli, 1828-1829.

In-8 p. (mm. 215x148), 6 tomi, broccura orig. (con restauri; piccola manc. al piatto poster. di un vol.), pp. LI,245 (ma 249 perchè sono ripetute le pp. 205/208), 1 c.nn. (indice e errata); 312 (ma 318 per la ripetizione delle pp. 205/210), 2 cc.nn.; 382; 287; 296; 336; con 6 belle vignette in tavole incise in rame f.t. negli ultimi tre tomi, ad illustrare "I Promessi Sposi", terza edizione di questa tipografia.

Il 1° tomo contiene: Il Discorso preliminare di N. Tommaseo; Il Conte di Carmagnola con il giudizio di Goethe (tradotto in francese dal Fauriel); la lettera di Manzoni al Goethe e vari altri studi fra cui la "Lettre sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie" - Nel 2° tomo: l'Adelchi, il discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia; Le osservazioni intorno al giudizio di Goethe sull'Adelchi; Osservazioni di G. Montani intorno all'Adelchi e i Pensieri di Camillo Ugoni sulle tragedie di Alessandro Manzoni - Nel 3° tomo: le Poesie e vari studi sulla poetica del Manzoni; le Osservazioni sulla Morale Cattolica - I tomi 4°-5°-6° comprendono il Romanzo.

*Prima edizione* collettiva delle Opere, a cura di Niccolò Tommaseo (per i primi 3 tomi), completa delle 6 tavole, per lo più mancanti e generalmente non citate dai bibliografi (come precisa Hoepli,211).

Cfr. Parenti "Bibl. manzoniana", n. 1 - Giujusa "Bibl. critica... de I Promessi Sposi", I, n. 21 in Nota: "*edizione ritenuta rarissima*, costituita dagli ultimi tre voll. di un'omnia manzoniana in 6 voll. della stessa Casa (prima ediz. completa delle 'Opere' del M.).

Con lievi fiorit. e arross. nei primi due tomi, altrimenti esemplare marginoso con barbe, ben conservato, contenuto in un astuccio.

€ 1600

I PROMESSI SPOSI  
STORIA MILANESE  
DEL SECOLO XVII.

SCOPERTA E RIFATTA

DA

ALESSANDRO MANZONI

*TOMO PRIMO*

FIRENZE

PRESSO LEONARDO CIARDETTI

1828

N. 4

MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.

Storia milanese del Secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.  
Firenze, presso Leonardo Ciardetti, 1828.

In-16 p. (mm. 174x102), 3 volumi, mz. tela moderna con ang., titolo oro su doppio tassello al dorso, pp. 297; 309; 348. Rara edizione.

Cfr. Giujusa, I, 13 - Parenti, 45: "manca al Salveraglio e al Vismara".

Esemplare con barbe, due frontesp. restaurati per angolo infer. mancante; con fioriture e tracce d'uso.

€ 500

**MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.**

Storia Milanese del secolo XVII scoperta e rifatta.  
Firenze, Passigli, Borghi e Comp., 1829-1830.



In-32 gr. (mm. 85x 55), 6 volumi, graziosa legatura in p. pelle bazana coeva, decorazioni e titolo oro su tassello al dorso, pp. XI,192; 213; 228; 236; 241,(3); 220; tutti introdotti da una bella illustrazione racchiusa da una specie di frontespizio: nell'alto della vignetta "Manzoni / I Promessi Sposi / vol. I (II, III, ecc.); in basso: citazione dal romanzo in carattere corsivo / Firenze, 1829, presso Passigli Borghi e C.

"Le 6 illustrazioni sono inc. in rame, su disegni di C. Falcini, incisi i primi 5 da Marco Zignani, il sesto da A. Daverio. La data sul frontesp. dei primi 3 voll. è 1829, sugli ultimi 3 è 1830; diversamente, la data sul recto illustr. inciso dei primi 2 voll. è 1829 e quella degli altri 4 è 1830".

Così Giujusa "Bibl. critica... de i Promessi Sposi", I, n. 26, pp. 37-38 che precisa anche: "edizione *rara*; promessa come 'elegantissima' dal Passigli allo stesso Manzoni in una richiesta di autorizzazione alla ristampa del romanzo, accordata poi dall'autore, anche se non in termini espliciti" - Salveraglio, 33 - Parenti, 57, p. 50.

Solo primi 4 voll. con qualche alone marginale, ma certamente un buon esemplare, ben conservato, contenuto in una scatola in cartonato moderno, stile '800, con bordi in tela.

**€ 1600**



N. 6

MANZONI A. / BORGHI G.  
INNI SACRI / POESIE.

Udine / Firenze, Mattiuzzi / Tipogr. Magheri, 1829-1841.

In-16 gr. (mm. 142x96), 2 opere in 1 vol., p. pelle coeva (lievi abras.), filetti e tit. oro al dorso, tagli dorati.

- *Inni Sacri* di Manzoni, colla traduzione latina dell'abate Francesco Filippi, pp. 62,(2): "Il Natale - La Passione - La Risurrezione - La Pentecoste - Il nome di Maria"

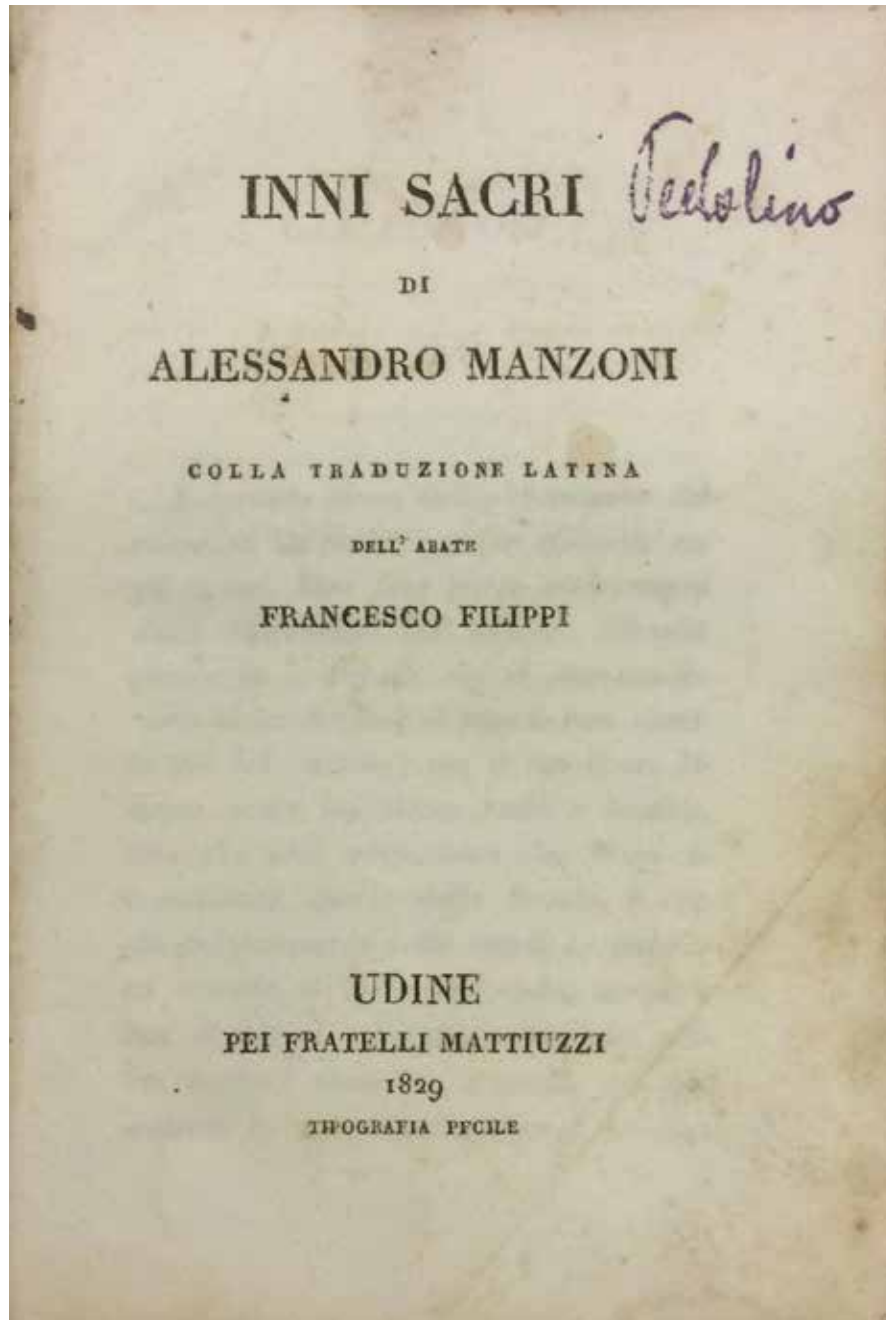
Uniti a:

- *Poesie* di Borghi. Prima edizione compiuta, in 2 volumi, pp. (2),162;216. Vi sono raccolti: Inni (A Dio Padre. Il Verbo. Allo Spirito Santo, A Santa Rosalia, ecc.) - Canzoni - Odi (alla gioventù siciliana) - Terzine - Cantiche e canti (in morte di Vincenzo Bellini - di Enrichetta Ventimiglia Duchessa di Serradifalco - di Maddalena Caracciolo Principessa di Scalea, ecc). Cfr. Mira "Bibliogr. siciliana",I, p. 122.

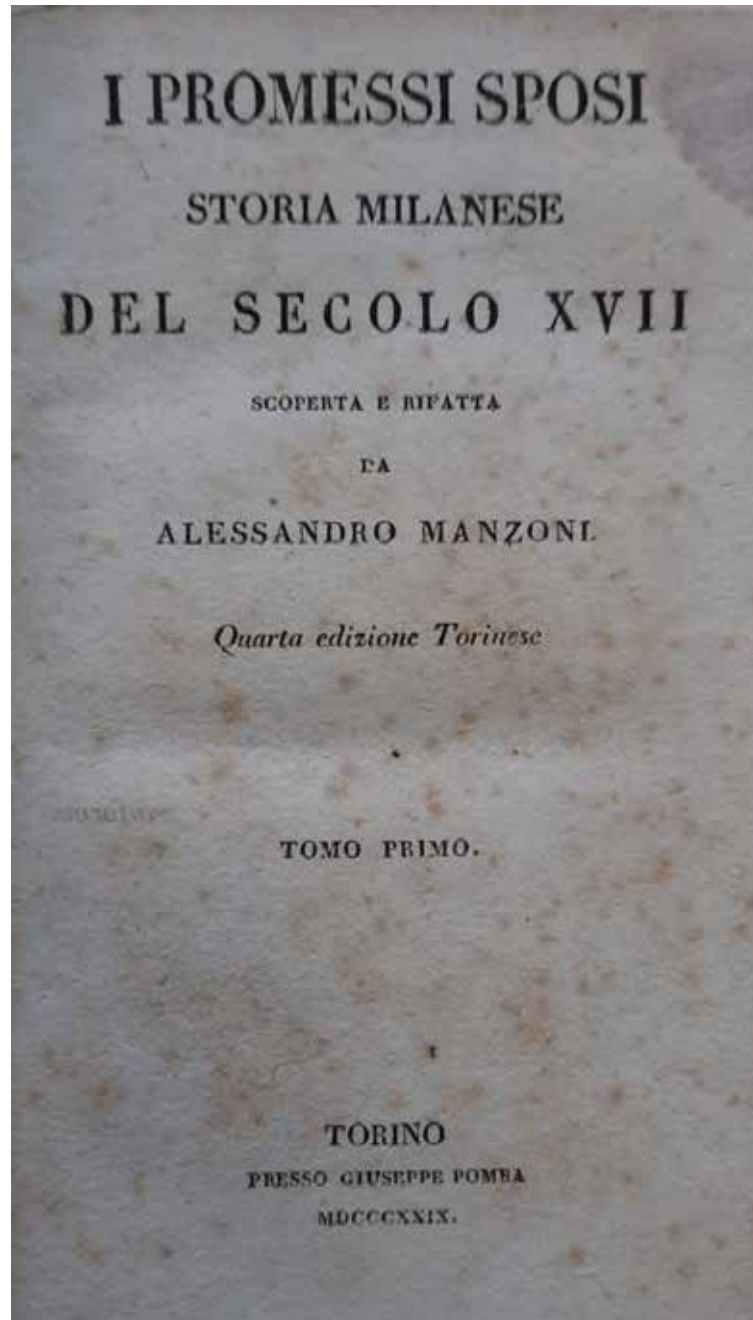
"Il letterato aretino Giuseppe Borghi (1790-1847), con una raccolta di 12 Inni (Firenze 1831) che riecheggiavano, esternamente, la lirica religiosa del Manzoni, raggiunse una larga notorietà, attestata dalle numerose edizioni che se ne ebbero. Per quanto il Borghi si dichiarasse e fosse in genere considerato un manzoniano, in realtà l'influenza da lui subita fu quella del Monti. Insegnò anche all'università di Palermo dove rimase per circa 3 anni, durante i quali si inserì agevolmente nella vita culturale dell'isola". Così Diz. Biografico degli Italiani",XII, p. 669.

Con qualche fiorit. ma complessivamente buon esemplare.

€ 150







N. 7

**MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.**

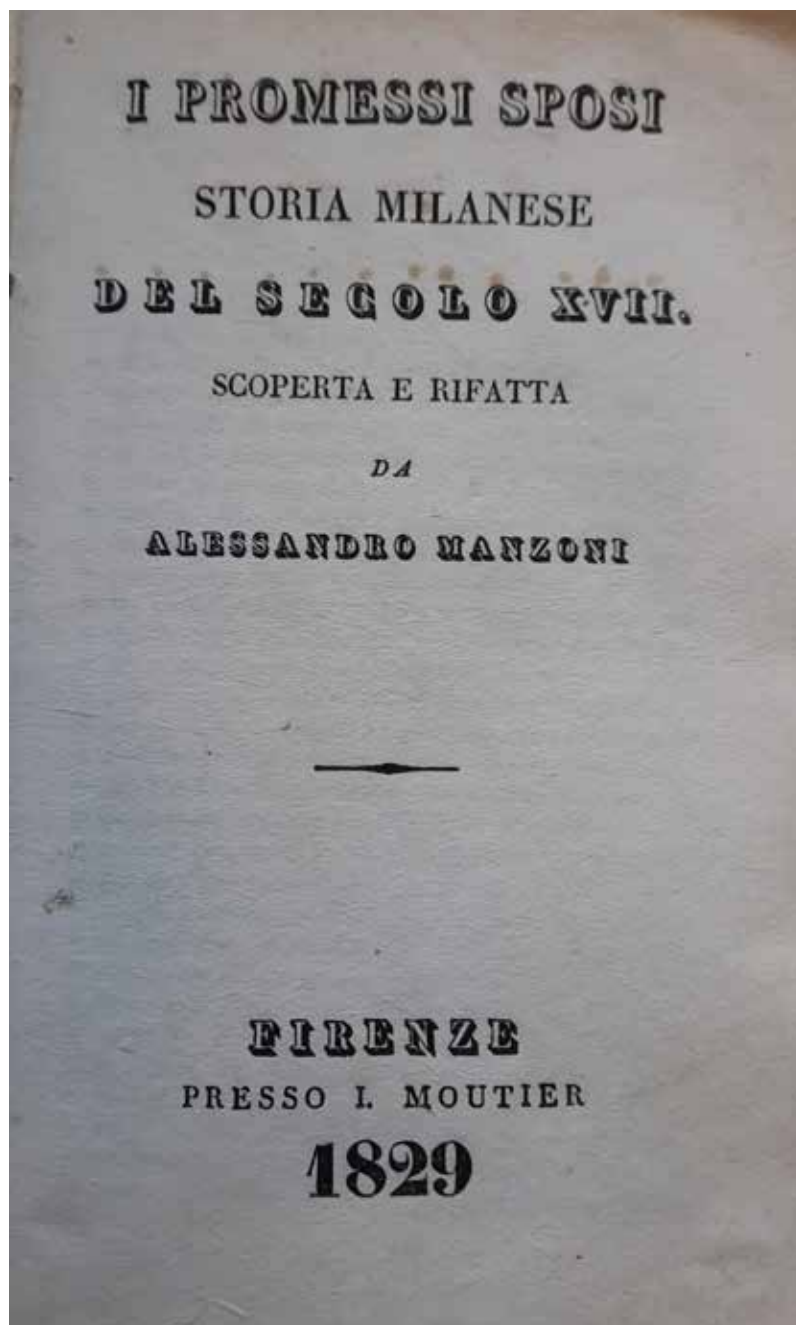
Storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Quarta edizione Torinese.

Torino, Pomba, 1829.

In-24 gr. (mm. 129x82), 4 tomi in 2 voll., mz. pelle coeva (dorso restaurato al 1° volume), titolo oro al dorso, pp. 183;219; 214;216; manca la carta bianca all'inizio di ogni tomo. Cfr. Giujusa, n. 19 - Salveraglio,34 - Parenti,50.

Leggerm. corto del marg. super., con fiorit. o aloni interc. nel t. ma complessivam. discreto esemplare.

**€ 180**



N. 8

**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**

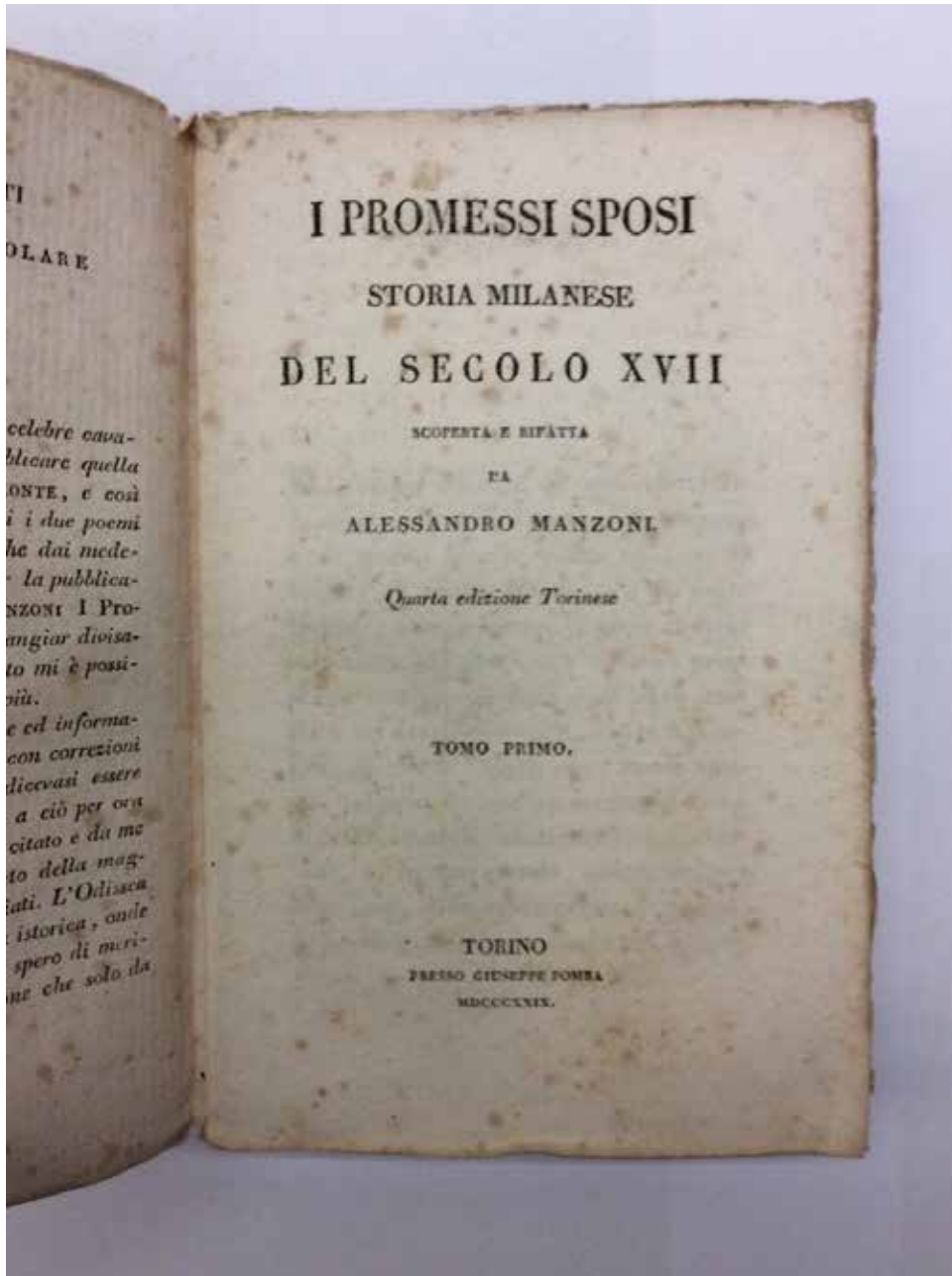
Storia milanese del secolo XVII. Scoperta e rifatta da...  
Firenze, presso I. Moutier, 1829.

In-16 gr. (mm. 183x108), mz. tela fine '800, titolo su tassello al dorso, pp. (2),727. Edizione fiorentina, poco comune.=

Cfr. Giujusa,I,20: "E' questa la prima pubblicazione dei *Promessi Sposi* in volume unico"  
- Parenti "Bibl. Manzoniana", 51.

Esempl. con lievi fioriture diffuse, peraltro ben conservato.

€ 300



**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta.  
Torino, Pomba, 1829.

In-24 gr. (mm. 138x89), 4 voll., broccura editoriale rosa (dorsi lievem. sbiaditi), pp. 183; 219; 214; 216. Sul piatto anteriore, in bordura rettangolare: "Biblioteca popolare ossia Raccolta di opere classiche italiane e di greche e latine tradotte a modico prezzo". Sul piatto posteriore, in identica bordura: "Classe seconda. Letteratura. Romanzi".

Quarta edizione torinese. Cfr. Parenti, 50 - Salveraglio,34 - Giujusa,19: "All'inizio del I volume l'avvertenza de *Il Tipografo / Ai Signori Associati / alla biblioteca popolare* con cui l'Editore, 'per le continue istanze che dai medesimi... (gli) vengono fatte', rinvia la promessa edizione dell'Odissea, 'fatta dal ch. Pindemonte', per pubblicare la 'rinomata Opera di Manzoni *I Promessi Sposi*'; nelle pp. 1-2 del IV volume l'Annunzio / tipografico / di 'un giornale librario intitolato *Notizia Bibliografica*'".

Esemplare completo; fioriture o arrossature intercalate nel testo, ma complessivamente ben conservato, con barbe.

€ 300



n. 10

MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.

Scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.  
Firenze, presso Giuseppe Pagani, 1831.

In-24 p. (mm. 105x70), 6 voll. in 3 tomi, mz. pelle coeva (il 2° tomo e in mz. pelle rossa), fregi e tit. oro al dorso, pp. IX,190;143; 184;170; 191;210; con 2 (su 7) tavv. f.t.  
Cfr. Parenti,67: "Sono i volumi XVII a XXII, della "Libreria dell'Infanzia". Contiene sette piccole incisioni delle quali 4 sono riprese dall'edizione del Ducci del 1827 e 3 ispirate a quelle delle edizioni Batelli" - Giujusa,I,36.  
Esempl. con lievissime fioriture diffuse, altrimenti ben conservato.

€ 350

**MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.**

Con illustrazioni tratte dai ragionamenti sulla storia lombarda del secolo XVII di Cesare Cantù. Volume unico.

Firenze, Tipografia della Speranza, 1835.

In-8 p. (mm. 235x145), cartonato editoriale figurato, 290 (ma 244, per errori nella numeraz.), 63 pp.num., con ritratto del Manzoni e 6 belle vignette inc. su rame in tavv. f.t., su carta distinta; testo su due colonne. In fine i "Ragionamenti sulla storia lombarda..." del Cantù.

Cfr. Giujusa, 54: "Le "illustrazioni" del Cantù sono di fondo storico-critico rifacendosi a una vasta consultazione di autori, soprattutto del Ripamonti. E' un primo esempio di commento storico-politico a *I promessi sposi*, non sfuggito all'elogio del De Sanctis" - Salveraglio, 47 - Vismara, 37.

Con fioriture intercalate nel testo e lievi aloni marginali; tracce di nastro adesivo ai risguardi, ma complessivam. buon esemplare.

€ 500





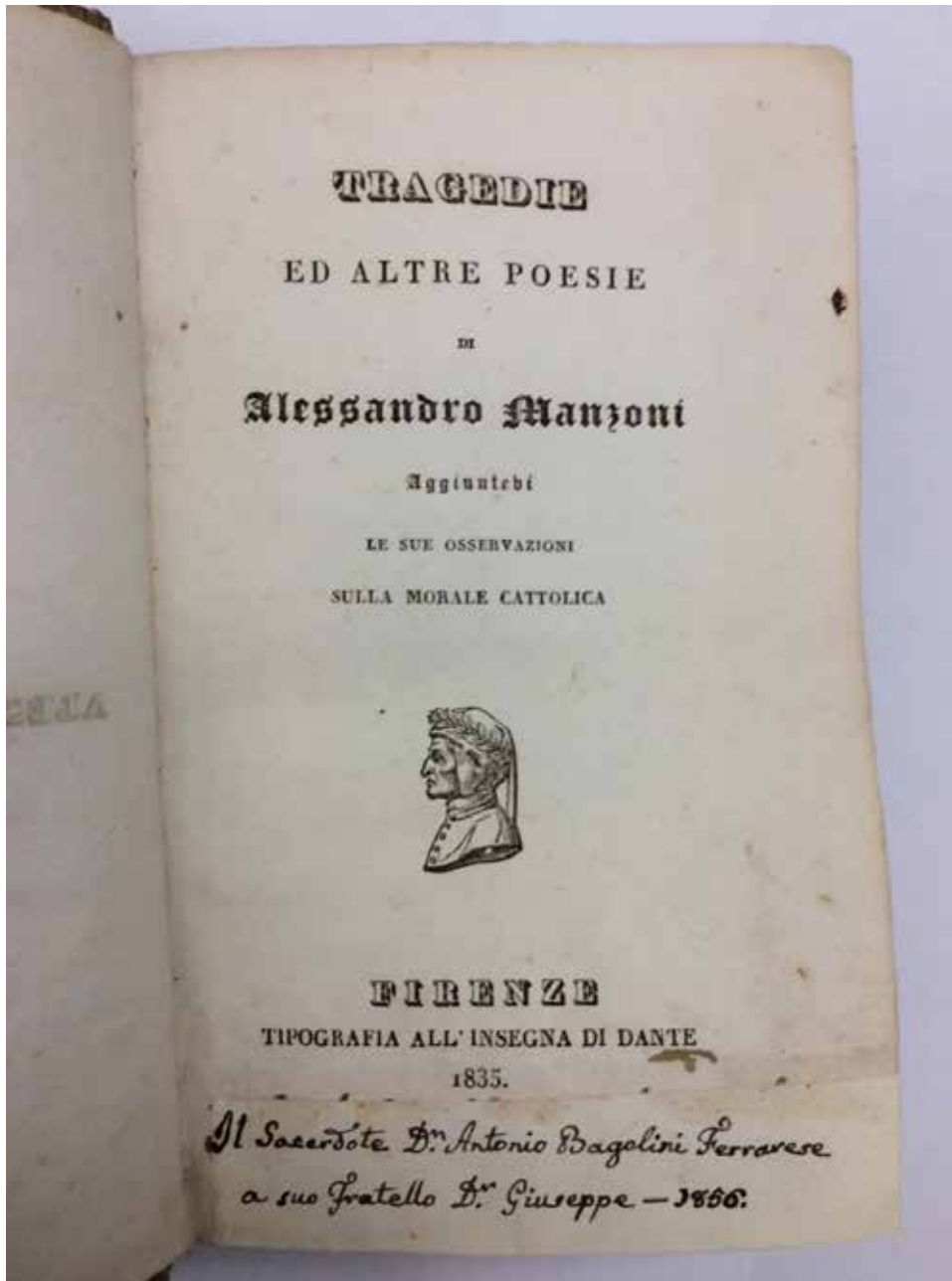
N. 12

MANZONI Alessandro  
**TRAGEDIE ED ALTRE POESIE.**  
Aggiuntevi le sue osservazioni sulla Morale Cattolica.  
Firenze, all'Insegna di Dante, 1835.

In-16 p. (mm. 165x98), cartonato coevo, tit. ms. su etichetta al dorso, pp. 582,(2), piccola effigie di Dante inc. su legno al frontesp.

Frontespizio con picc. buco e mal restaurato al piede; dedica ms. di antico proprietario sempre al frontespizio, fioriture e/o arrossature intercalate nel testo. Discreto esemplare.

€ 120





**N. 13**

**MANZONI Alexandre**  
**LES FIANCES, HISTOIRE MILANAISE DU DIX-SEPTIEME SIECLE.**  
Traduit de l'Italien par M. Gosselin. Seconde édition, revue et corrigée.  
Paris, Chez Ledentu, 1838.



In-24 p. (mm. 123x80), 5 volumi, broccura editoriale verde (picc, manc. al dorso), pp. (4),318; (4),324; (4),312; (4),314; (4),246. Testo ben conservato.

**€ 250**

n. 14

**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del XVII secolo scoperta e rifatta. Edizione riveduta dall'Autore - Storia della colonna infame, inedita.

Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

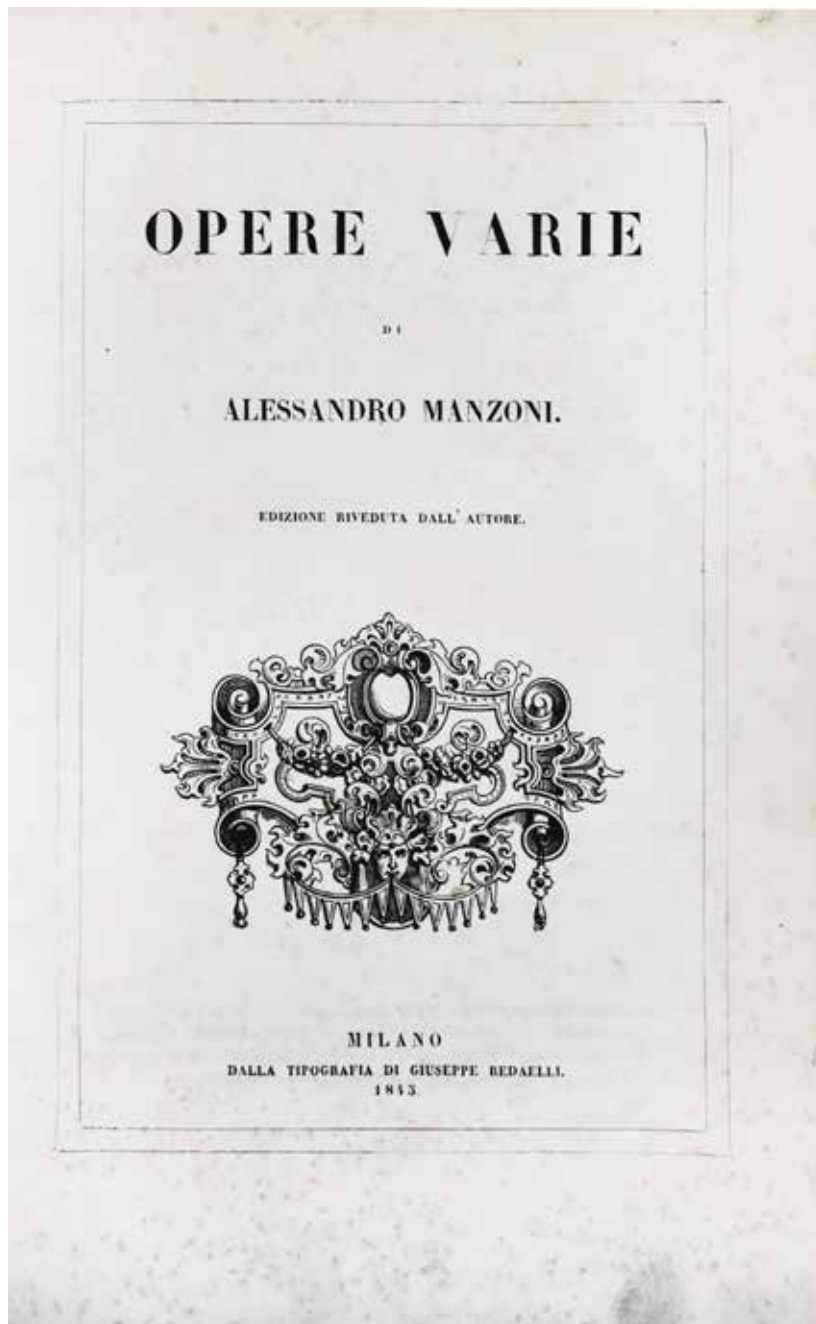
In-8 gr. (mm. 268x180), p. pelle moderna (dorso rifatto), fregi e titolo oro al dorso, tagli dorati, conservate le rarissime brossure orig. figurate azzurrine, astuccio in cartonato con cuffie in pelle, pp. 864, testo inquadrate in doppio filetto ed illustrato da ca. 450 disegni, eseguiti per la maggior parte da Francesco Gonin e Paolo Riccardi, inc. su legno.

*Prima edizione illustrata* dei "Promessi Sposi", voluta dallo stesso Manzoni, e prima edizione del testo riveduto e della "Storia della Colonna Infame". E' l'edizione definitiva che il Manzoni diede dopo la "risciacquatura in Arno".

Cfr. Giujusa, I, 80: "La stampa di questa ediz. fu completata nell'agosto del 1842 ed era il risultato di una pubblicazione a dispense iniziata nel novembre del '40" - Parenti, 331 - Salveraglio, 57 - Cat. Hoepli, 218 - Benezit, VI, p. 274 che del Gonin (1808-1889) cita naturalmente l'illustrazione dei "Promessi Sposi". Solo qualche lieve fioritura, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 2800





n. 15

**MANZONI Alessandro  
OPERE VARIE.**

Edizione riveduta dall'Autore.  
Milano, Giuseppe Redaelli, 1845.

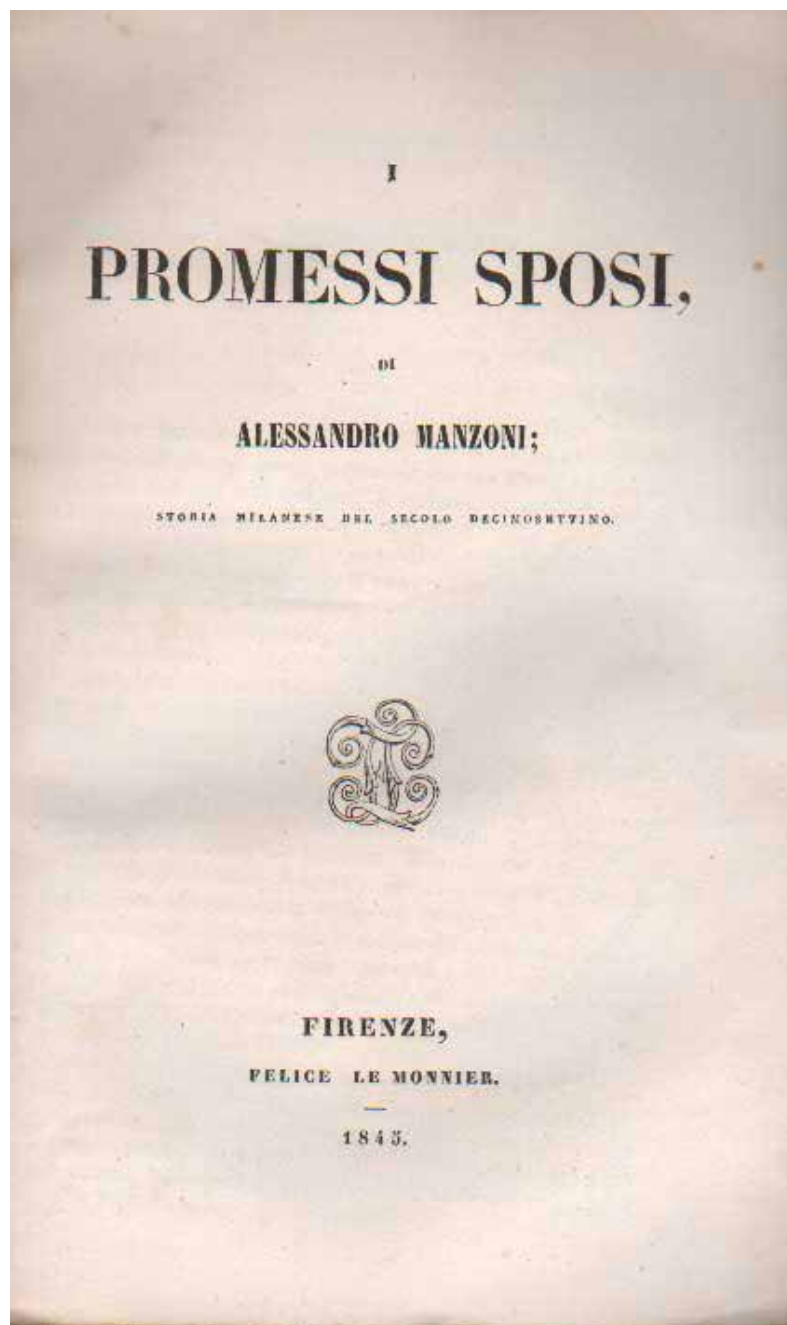
In-8 gr. (mm. 265x166), mz. pergamena coeva, tit. oro su tassello al dorso, pp. 864, testo inquadrate in doppio filetto, molto ben illustrato da 10 tavv. a piena pag. nel t., disegnate da Focosi e inc. su legno da Ratti, con le cornici decorative eseguite da Fiorentini. Le testatine e i capilettera (pure xilografati) che adornano gli "Inni Sacri" sono stati eseguiti su disegni di Focosi, Paolo Riccardi, Salvator Mazza.

Vi sono contenuti: l'Adelchi - il Discorso sulla Storia Longobardica in Italia - il Conte di Carmagnola - la "Lettre sur l'unit  de temps et de lieu dans la tragédie" - del Romanzo Storico... - il Dialogo dell'Invenzione - la Lettera a Giacinto Carena sulla Lingua Italiana - le Osservazioni sulla Morale Cattolica - gli Inni Sacri - le Strofe per una Prima Comunione - il Cinque Maggio. Non figura la dispensa (quasi sempre mancante) che nel 1860 il Manzoni pens  di aggiungere al volume e contenente: "Marzo 1821" e il "Proclama di Rimini" (gi  pubblicati nel 1848). *Edizione originale.*

Cfr. Parenti "Rarit  bibl. dell'800", I,239-246 - Cat. Hoepli,214.

Con qualche fiorit. ma certamente un buon esemplare.

€ 390



**n. 16**

**MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo decimosettimo.  
Firenze, Le Monnier, 1845.

In-16 (mm. 176 x 113), mz. pelle coeva, decoraz. e tit. oro al dorso, pp. (4),582. "Questa edizione è condotta su quella fatta nel 1832 dai tipografi David Passigli e socj".= Cfr. Giujusa,103: "La pubblicazione del Le Monnier diede luogo a una lunga vertenza giudiziaria sulla "proprietà letteraria" che, iniziata verso la metà del 1845, si concluse nel 1864. L'editore fu costretto a pagare al Manzoni 34.000 lire" - Parenti,130. Esempl. con qualche fioritura; timbro di appartenenza privata all'occhietto, altrim. ben conservato.

**€ 220**



**MANZONI Alessandro**  
**OPERE VARIE.**

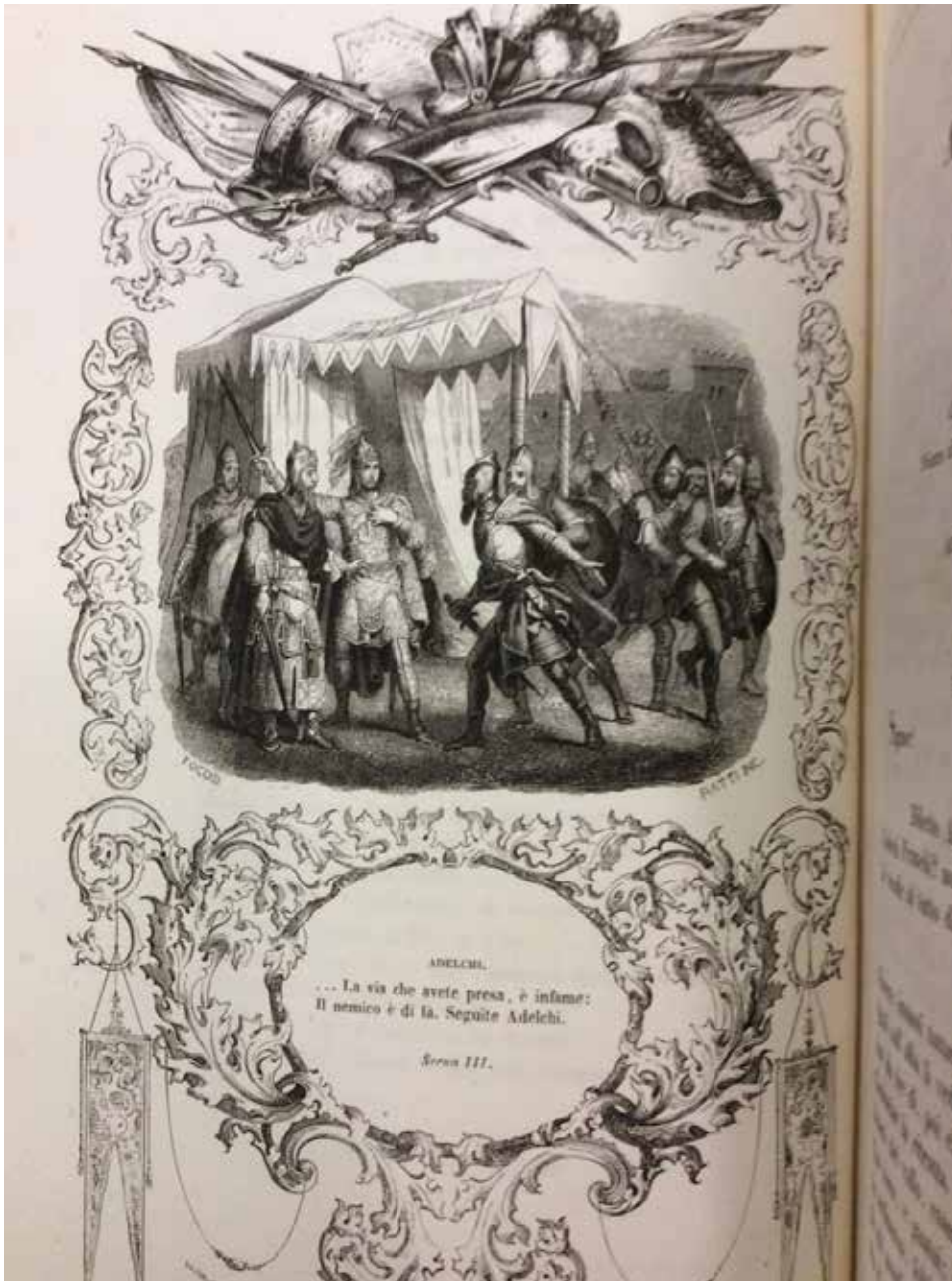
Edizione riveduta dall'Autore.  
Milano, Giuseppe Redaelli, 1845.

In-8 gr. (mm. 271x176), mz. pelle coeva con ang., dorso a cordoni con fregi e titolo oro, pp. 878, testo inquadrate in doppio filetto, molto ben illustrato da 10 tavole a piena pag. nel t., disegnate da Focosi e inc. su legno da Ratti, con le cornici decorative eseguite da Fiorentini. Le testate e i capilettera (pure xilografati) che adornano gli "Inni Sacri" sono stati eseguiti su disegni di Focosi, Paolo Riccardi, Salvator Mazza.

*Edizione originale* completa della dispensa aggiuntiva, quasi sempre mancante, uscita nel 1860 e contenente: "Marzo 1821" ed il "Proclama di Rimini" (già pubblicati nel 1848). Vi sono contenute: l'Adelchi (2a ediz. dell'autore) - il Discorso sulla Storia Longobardica in Italia - il Conte di Carmagnola (2a ediz.) - la "Lettre sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie" (2a ediz.) - del Romanzo Storico... - il Dialogo dell'Invenzione - la Lettera a Giacinto Carena sulla Lingua Italiana - le Osservazioni sulla Morale Cattolica (2a ediz.) - gli Inni Sacri (3a ediz.) - le Strofe per una Prima Comunione - il Cinque Maggio - Marzo 1821 ed il Proclama di Rimini.

Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", I,239-246 - Cat. Hoepli,214.  
Con fiorit. e lievi arross. ma buon esemplare.

€ 800



n. 18

**I PROMESSI SPOSI**  
STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII  
SCOPERTA E RIFATTA  
DA  
**ALESSANDRO MANZONI**  
TERZA EDIZIONE DELL'AUTORE.  
—  
STORIA  
**DELLA COLONNA INFAME**  
SECONDA EDIZIONE DELL'AUTORE.  
VOLUME PRIMO.



MILANO  
DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE REDAELLI  
1845.

**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo XVII. Terza edizione dell'autore - Storia della colonna infame. Seconda edizione dell'autore.

Milano, Tipogr. Giuseppe Redaelli, 1845.

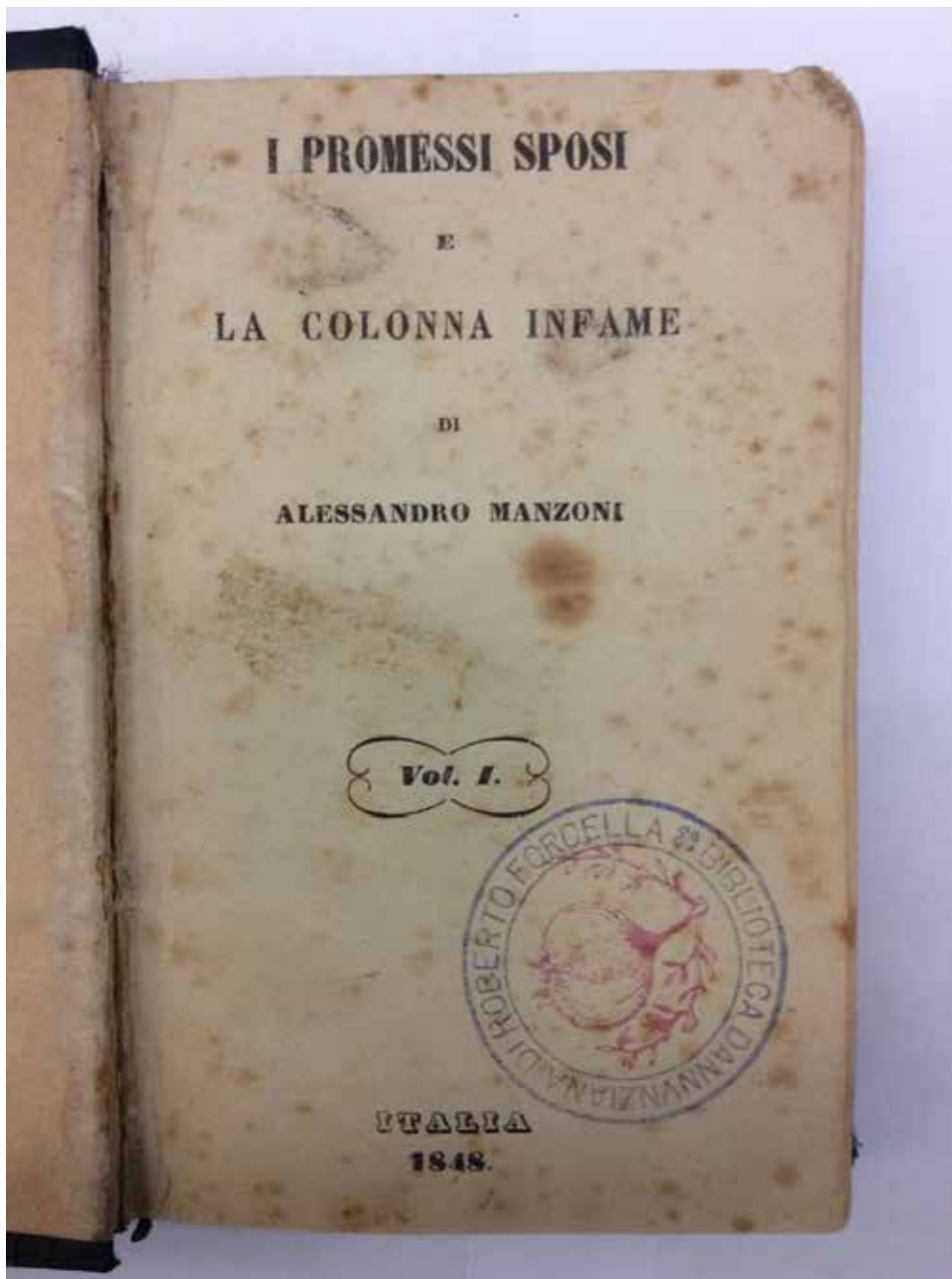
In-16 gr. (mm. 184x114), 2 volumi, mz. pelle coeva (abrasioni ai piatti), fregi e titolo oro al dorso, pp. 390; 414; 2 figure a mezo busto, rispettivamente di Renzo e Lucia, sui frontesp. dei 2 voll., riprese dal Gonin, incise su legno da Ratti.

Cfr. Giujusa, I, n. 101: "edizione di un certo pregio, anche se non rara - Parenti, n. 128 - Vismara, n. 65: "edizione condotta sulla illustrata del 1840-42".

Risg. con antiche frasi ms. a penna; aloni margin., qualche fiorit. e tracce d'uso; un occhietto e alc. carte del 1° vol. con piccola manc. margin.

€ 150





**n. 19**

**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**

E la colonna infame.  
Italia, 1848.

In-24 (mm. 128x82), 2 volumi, mz. tela coeva (abrasioni ai piatti), pp. 447; (2),431 (da p. 305 "Storia della colonna infame").

Cfr. Giujusa,I, n. 111 - Parenti, n. 138.

Con qualche fioritura ma complessivamente discreto esemplare.

**€ 150**

**N. 20**

# I PROMESSI SPOSI

STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII

SCOPERTA E RIFATTA

ALESSANDRO MANZONI

QUINTA EDIZIONE DELL'AUTORE.

STORIA  
DELLA COLONNA INFAME

QUARTA EDIZIONE DELL'AUTORE.

VOLUME PRIMO.



MILANO

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE REDAELLI

1852

**MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Quinta edizione dell'Autore. Storia della Colonna infame. Quarta edizione dell'Autore.

Milano, Redaelli, 1852.

In-16 gr. (mm. 177x116), 2 volumi, mz. pelle coeva, fregi e titolo oro al dorso, pp. 425; 450. Sui frontespizi due figure a mezzo busto, rispettivamente di Renzo e Lucia, riprese dal Gonin, incisore Ratti.

fr. Giujusa, I, n. 120.

Solo qualche lieve fioritura nel 1° vol., altrimenti esemplare ben conservato.

**€ 180**

**I PROMESSI SPOSI**  
STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII

SCOPERTA E RIFATTA

DA

**ALESSANDRO MANZONI**

SENZA AUMENTO DELL'AUTORE

—  
STORIA  
DELLA COLONNA INFAME

QUINTA EDIZIONE DELL'AUTORE

VOL. I.



MILANO  
TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE REDAELLI  
1856.

**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**

Storia Milanese del Secolo XVII. Sesta edizione dell'autore - Storia della colonna infame. Quinta edizione dell'autore.

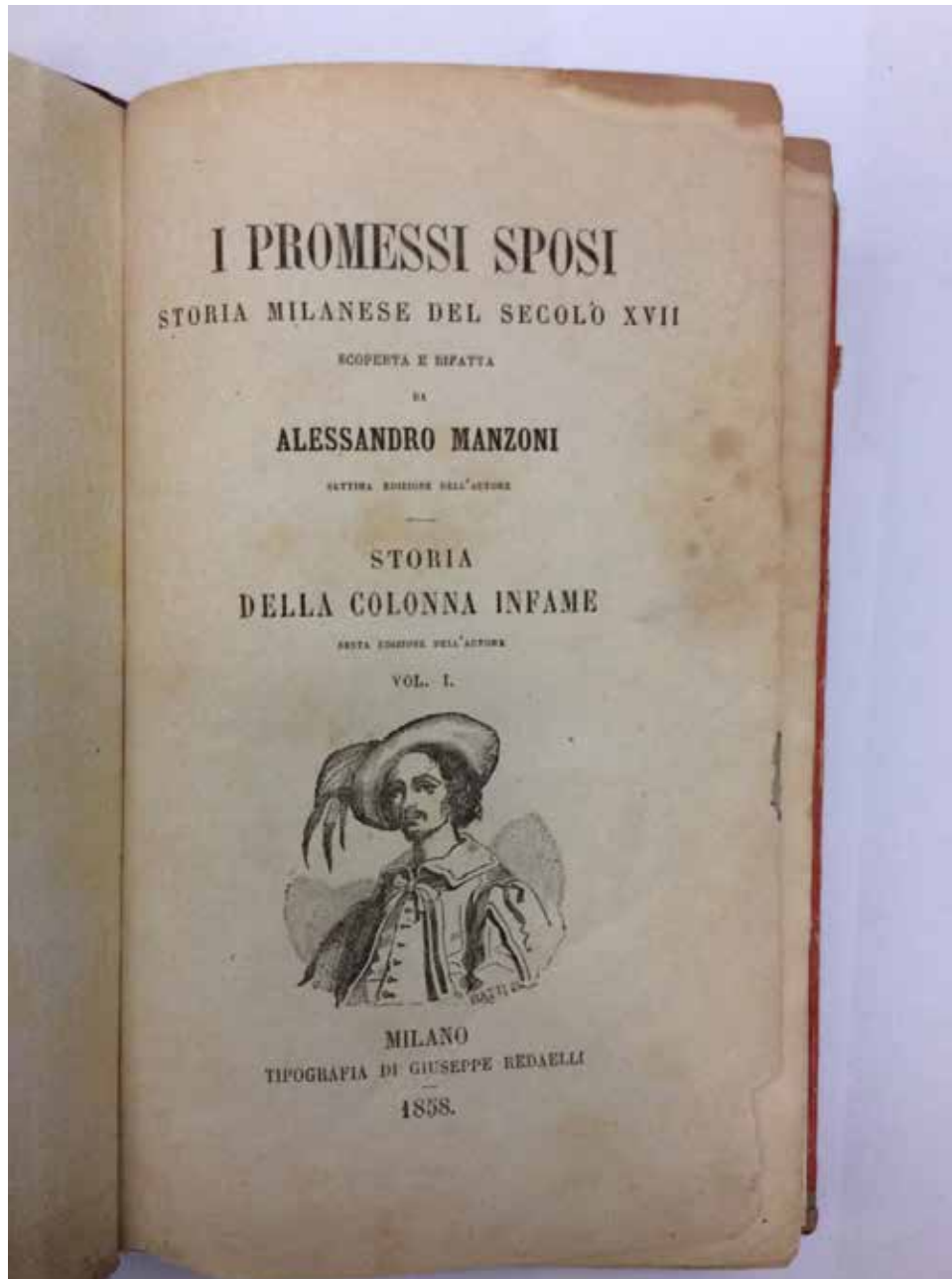
Milano, Tipogr. di Giuseppe Redaelli, 1856.

In-16 gr. (mm. 180x112), 2 volumi, mz. pelle coeva, filetti e titolo oro al dorso, pp. 403; (4),422 (dalla p. 309 "Storia della colonna infame"); sui due frontesp. due figure a mezzo busto, rispettivamente di Renzo e Lucia, riprese dal Gonin, incisore Ratti.

Cfr. Giujusa, I, n. 124 - Parenti, n. 150.

Solo qualche lieve fiorit. nel 2° vol., altrimenti esemplare ben conservato.

€ 250



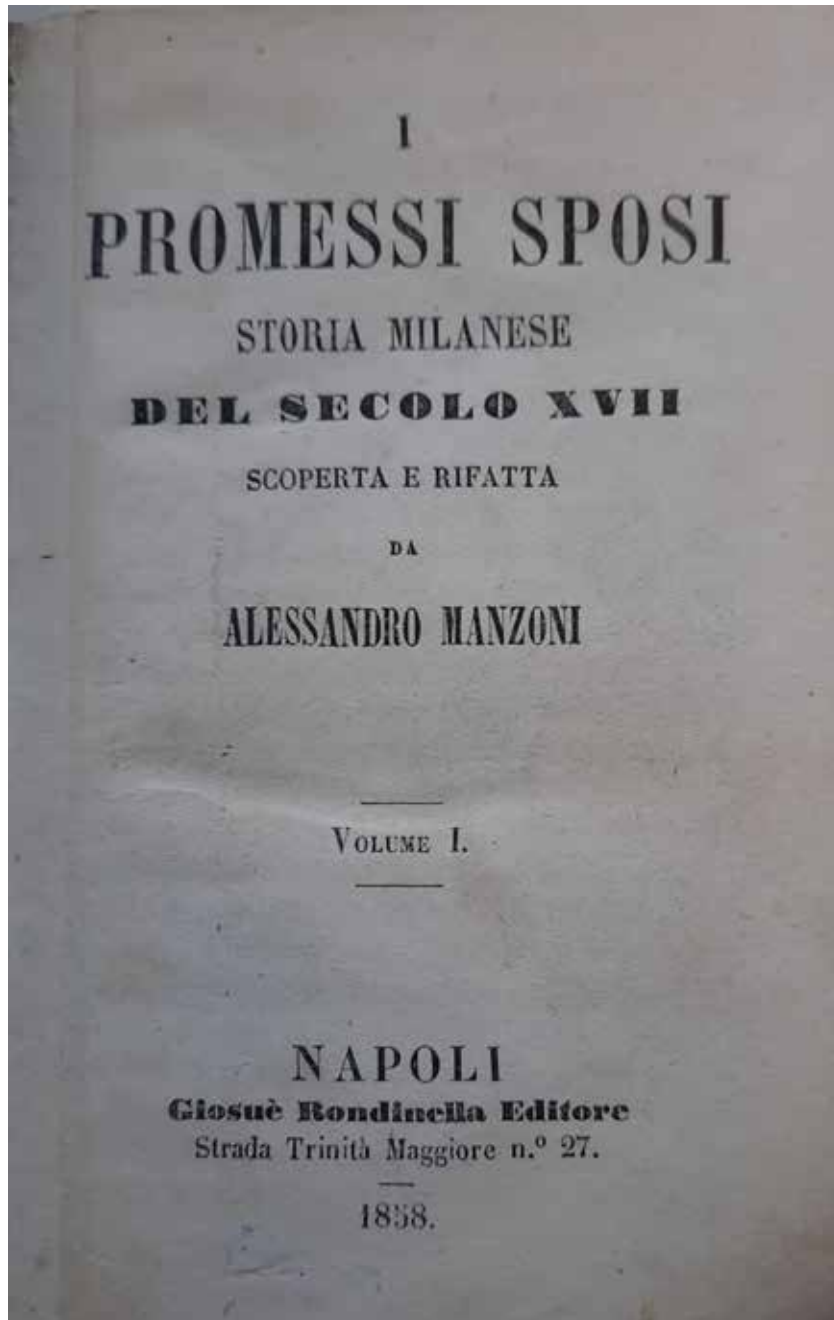
**MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Settima edizione dell'autore - Storia della colonna infame. Sesta edizione dell'autore.

Milano, Redaelli, 1858.

In-16 gr. (mm. 179x113), 2 volumi., mz. pelle moderna (abrasioni ai piatti), titolo oro al dorso, pp. 398,(1 carta bianca); 421,(1 carta bianca); ai frontespizi sono xilografate due figure a mezzo busto, rispettivamente di Renzo e Lucia, riprese dal Gonin, incise da Ratti. Cfr. Giujusa,I,132 - Salveraglio,70 - Vismara,84 (l'attribuisce all'anno seguente). Con qualche alone e traccia d'uso, ma complessivam. discreto esemplare.

€ 170



N. 23

**MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta.  
Napoli, Giosuè Rondinella, 1858.

In-24 gr. (mm. 149x102), 3 voll. in 1, mz. pelle coeva (cerniera esterna riparata), fregi e tit. oro al dorso, pp. VIII,212; 245; 243; con 3 incisioni ai controfrontespizi, ciascuna con didascalia, vol. e cap. di riferimento.

Cfr. Giujusa,I, 130: "Ediz. tascabile, in buona carta e dalla chiara stampa; manca l'indice" - Salveraglio,69 - Vismara,83 - Parenti,156.

Tracce di antico adesivo su 5-6 cc. (al 1° vol.); p. 4-5 riparata per strappo (sempre al 1° vol), altrimenti buon esemplare.

€ 180

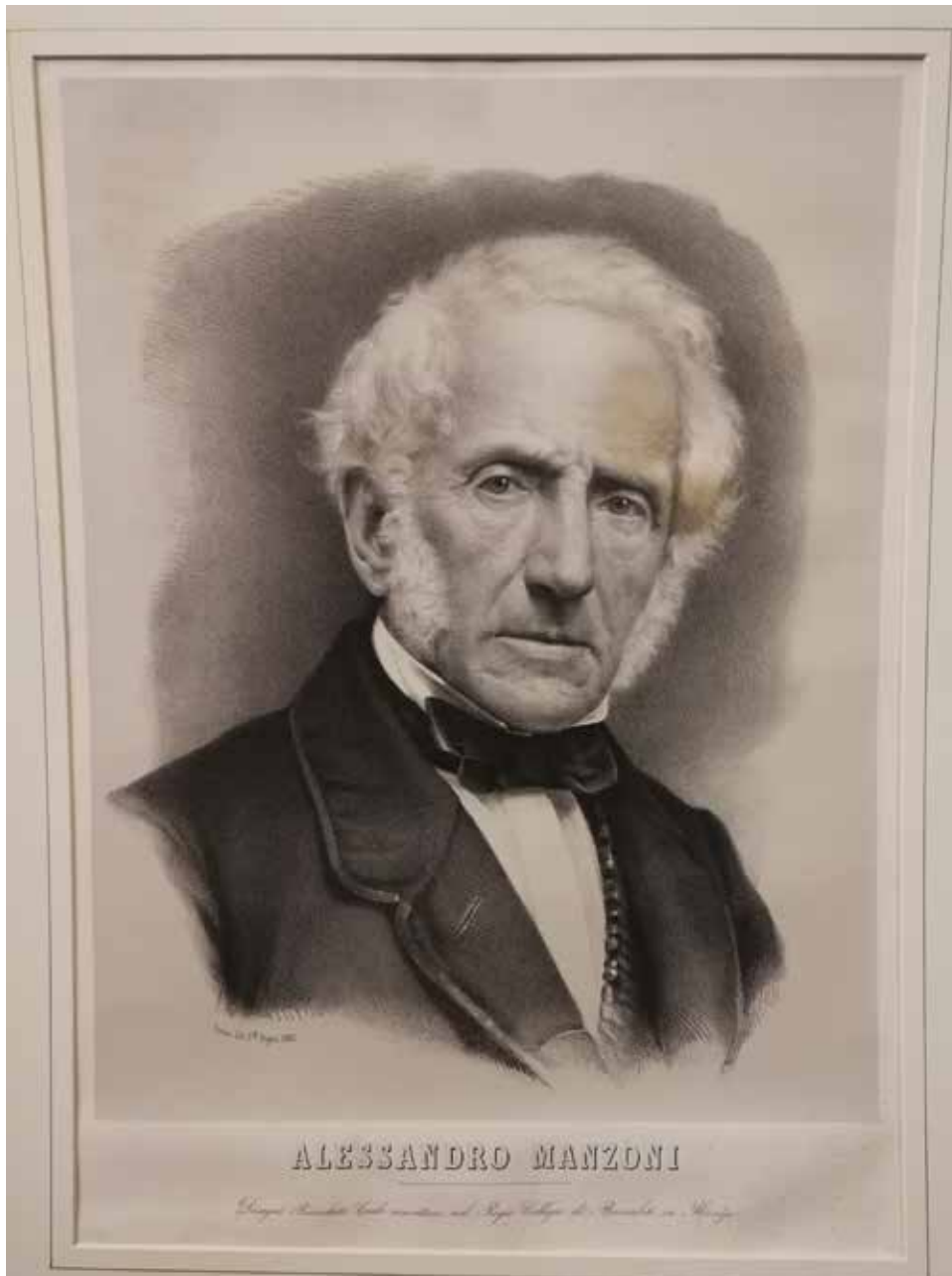
**N. 24**

**RITRATTO DI ALESSANDRO MANZONI.**

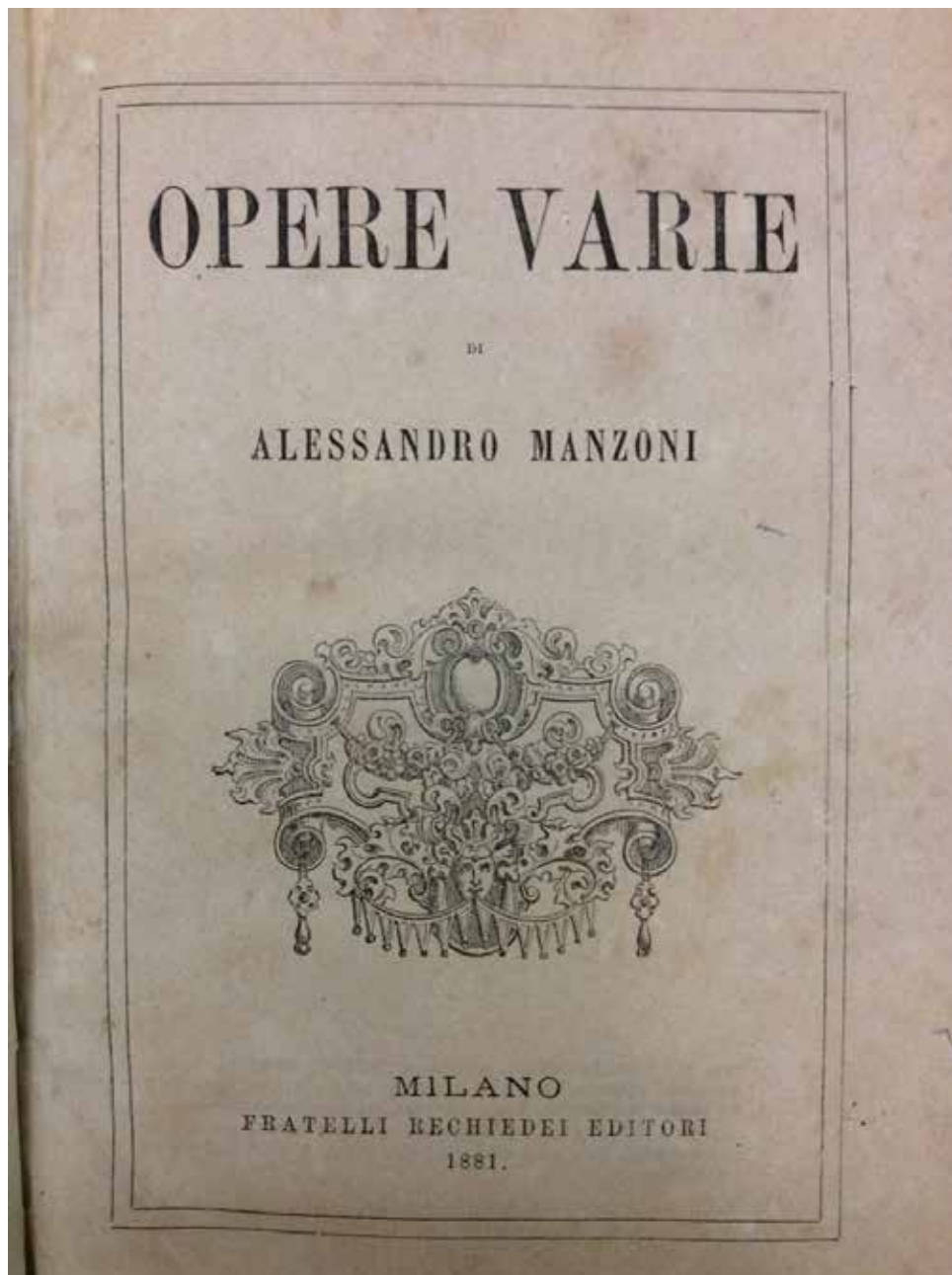
Disegnò Bianchetti Carlo convittore nel Regio Collegio de' Barnabiti in Monza.  
Torino, Lit. F.lli Doyen, 1865.

Ritratto litografico in b.n. del Manzoni (cm. 62 x 51), sotto passepartout (cm. 70 x 55).  
Alone in corrispondenza del lato destro della fronte e dei capelli e al margine inferiore  
della stampa, altrimenti ben conservato.

**€ 400**







N. 25

MANZONI Alessandro  
OPERE VARIE.  
Milano, Rechiedei, 1881.

In-8 gr. (mm. 253x169), cartonato mod., tit. su etichetta al dorso, pp. (2),731, testo inquadato in doppio filetto, illustrato, alle due tragedie (Adelchi e il Conte di Carmagnola) da 10 belle xilografie a p. pag. inc. da Ratti su disegni di Focosi, entro ricche cornici decorative di Fiorentini. I cinque "Inni sacri" e le Odi (Strofe per una prima Comunione - Il cinque maggio - Marzo 1821 - Il proclama di Rimini) sono ornati da 9 vignette e graziosi grandi capilett. figur. Questa edizione contiene anche "In morte di Carlo Imbonati. Urania" e altri versi. Esemplare con pagg. uniformemente ingiallite.

€ 160

# I PROMESSI SPOSI

STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII

SCOPERTA E RIFATTA

DA

ALESSANDRO MANZONI.

NUOVA EDIZIONE FIORENTINA

CON DUE STUDI CRITICI

DI

FRANCESCO DE SANCTIS.

—  
DUE VOLUMI. — VOL. I.



FIRENZE,

G. BARBÈRA, EDITORE.

—  
1884.

MANZONI Alessandro  
**I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo XVII. Nuova edizione fiorentina, con due studi critici di Francesco De Sanctis.  
Firenze, Barbèra, 1884.

In-24 p. (mm. 106x65), 2 volumi, mz. pelle moderna, titolo oro al dorso, conservate le brosure originali, pp. XLIX,647,(3); (2),715,(3); con ritratto dell'A. in b.n. al controfrontesp. del 1° vol.

Cfr. Giujusa,I,225: "Ediz. in elegante formato tascabile della "Collezione Diamante Barbera", la prima di quest'editore" - Salveraglio,121 - Parenti,249: "E' rara".

Manca l'occhiello del 1° vol. Buon esemplare.

€ 250

n. 27

I  
**PROMESSI-SPOSI**

DI  
**ALESSANDRO MANZONI**

STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII

QUINGAGESIMA EDIZIONE POSTUMA

con

**VITA DELL'AUTORE**

PER

**GIULIO CARCANO**



**MILANO**  
**FRATELLI RECHIEDEI EDITORI**

e presso

**LA DITTA G. B. PARAVIA & C.**

Roma, Torino, Milano, Firenze

1887

**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo XVII. Quindicesima edizione postuma colla vita dell'Autore per Giulio Carcano.

Milano, Rechidei, 1887.

In-16 gr. (mm. 182x116), mz. pelle coeva (con abrasioni ai piatti), fregi e titolo oro al dorso, pp. (2),XXIII,467. Con lievi uniformi ingialliture, ma complessivam. ben conservato.

**€ 90**



**N. 28**

**MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.**

Storia Milanese del Secolo XVII.  
Roma, Edoardo Perino, 1890.

In-16 p. (mm. 162x100), mz. pelle coeva, filetti e titolo oro al dorso, pp. 548. Manca occhietto (con al verso ritratto del Manzoni). Cfr. Giujusa, I, n. 256.

Esempl. con antiche scritte a penna e a matita ai risg., leggerm. rifilato, ma complessivam. buon esemplare.

**€ 40**

« Buona sera, Agnese, » disse Perpetua: « di dove si viene, a quest'ora? »  
 « Vengo da.... » e nominò un paesetto vicino. « E se sapeste.... » continuò: « mi son fermata di più, appunto in grazia vostra. »  
 « Oh perchè? » domandò Perpetua; e voltandosi a' due fratelli, « entrate, » disse, « che vengo anch'io. »



Carnade! chi era costui? (pag. 86).

« Perchè, » rispose Agnese, « una donna di quelle che non sanno le cose, e vogliono parlare.... credereste? s'ostinava a dire che voi non vi siete maritata con Beppe Suolavecchia, nè con Anselmo Langhigna, perchè non v'hanno voluta. Io sostenevo che siete stata voi che gli avete rifiutati, l'uno e l'altro.... »

« Sicuro. Oh la bugiarda! la bugiardona! chi è costei? »

« Non me lo domandate, che non mi piace metter male. »

« Me lo direte, me l'avete a dire: oh la bugiarda! »

« Basta.... ma non potete credere quanto mi sia dispiaciuto di non saper bene tutta la storia, per confonder colei. »

« Guardate se si può inventare, a questo modo! » esclamò di nuovo Perpetua; e riprese subito: « in quanto a Beppe, tutti sanno, e hanno potuto vedere.... Ehi, Tonio! accostate l'uscio, e salite pure, che vengo. » Tonio, di dentro, rispose di sì; e Perpetua continuò la sua narrazione appassionata.

In faccia all'uscio di don Abbondio, s'apriva, tra due casipole, una stradetta, che, finite quelle, voltava in un campo. Agnese vi s'avviò, come se volesse tirarsi alquanto in disparte, per parlar più

**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**

Storia milanese del secolo XVII. Edizione illustrata dal pittore C. Chiostrì.  
 Torino, Paravia & Comp., 1898.

In-16 gr. (mm. 190x118), mz. tela coeva con ang., tit. oro al dorso, pp. VII,496,(2), con disegni nel testo (alc. colorati). "Con aggiunta delle poesie: Il proclama di Rimini - Il Cinque Maggio - Marzo 1821 - In morte di Carlo Imbonati - Inni sacri".  
 Tracce di nastro adesivo su alc. pp.; leggerm. allentato, ma complessivamente buon esemplare.

€ 60

# PROMESSI SPOSI

DI

ALESSANDRO MANZONI

STORIA MILANESE DEL SEC. XVII

---

Nuova edizione  
sull'ultima corretta dall'Autore  
con prefazione  
di FERDINANDO GALANTI

---

PADOVA

FRATELLI SALMIN, EDITORI

1902

N. 30

MANZONI Alessandro  
I PROMESSI SPOSI.

Storia milanese del sec. XVII. Nuova edizione sull'ultima corretta dall'Autore con prefazione di Ferdinando Galanti.

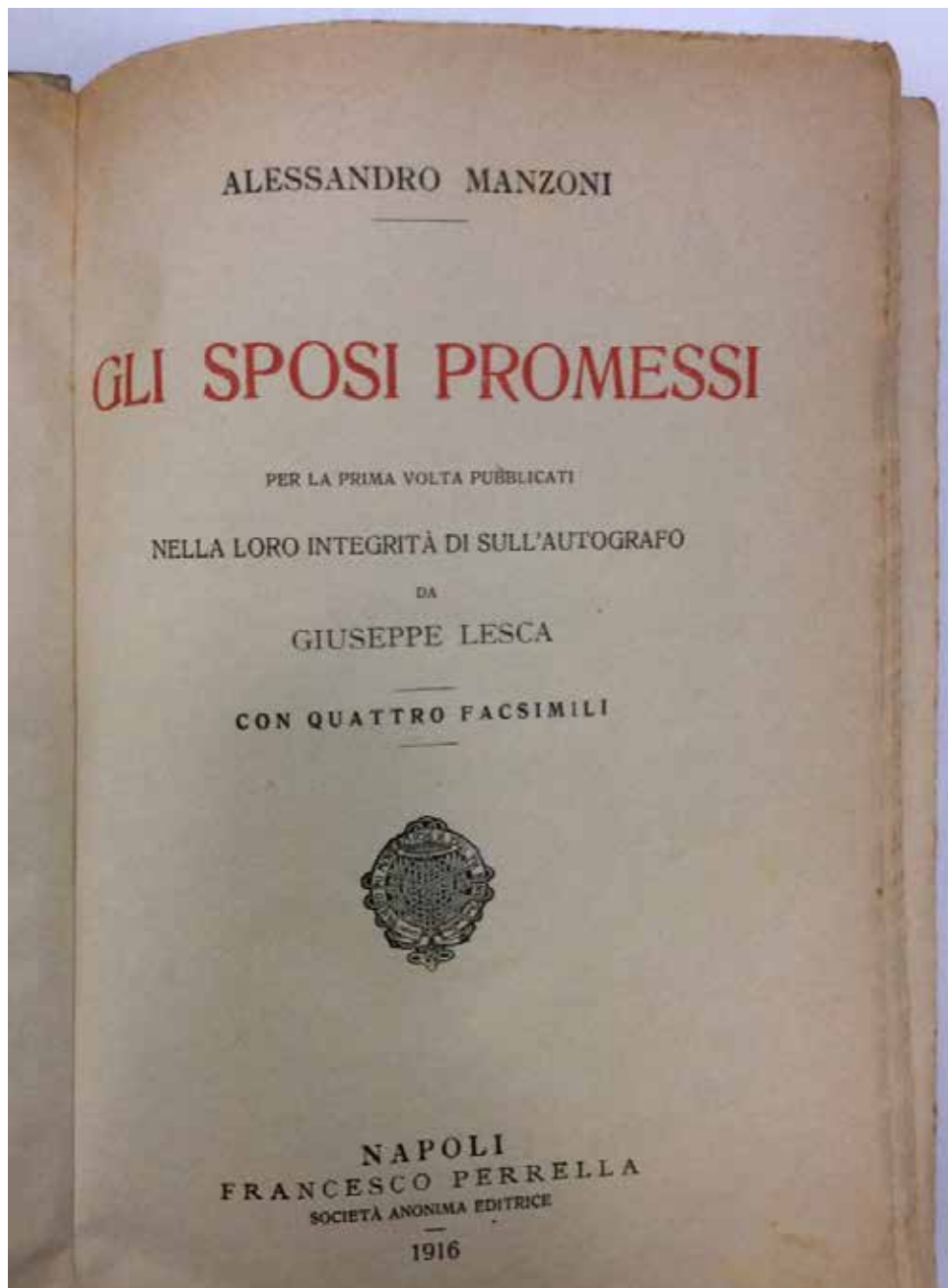
Padova, Salmin, 1902.

In-32 (mm. 65 x 40), p. pelle coeva (dorso ben restaurato), decorazioni e tit. oro ai piatti e al dorso, in astuccio mod., pp. (2),XV,1097,(5), con un ritratto del Manzoni. *Edizione originale* in questo formato.

Cfr. Bondy "Miniature Books", p. 97: "One of the most compendious one-volume works ever published in miniature format is the 1902 edition of Manzoni's great novel *I promessi sposi*. The printer-publishers are the brothers Salmin of Padua who were responsible for the sensational *Dantino* and the tiny Galileo. In this volume dedicated to Queen Margherita of Savoy they have departed from the use of the ultra-small type used in these earlier volumes and employ a good legible 4,5-point type. Spielmann, n. 355A, writes: 'One of the most important and extensive works ever produced in such tiny compass'". Esemplare ben conservato.

€ 1400





**n. 31**

**MANZONI Alessandro  
GLI SPOSI PROMESSI.**

Per la prima volta pubblicati nella loro integrità di sull'autografo da Giuseppe Lesca.  
Napoli, Perrella, 1916.

In-16 gr., mz. pergam. coeva con ang., fregi e tit. in nero al dorso, conserv. cop. orig. pp. XVI,(2),831,(3) + 16 di Cat. Perrella, con 4 tavole f.t. di facsimili.  
Cfr. Parenti "Bibliogr. manzoniana", n. 478 - Giujusa,451 "Serio lavoro del Lesca che consente di conoscere tutto e per bene l'autografo primo...".  
Con ingialliture per la qualità della carta, altrim. esempl. ben conservato.

**€ 90**

N. 32

# I PROMESSI SPOSI

STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII  
SCOPERTA E RIFATTA

DA

ALESSANDRO MANZONI

STORIA

DELLA

COLONNA INFAME



MILANO

CASA EDITRICE SONZOGNO  
Via Parquizeolo, 14.

MANZONI Alessandro  
**I PROMESSI SPOSI.**

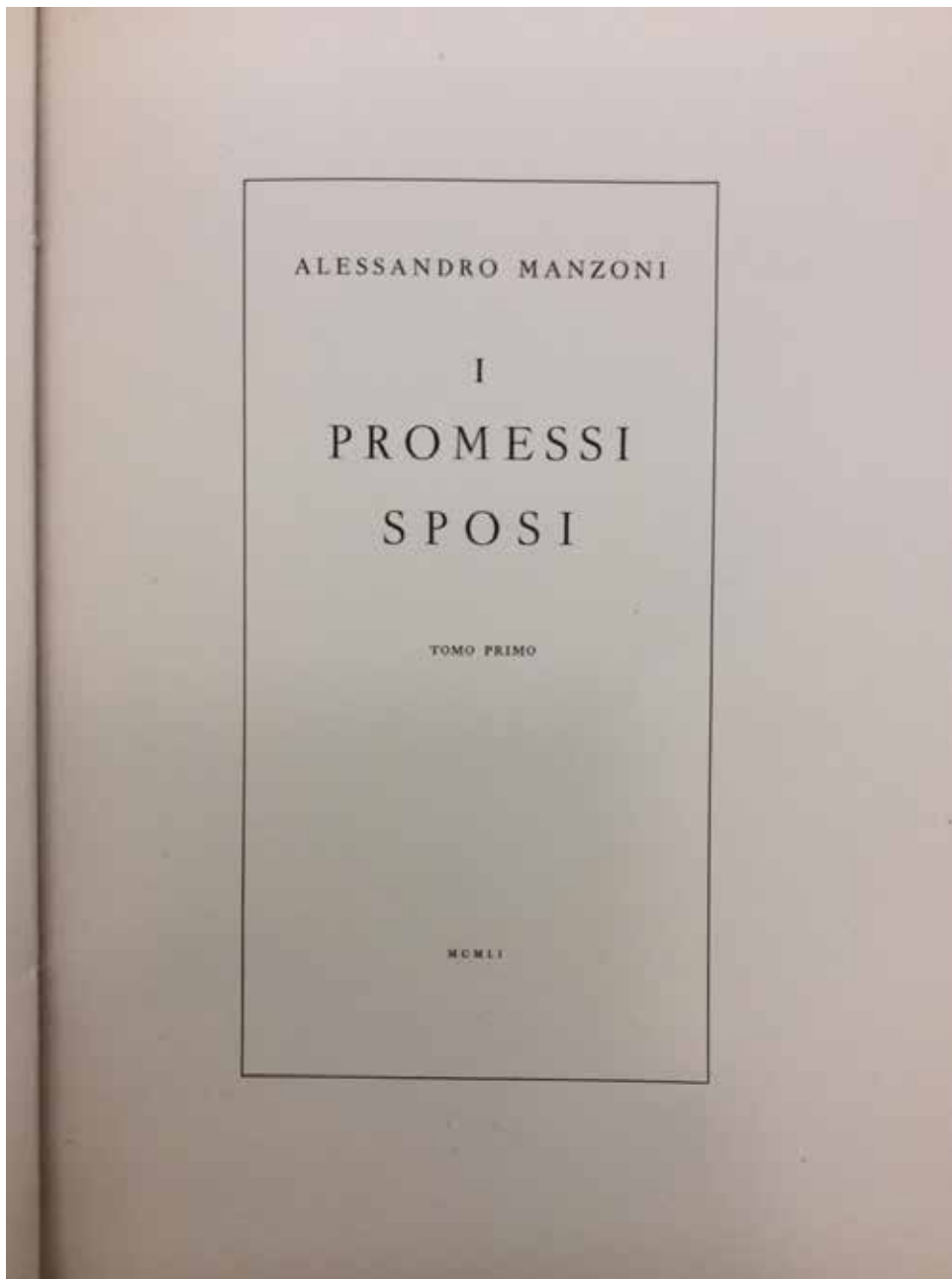
Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Manzoni. Storia della colonna infame.

Milano, Sonzogno, (1934).

In-8 gr., mz. tela mod. (cuffia inferiore e cerniera riparata), tit. oro al dorso, pp. 899, testo inquadrate in duplice filetto, con la riproduzione delle celebri illustrazioni del Gonin della prima edizione illustrata dei Promessi Sposi (1840).

Cfr. Giujusa,I, p. 306 e 412 - Parenti,463. Pagine leggermente ingiallite per la qualità della carta e con fioriture alle prime e ultime cc., peraltro ben conservato.

€ 150

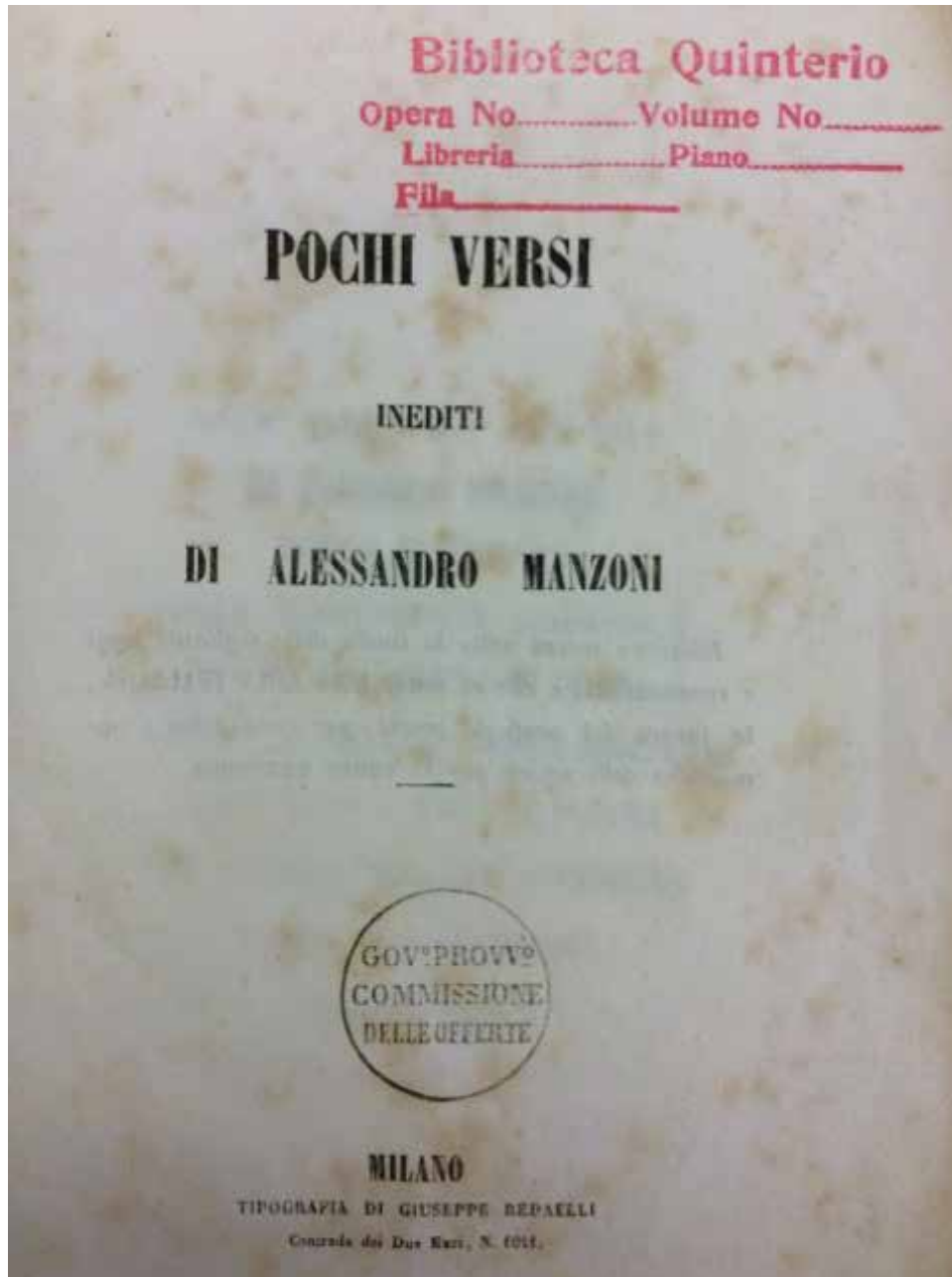


**N. 33**

**MANZONI Alessandro**  
**I PROMESSI SPOSI.**  
Parigi, Alberto Tallone, 1951-1952.

In-4 p, 3 volumi, broccura editoriale, pp. 272; 281; 318; testo curato da Marino Parenti. Pregiata edizione composta col carattere "Tallone", in tiratura di 450 esempl. numerati, su apposita carta della Manifattura Lana recante nella filigrana il nome di Manzoni. Ben conservato.

**€ 450**



MANZONI Alessandro  
**POCHI VERSI INEDITI.**

Milano, Tipografia Redaelli, s.d. (ma 1848).

In-8 p. (mm. 204x135), broccura orig. muta, pp. 15; al frontespizio timbro del "Gov. Provv. Commissione delle Offerte" e al verso "Edizione messa sotto la tutela delle veglianti leggi e convenzioni, e che si vende 'Una Lira Italiana', in favore dei profughi veneti, per cura della Commissione delle offerte per la causa nazionale". A p. (3), dedica a Teodoro Koerner.

Vi sono contenuti due componimenti poetici: "Marzo 1821" e "Il proclama di Rimini". Frammento di canzone. Aprile 1815. Ristampa della prima edizione, non comune. Cfr. Parenti "Rarità bibl. dell'800", I, p. 256: "Opuscolo con copertina non stampata. L'ediz. della Tipogr. Redaelli di 4.000 es. dev'essersi rapidamente esaurita e l'opuscolo deve esser stato subito ristampato, usufruendo della stessa composizione. Si trovano infatti esempl. in tutto uguali ai precedenti, ad eccezione del frontesp. nel quale è stata soppressa la data".

Timbro di privato al frontesp. e scritte a penna sulla broccura; esempl. con fioriture.

€ 380