



Libri d'artista

LIBRERIA ANTIQUARIA MALAVASI

Libreria Malavasi s.a.s. di Malavasi Maurizio & C. Fondata nel 1940

Largo Schuster, 1
20122 Milano
tel. 02.80.46.07
fax 02.36.741.891

e-mail: malavasi@libreriamalavasi.com
<http://www.maremagnum.com>
<http://www.libreriamalavasi.com>

Partita I.V.A. 00267740157
C.C.I.A.A. 937056
Conto corrente postale 60310208

Orario della libreria:
Lunedì - Venerdì: 10.00-13.30 / 15-18.30
Sabato: 10.00-13.30



SI ACQUISTANO SINGOLI LIBRI E INTERE BIBLIOTECHE

Negoziario storico riconosciuto dalla Regione Lombardia



Il formato dei volumi è dato secondo il sistema moderno:

fino a cm. 10	= In - 32	fino a cm. 28	= In - 8
fino a cm. 15	= In - 24	fino a cm. 38	= In - 4
fino a cm. 20	= In - 16	oltre cm. 38	= In folio

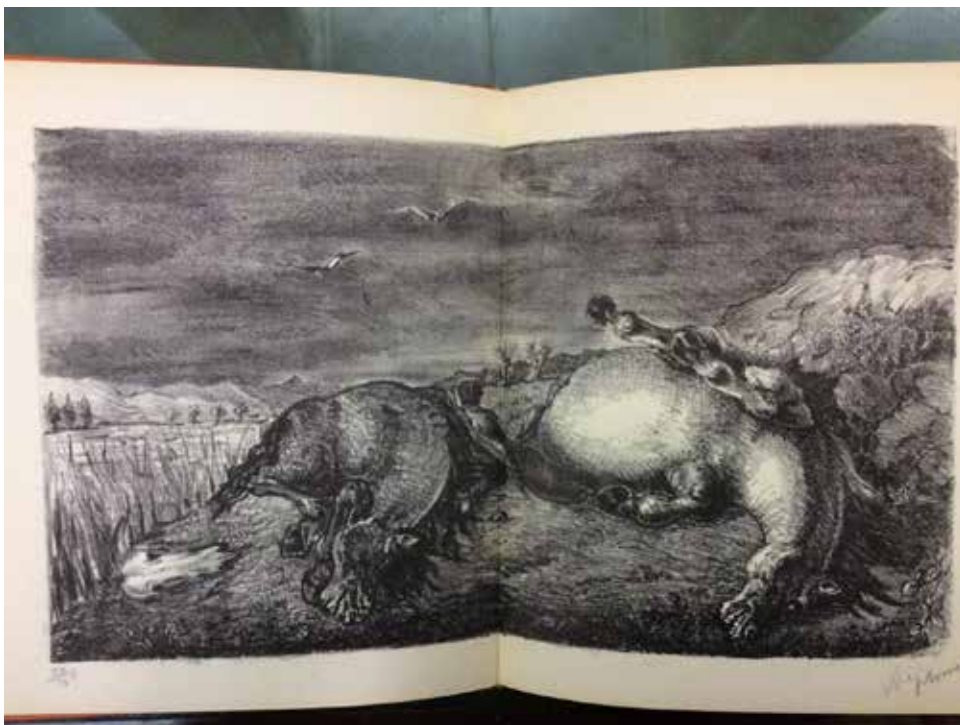
LA MERCE VIAGGIA A RISCHIO E PERICOLO DEL DESTINATARIO

N. 1

ANCESCHI Luciano (A cura di)

ALIGI SASSU PITTORE.

s.l., per i Tipi dello Stab. "Grafico" s.d. (1950 ca.).



In-8 gr. (mm. 255 x 215), tela rossa edit. (tracce d'uso, dorso restaur.), pp. (4), con 1 xilografia che raffigura una testa di cavallo e 13 tavv. in b.n. che riproducono opere di Sassu degli anni Trenta (Ciclisti - I caffè - Le ninfe - Battaglia di cavalieri - Morte di Patroclo - Solitudine...); introduz. di Luciano Anceschi. Unita 1 litografia originale, mm. 210x366, firmata dall'artista, in tirat. di 50/150. Il ns. esempl., ad personam, è ben conservato.

€ 300

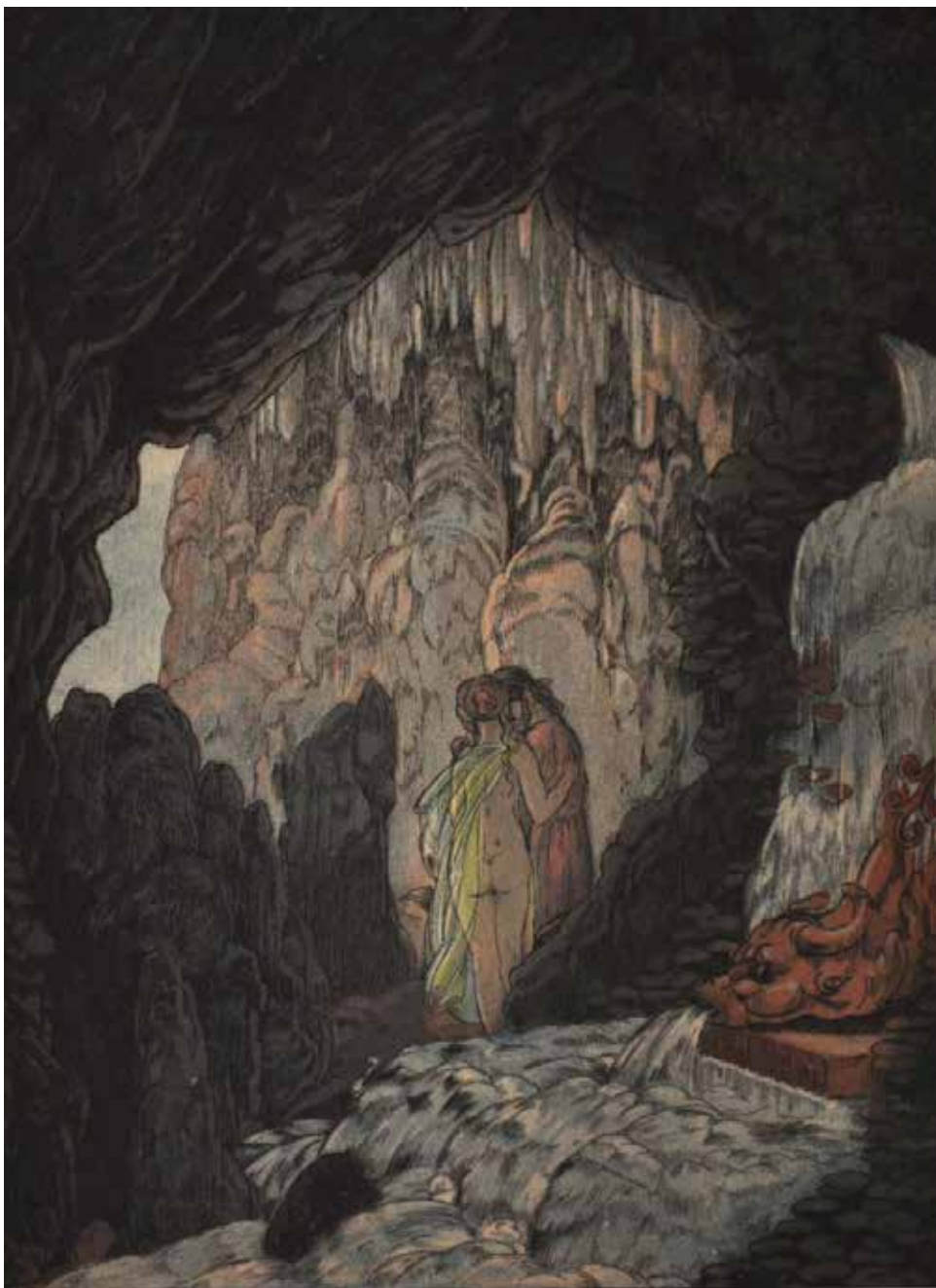


N. 2

BACCHELLI Riccardo
IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO.
Verona, Officina Bodoni, 1988.

In-4 gr., cartonato edit., astuccio, pp. 45, con 5 pregevoli acqueforti, firmate e numerate, dell'artista bolognese Luciano Minguzzi (1911-2004), tra i massimi esponenti della cultura figurativa italiana. Tiratura limitata di 130 esemplari di cui 100 "ad personam" e XXX in numeri romani. Il ns., 10, è allo stato di nuovo.

€ 500



N. 3

BLASCO-IBANEZ Vicente
SONNICA LA COURTISANE.

Ouvrage illustré de soixante eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque. Traduction
Jean Carayon.
Paris, chez l'Artiste, 1928.

In-4 p., brossura orig. (dorso restaur.), pp. (4),IV,313,(5), illustrato da 60 pregevoli acqueforti a colori di Maurice Jaubert de Becque, così composte: 12 grandi testate, 9 finali, 21 composizioni nel t. e 18 tavole f.t. Romanzo storico che celebra la vita di una cortigiana all'epoca dell'impero romano.

Cfr. Carteret,IV, p. 73: "Edition recherchée et cotée" - Benezit,I, p. 955 cita dell'artista francese anche l'illustrazione di quest'opera.

Bella edizione di 270 esempl. numerati. Il ns., 64, "sur vélin pur fil Lafuma" fa parte della tiratura di 200 (num. 61 a 260), ed è molto ben conservato.

Uniamo anche:

"Six planches refusées complétant l'illustration de *Sonnica la Courtisane* et réservées aux amis de l'artiste". Sono 6 bellissime acqueforti in tinta "avec remarques", di gusto fortemente erotico, ciascuna con alcune righe di testo a fronte (e l'indicaz. del capitolo e della pag. cui fanno riferimento): in tutto 16 cc.nn. a fogli sciolti, copertina in brossura con vignetta inc. all'acquaforte al piatto anter., custodia in mz. tela, astuccio. Tracce d'uso margin. altrimenti esemplare ben conservato.

€ 1200

N. 4

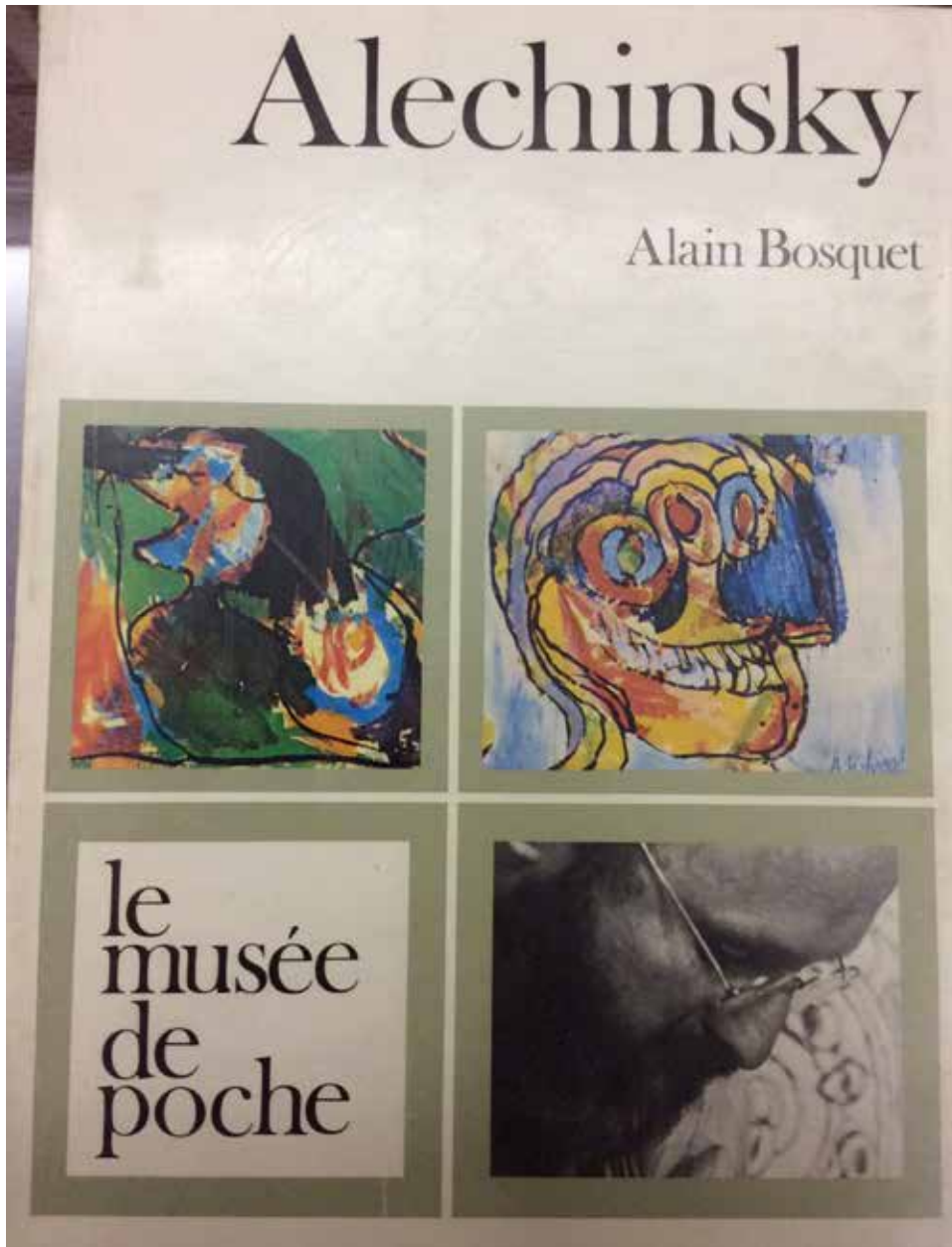
Alechinsky

Alain Bosquet

BOSQUET Alain
ALECHINSKY.
Le Musée de Poche, 1971.

In-16 gr., cartoncino edit. figurato a colori, pp. 123,(5), con numerosiss. illustrazioni in b.n. e a colori: sono foto dell'artista mentre dipinge ma per lo più riproduzioni delle sue opere. Lo studio introduttivo di Bosquet è seguito dalla biografia dell'artista belga - pittore, scultore e incisore di fama internazionale. Esemplare ben conservato, con un disegno e una dedica autografa di Pierre Alechinsky a Giorgio Soavi (datata 26.IV.1971).

€ 280





N. 5

**BRUNELLESCHI Umberto (Montemurlo 1879 – Parigi 1949)
DISEGNO ORIGINALE IN CHINA FIRMATO. 1907.**

(Mm. 194x122), datato Firenze 20 Nov: 907 e firmato "Aroun-al-Rascid (Brunelleschi)".
Sotto il disegno (pure manoscritto) "L'assiette au Beurre / 27 settembre 1902".

Disegno, eseguito dall'artista, che riproduce la caricatura di Mascagni pubblicata sul N. 78 (Settembre 1902) della rivista francese di satira politica "L'Assiette au Beurre" (numero speciale dedicato alla musica e intitolato "Nos Musiciens", interamente realizzato con 16 tavole a colori a piena pagina dal grande Brunelleschi, al tempo attivo a Parigi con lo pseudonimo di Aroun al Rascid).

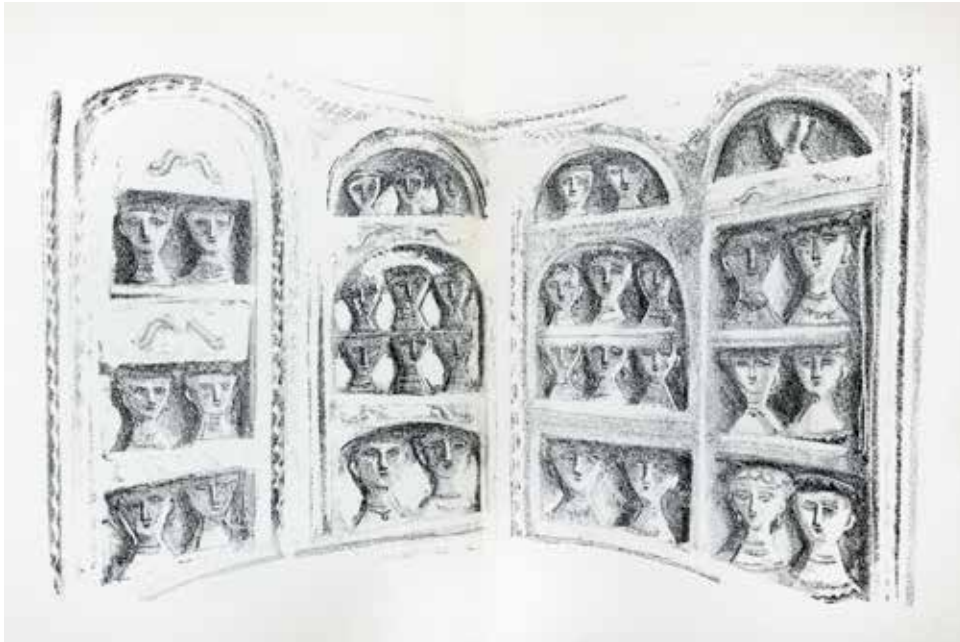
Molto ben conservato.

€ 600

N. 6

CAMPIGLI Massimo / CARRIERI Raffaele
LAMENTO DEL GABELLIERE.

Litografie originali di Massimo Campigli.
Milano, Toninelli, 1945.



In-4 (mm. 316x265), legatura in cartonato edit. (dorso sapientemente rifatto in tela con applic. titolo orig.), pp. 141,(9), a fogli doppi chiusi. Vi sono raccolte 53 poesie di Carriero, con una nota di Carlo Bo. Edizione di grande pregio per le sue illustrazioni: sono 10 litografie originali di Campigli, 3 delle quali a doppia pagina. Le litografie sono state stampate a mano sui torchi di Pietro Fornasetti.

Cfr. Gambetti / Vezzosi, p. 188: "Non comune e ricercatissima".

Edizione di 250 esemplari numerati. Il ns., 184, appartiene alla tiratura di 129 (numer. da 101 a 229) ed è in ottimo stato.

€ 2600



N. 7

CARROLL Lewis
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE.

Torino, Fogola, 1996.

In-4 (mm. 310x210), cartonato edit., sovracoperta., astuccio, pp. 142,(10), illustrato da 6 magnifiche litografie a colori firmate, dell'artista Antonio Possenti, eseguite su pietra di Baviera. Questa edizione di *Alice*, a cura di Nico Orengo, è stata tradotta in italiano da Masolino D'Amico.

Pregiata edizione in tiratura di 135 esemplari su carta a mano con filigrana originale delle cartiere Magnani e di 75 su carta "a tino", numerati da I a LXXV "ad personam", con 6 litografie. Il ns. "H" appartiene alla tiratura di 26 contraddistinti dalla lettera A alla Z, e riservati ai collaboratori.

Esempl. intonso, in perfetto stato.

€ 950

N. 8

CESANA Eligio
I SIMBOLI TROVATI DI SCANAVINO.

Lecco, Edizioni Stefanoni, 1969.



In-8 gr., cartoncino editoriale illustrato in bianco e nero, pp. (16) di prefazione, seguite da numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero; con una serigrafia originale di Emilio Scanavino.

Prima edizione in tiratura di 1500 esemplari numerati. Il ns., 217, con una dedica autografa firmata dall'artista al frontespizio, è ben conservato.

€ 350

N. 9

COLLODI Carlo
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO.

Illustrato con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini. Introduzione di Luigi Volpicelli.
Pescia, Fondazione Nazionale "C. Collodi", 1983.

In-4 gr. (mm. 346x246), elegante legatura edit. in mz. pelle con ang., astuccio, pp. 371, con le bellissime composizioni di Sigfrido Bartolini di cui 36 sono tavole a p. pagina a colori.

Pregiata edizione edita in occasione del centenario della "Storia di un burattino", 1883 - 1983, illustrata con xilografie originali stampate direttamente dai legni e linoli appositamente incisi da Sigfrido Bartolini che ne ha curato l'impaginazione. Sono stati tirati 220 esemplari numerati e con firma autografa dell'illustratore + XXX fuori commercio distinti da numeri romani. Ogni esemplare contiene 1 tavola sciolta realizzata in due colori, timbrata a secco, numerata e firmata a matita dall'artista.

Composizione e stampa eseguite dalle Arti Grafiche "Il Torchio" su carta Magnani con apposita filigrana. Iniziata a Pistoia nel maggio 1970, finita di stampare a Firenze nel gennaio 1983.

Il ns. esemplare, XVIII, è allo stato di nuovo e porta una lunga dedica autografa di Sigfrido Bartolini.

€ 2600



n. 10

**DU BOUCHET André
SOL DE LA MONTAGNE.**

Poèmes ornés de quatre eaux-fortes de Dora Maar.
s.l. Jean Hugues, 1956.



In-4, broccura alla francese, custodia e astuccio editoriale, pp. 55,(7), con 4 pregevoli acqueforti originali nel t. di Dora Maar, protette da velina. Bella edizione d'arte di soli 101 esempl. numerati. Il ns., 34, appartiene alla tiratura di 100 "sur Velin pur chiffon des papeteries de Rives". Al colophon firma dell'A. e dell'artista. *Edizione originale*, in ottimo stato.

Si unisce:

- CAWS Mary Ann - *Dora Maar senza Picasso*. Milano, Edizioni Olivares, 2001. In-8 gr., cartonato edit., sovrac., pp. 223, con numerose ill. in b.n. e a colori nel t. Monografia dedicata alla francese Dora Maar (1907-1997), pseudonimo di Henriette Theodora Markovi, che fu fotografa, poetessa e pittrice, nota per essere stata una delle amanti di Pablo Picasso. Esempl. molto ben conservato.

€ 1300

n. 11

GALLERIA ARIETE GRAFICA.

Via S. Andrea, 5 - Milano.

(1955).



In-8 p. (cm. 208 x 208), foglio di invito all'inaugurazione della galleria *Ariete Grafica* (nel 1955), accompagnato da una tavoletta di legno a due colori, ocra e blu, contenuti in astuccio orig. in cartonato.

L'invito è così concepito: "Beatrice Rezzori Monte della Corte e Giuliana Giudici saranno liete di vedervi giovedì 26 novembre in occasione dell'apertura della nuova galleria *Ariete Grafica*. Di questa tavoletta di legno, disegnata ed eseguita da Giò Pomodoro, esistono 300 esemplari numerati e firmati. La parte mancante vi sarà consegnata all'inaugurazione e porterà un numero che vi darà diritto di partecipare la sera stessa ad una lotteria con premi consistenti in opere d'arte. / Cocktails ore 19 / Lotteria ore 20".

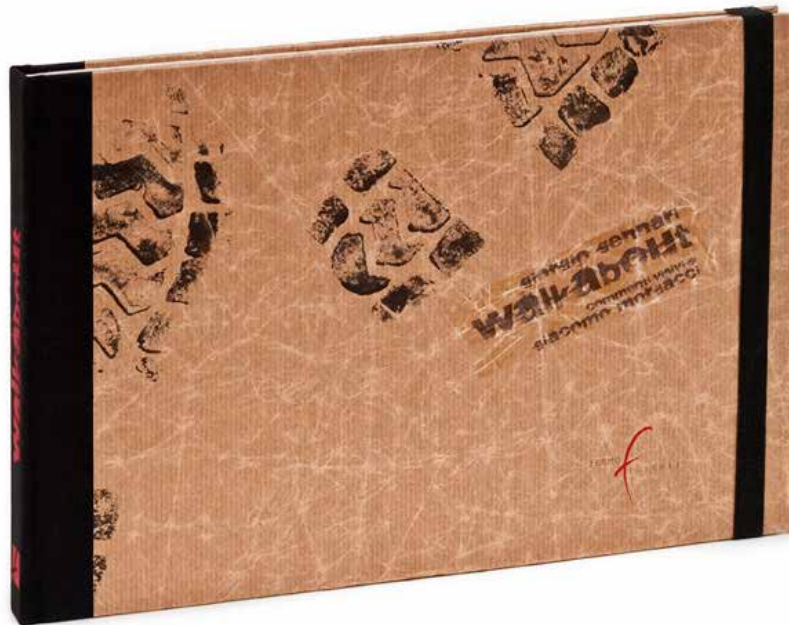
Il ns. esemplare porta il n. 23, con firma autografa di Giò Pomodoro al retro, ed è molto ben conservato.

€ 300

N. 12

**GENNARI Giorgio
WALKABOUT.**

Commenti visivi di Giacomo Mordacci.
Parma, Fermoeditore, 2010.



In-8 oblungo (mm. 230x335), legatura in “versione speciale: cartonata, dorso quadrato telato nero, rivestimento Carta Paglia gr. 140 sgualcita a mano e calpestata dall’autore, stampa 2 colori, serigrafia trasparente UV lucida alto spessore”, pp. 140 circa, con tavole a colori f.t. protette da veline con disegno a colori. Dal colophon: “interno versione speciale: stampa 5 colori, serigrafia trasparente UV lucida alto spessore su Carta Flora Avorio Cordenone gr. 130. pagine inizio capitolo sgualcite a mano”.

Edizione originale.

Bella edizione d’arte in cui “Giorgio Gennari scrive per convincere i lettori che è possibile fare il giro del mondo anche solo camminando per caso e con lentezza, e a volte anche solo da sedentari”.

“Giorgio Gennari (1944-2010), felicemente sopravvissuto alla Guerra Mondiale, si è formato alla scuola contadina e nelle passioni proletarie della città. Avviato ai misteri della partita doppia, se n’è allontanato per iscriversi all’Università Bocconi di Milano, facoltà di Lingue e Letterature Straniere, nel contempo provvedendo a se stesso con lavori sia umili che eccelsi; abbandonerà gli studi per cercare di entrare nella storia del teatro. Ha scritto su decine di taccuini, tovaglioli di carta e centinaia di fogli sparsi, oltre a occasionali e acide considerazioni su giornali di provincia, brochure, comunicati stampa. Risiedeva a Berlino, da dove scendeva sovente a visitare il paese esotico da lui più amato, l’Italia” (dal sito dell’editore).

In ottimo stato.

€ 70

n. 13

**GOGOL Nicola
IL CAPPOTTO.**

Dai Racconti di Pietroburgo.
Verona, Officina Bodoni, 1975.

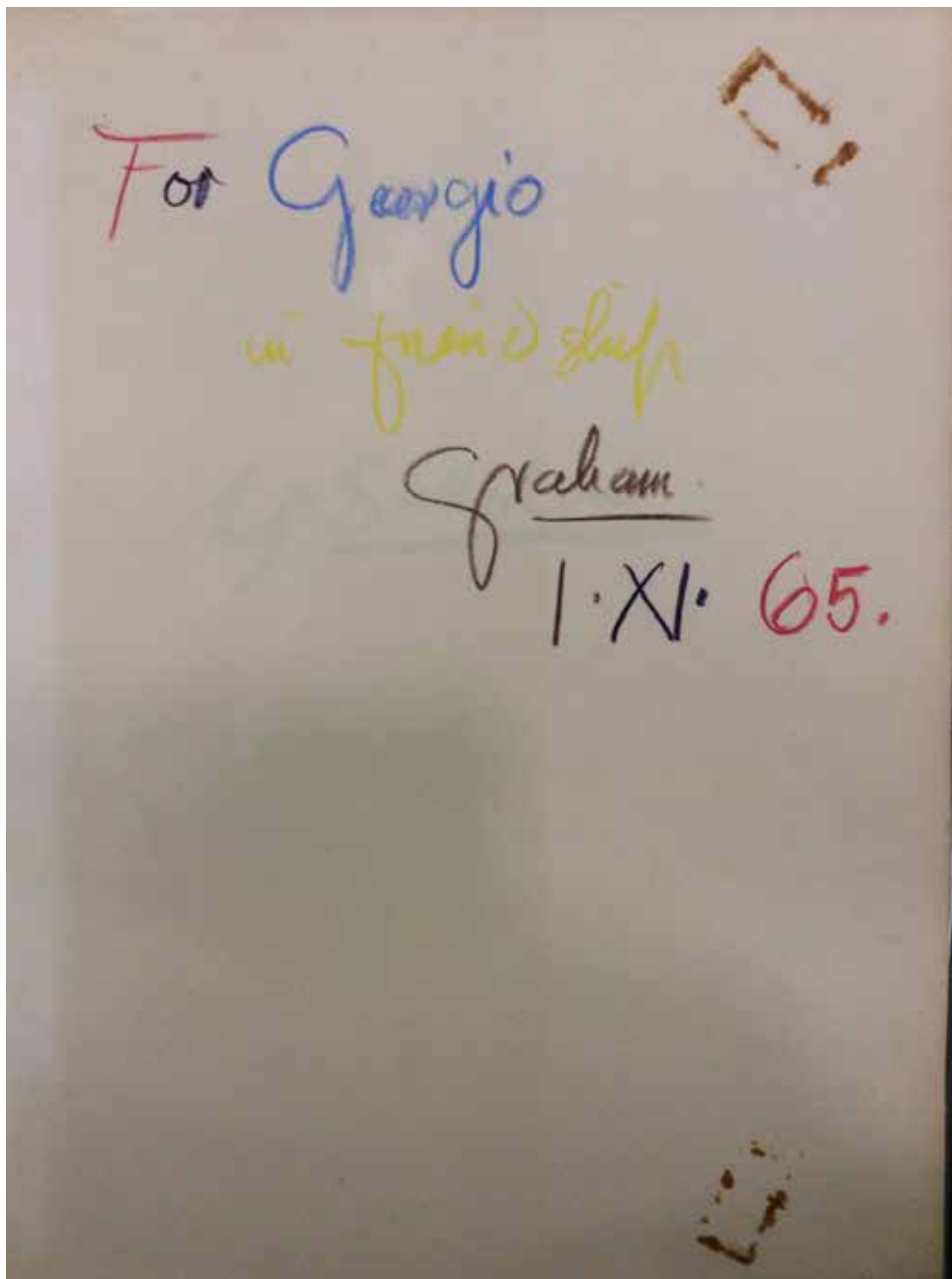


In-4 p., legatura edit. in mz. pergamena, piatti in carta Roma marroncina con sigla in oro sul piatto anter., astuccio, pp. 122, titolo del frontespizio in verde. Racconto in lingua originale russa con una nuova traduzione di Nerina Martini Bernardi Carrescia e una nota di Giovanni Mardersteig; entrambe le lingue sono state poste sulla stessa pagina (il russo in carattere Puskin e l'italiano in carattere Dante); "un prezioso arricchimento per il testo sono le 6 acqueforti di Pietro Annigoni, che ricordano nella loro forza e intensità l'arte delle incisioni di Goya".

Così Cat. Mardersteig, 192.

Tiratura di 160 esempl. numerati, su carta a mano Magnani, firmati dall'artista nel colophon. Il nostro, 81, è in perfetto stato.

€ 1600



n. 14

GRAHAM SUTHERLAND.

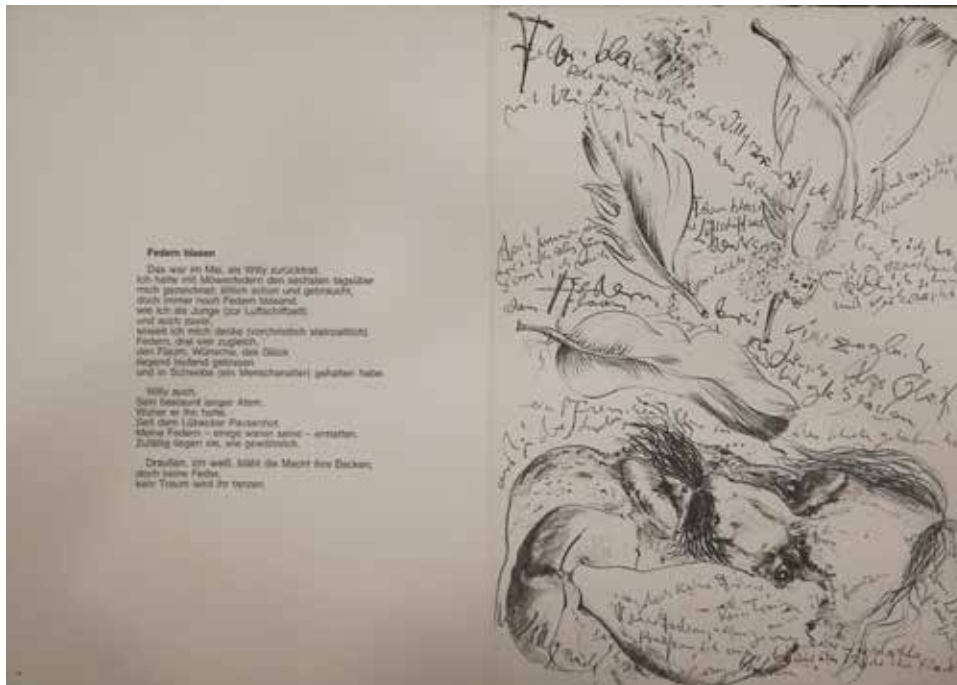
With an introduction by Robert Melville.
London, The Ambassador Editions, 1950.

In-4 gr., tela edit., sovrac. figur. a colori (restaur., dorso rifatto), pp.nn. 24 (frontesp., indice, Introduzione) con ritratto dell'artista e 27 ill. nel t. per lo più in b.n. (Seguono) "Recent paintings: 1945-1950", pp.nn. 74, con la riproduzione a colori e in b.n. (per lo più a piena pagina) di 70 opere. (Seguono) pp.nn. 8, Indici delle ill. nel t. e f.t. (Seguono) pp.nn. 12, traduz. in francese, spagnolo e portoghese della Introduzione di Melville. *Prima edizione* di questo importante catalogo che riproduce le più importanti opere del periodo 1945-50, realizzate dal grande pittore inglese Graham Vivian Sutherland (1903-1980), "graveur, peintre, illustrateur, sculpteur" come cita il Benezit, XIII, p. 374. Esemplare ben conservato, con dedica autografa "For Georgio in friendship Graham. I.XI.65.", a matita colorata.

€ 200

GRASS Gunther
MIT SOPHIE IN DIE PILZE GEGANGEN.

Gedichte und Lithographien.
Milano, Upiglio Editore, 1976.



In folio (mm. 500x355), astuccio e custodia in cartonato editoriale contenente, a fogli sciolti, pp. 47,(5); illustrato da 20 pregevoli litografie originali (di cui 5 a doppia pagina) di Gunther Grass, autore anche delle 9 poesie, tradotte in italiano da Luciano Barile ("A funghi con Sofia"), poste al fine. Le litografie sono state tirate coi torchi di Giorgio Upiglio su carta Filicarta. I testi sono stati composti in carattere Haas nerissimo e in Helvetica chiaro su progetto grafico di Piero Marras.

Bella edizione in tiratura di 99 + XXXVI esemplari numerati e firmati dall'Autore. Il ns., 32, è molto ben conservato.

€ 1500

n. 16

HOFMANN M. / BACHER A.M.
VERSO SUD - GAGA SUT - NACH SUDEN.
Milano, Upiglio, 2007.



Libro d'artista stampato fronte/retro su un unico foglio di cm. 21x252, ripiegato a soffietto, con una poesia di Anna Maria Bacher (in walser e in italiano) e un linoleum originale in nero e rosso di Margrit Hofmann, stampato col torchio di Giorgio Upiglio. La custodia editoriale (cm. 20,3x20,7) riproduce nella parte anteriore la sagoma di una rondine stilizzata, protagonista della poesia della Bacher.

Edizione in carta Hahnemuhle tirata in 40 esempl. numerati e firmati dagli autori. Il ns., 7, è molto ben conservato.

€ 160

I VANGELI SECONDO MATTEO MARCO LUCA GIOVANNI.

Verona, Officina Bodoni, 1963.



In-4 p., legatura edit. in p. marocchino oasis verde con titolo e contorno in oro sul piatto anter., sovrac. trasparente protettiva, taglio super. dorato, astuccio con cuffie in pelle, pp. 345,(5), frontespizio inciso da Reynolds Stone, ornato da 114 xilografie - tratte da "Epistole et Evangelii" del 1495, create da Bartolomeo di Giovanni - nuovamente incise da Bruno Bramanti. I quattro Vangeli sono stati tradotti dal greco dal Pontificio Istituto Biblico. Tiratura di 275 esempl. su carta a mano Magnani. Il ns., 31, fa parte dei 250 numerati 1-250. In perfetto stato.

Cfr. Cat. Mardersteig,130: "L'edizione delle *Epistole et Evangelii*, stampata a Firenze nel 1495 per Piero Pacini da Pescia da parte di Lorenzo de' Morgiani e Giovanni di Magonza, è uno dei più rari e più belli incunaboli illustrati con xilografie... Il testo italiano dell'originale comprende tutti i brani della Bibbia che si trovano nel *Missale Romanum*; questi sono illustrati con 164 xilografie, delle quali 22 rappresentano gli evangelisti e i profeti, mentre le restanti 142 xilografie sono illustrazioni per i testi del Vecchio e del Nuovo Testamento. Di queste, 110 fanno parte dei quattro Vangeli... Tutte le xilografie però erano state incise su disegno dello stesso artista. Non c'è nessun documento che ci riveli il suo nome, tuttavia l'identità stilistica di queste illustrazioni con l'opera di Bartolomeo di Giovanni - alunno e collaboratore di Domenico Ghirlandajo - è talmente evidente che può essergli attribuita anche quest'importante opera illustrata".

€ 1900

N. 18

**JANUS
UGO NESPOLO.**

Le monografie sonore di "Dialoghi Club" - 1.
Biella, Aprile Ronda Editore, 1985.



In-4 p., cartonato editoriale, sovracoperta figurata a colori, pp. 191,(3), riccamente illustrato a colori e in b.n., anche a piena pagina, nel testo e f.t. (alcune tavole sono più volte ripieg.). In quarta di copertina una poesia acrostica di Edoardo Sanguineti.

Si unisce: un disco a 45 giri conservato nella sua custodia a colori firmata da Nespolo; 1 serigrafia originale a colori su cartoncino nero, numerata (31/100) e firmata dall'artista; la fotocopia di una dichiarazione notarile in cui si specifica che l'artista, sotto la propria personale responsabilità dichiara che i volumi "Monografie Sonore", sono stampati in 3000 copie delle quali 2400 firmate dal sottoscritto, le serigrafie contenute in ciascun volume, suddivise in 24 soggetti diversi, sono originali, tirate in 100 copie, numerate da 1/100 a 100/100 più 10 P.A. e anch'esse firmate, i dischi sempre firmati, sono tirati pure in 2400 copie. Tutte le matrici delle serigrafie sono state distrutte di mio pugno a stampa ultimata". La ns. copia, 1980, è molto ben conservata.

€ 420

n. 19

KOUNELLIS Jannis
JULES VERNE - UN CAPITANO DI QUINDICI ANNI - I VIAGGI STRAORDI-
NARI.

Roma, Studio Tipografico, gennaio 1980.



In folio gr. (mm. 490x346), cartella editoriale in mz. tela (al piatto anter. illustrazione a colori tratta da un romanzo di Verne) contenente - su carta patinata pesante - preziose immagini delle mostre realizzate dal grande artista greco Jannis Kounellis nell'arco di dieci anni (1969-1980) nella galleria di Lucio Amelio a Napoli. Sono 15 fotografie di Claudio Abate, Mimmo Jodice e Werner Krueger, realizzate in fotolito dalla Colorfotolito di Napoli. "Edizione in 300 esemplari firmati dall'artista".

Al verso del frontespizio, nel bordo superiore, è pure stampato: "Kounellis è nato in Alessandria d'Egitto nel 1896. Attualmente vive gravemente malato nei pressi di Dublino" con sua firma autografa.

Jannis Kounellis (Pireo, 23 marzo 1936 – Roma, 16 febbraio 2017) è stato un pittore e scultore greco naturalizzato italiano, esponente di primo piano di quella che il critico Germano Celant ha definito "arte povera".

Con lievi aloni margin. su 5 tavole, altrimenti esemplare ben conservato.

€ 400

N. 20

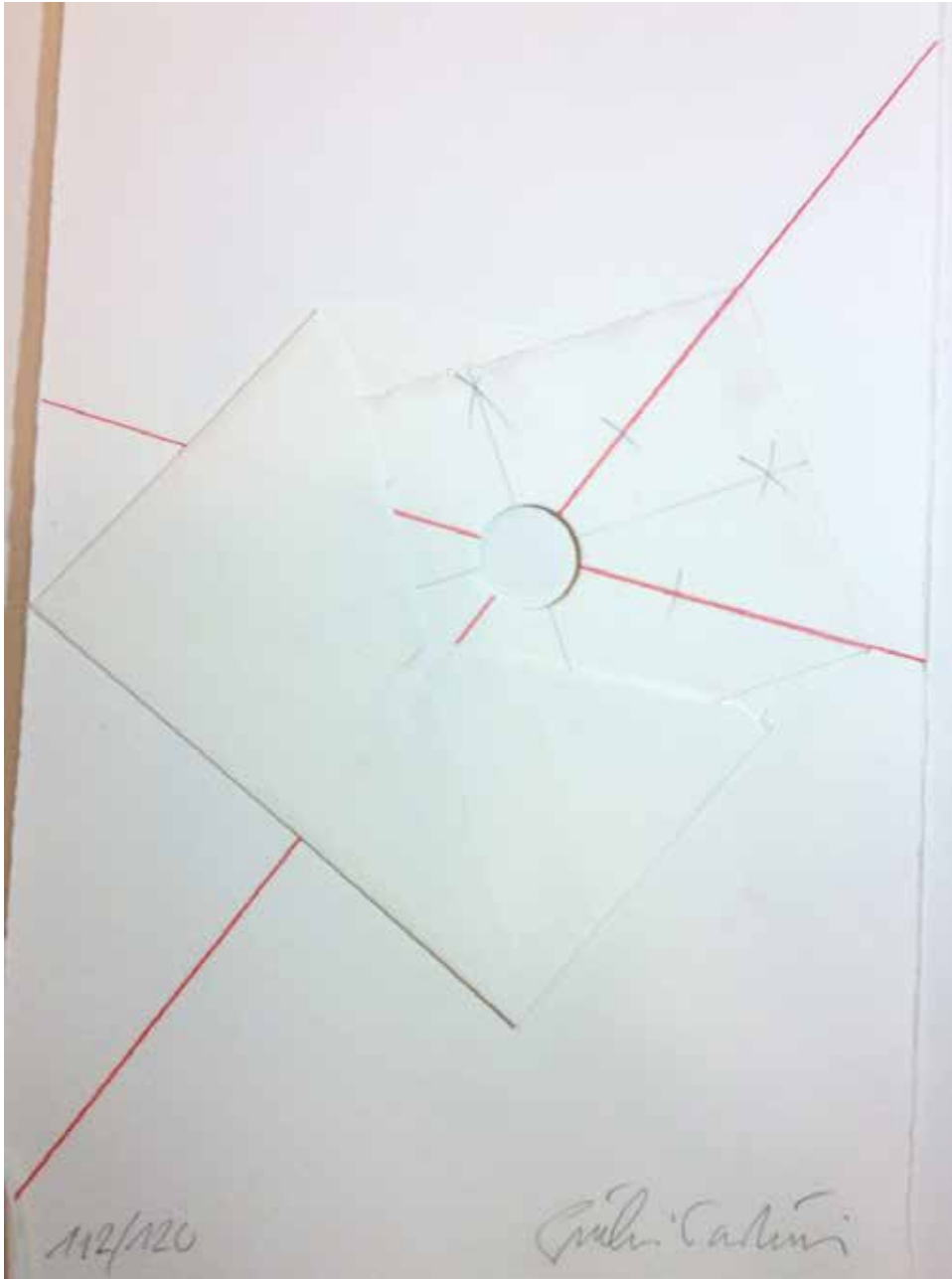
L'ANELLO IMMAGINARIO.

Storia di amore (1333-1988). Con una tavola di Giulio Paolini.
Milano, Edizioni Rizzardi, 1989.

In-4 gr., broccura orig., sovracoperta, astuccio in cartonato edit., pp. 73,(7), con una pregevole tavola di Paolini, numer. e firmata dall'artista. Volume della collana "Storie di amore": sono estratti da testi letterari che spaziano da Petrarca a Calvino (eccetto il racconto del Doni, che è integrale).

Bella edizione in carattere Dante, impressa con torchio a mano da A. Zanella, in tiratura di 150 esempl. di cui 120 numerati in cifre arabe. Il ns., 112, è in perfetto stato.

€ 450



LEWITT Sol

**WALL DRAWINGS & STRUCTURES: THE LOCATION OF SIX GEOMETRIC
FIGURES. VARIATIONS OF INCOMPLETE OPEN CUBES.**

The John Weber Gallery, 420 W. Broadway New York. October 26 - November 20,
1974.

Cm. 38 x 76, grande poster / libro ripiegato (folded poster / book), che forma 4 pp. di
cm. 38 x 38 ciascuna. Stampato in offset in bianco e nero.

Bell'esempio di poster di arte concettuale, pubblicato in concomitanza con la mostra del
1974 presso la John Weber Gallery di New York. Ben conservato.

€ 200

SOL LEWITT
WALL DRAWINGS & STRUCTURES:
THE LOCATION OF SIX GEOMETRIC FIGURES
VARIATIONS OF INCOMPLETE OPEN CUBES
THE JOHN WEBER GALLERY
420 W. BROADWAY NEW YORK
OCTOBER 26 - NOVEMBER 20, 1974

MARDRUS (Joseph-Charles)
RUTH ET BOOZ. TRADUCTION LITTÉRALE DES TEXTES SÉMITIQUES.
Paris, Chez F.-L. Schmied, 1930.



In-4 (cm. 32x27), cartonato editoriale, a fogli sciolti, pp. 76 con 4 tavole singole e 12 tavole doppie. Cfr. Nasti M. "Schmied", pp. 153-154: "Il libro porta la dedica a stampa di Mardrus e Schmied ad Alice Louis Barthou, "fervente amica dell'Oriente". Nella nota introduttiva *Parole sulla soglia*, il figlio di Schmied, Théo, sottolinea la naturale felicità dell'incontro tra le scelte culturali e l'arte del libro del padre con il mondo del vicino oriente filtrato dalle traduzioni 'ispirate' di Mardrus, chiamato il 'rivelatore' (pp. 7-11)".

Dal colophon: "Les compositions qui ornent cet ouvrage sont de F.L. Schmied, elles ont été gravée sur bois dans son atelier et imprimées, de meme que le texte, sur ses presse Achevé d'imprimer le 1er Janvier 1930. Il a été tiré de cet ouvrage sept exemplaires sur Japon, numérotés de 1 a 7, centcinquantecinq exemplaires sur Madagascar numérotés de 8 à 162 et dix exemplaires de collaborateurs numérotés de I à X".

Il ns. esemplare, n. 109 ("sur Madagascar"), è in ottimo stato.

€ 5400

N. 23

MARINO MARINI.

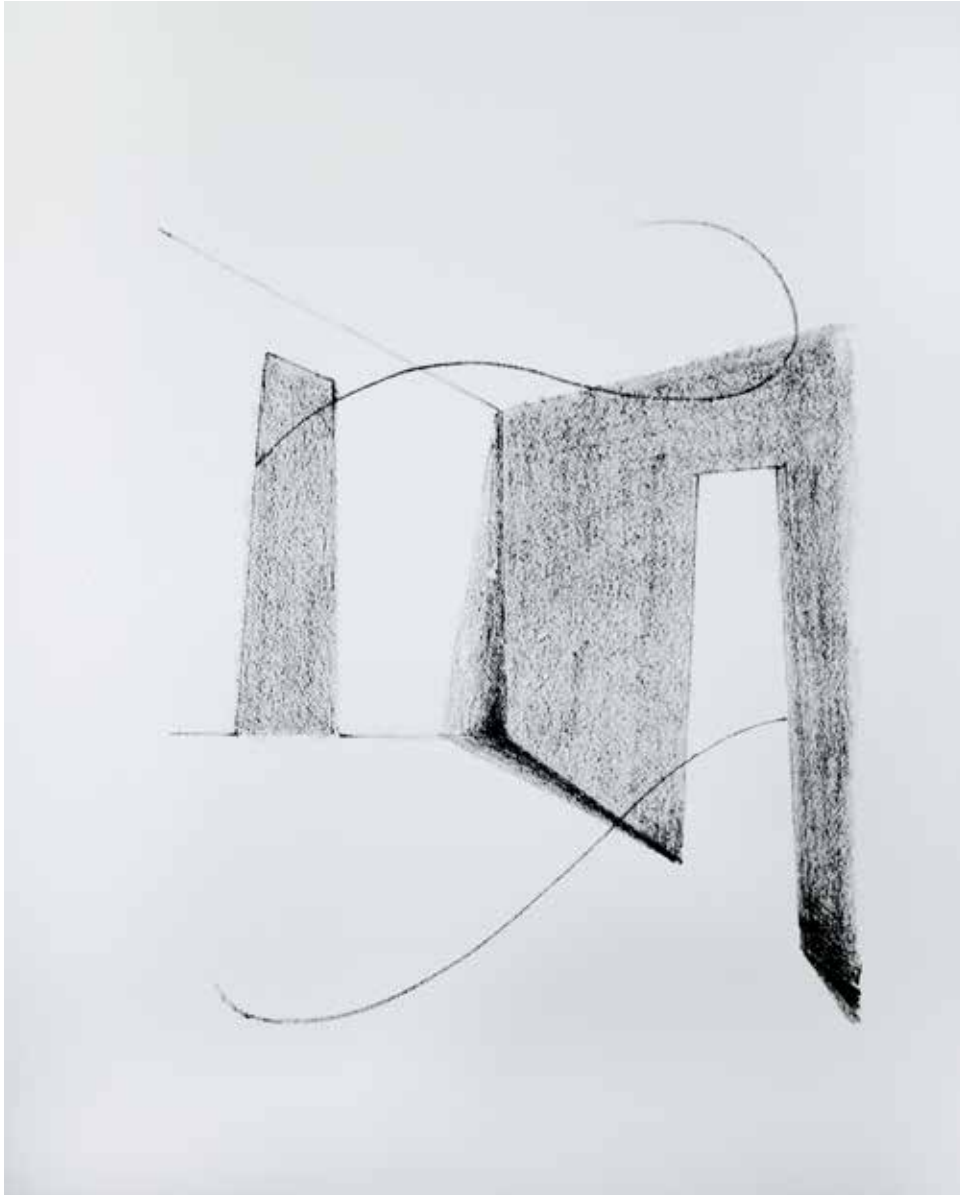
Presentato da Filippo De Pisis.
Milano, Edizioni della Conchiglia, 1941.



In-4 (mm. 332x250), custodia in mz. tela edit. contenente un vol., bross., 12 pp.nn. di presentazione (testo in italiano e tedesco), precedute da due litografie originali, le prime in assoluto realizzate dal grande artista (1901-1980). Seguono 1 tav. non numerata e 60 tavv. a colori e in bianco e nero, su carta patinata, che illustrano la sua opera scultorea. Vol. II della collana "Pittori e scultori italiani contemporanei", monografie a cura di Giampiero Giani, in tirat. di 800 esempl. numer. Il ns., 374, è ben conservato.

€ 850

N. 24



**MELOTTI Fausto
IL PESCE E L'OMBRA.**

12 litografie, con una poesia di Ezra Pound.
Milano, Sciardelli, 1975.

In folio (mm. 392x290), custodia edit. in mz. tela contenente, a fogli sciolti: frontespizio, poesia di Pound in inglese con relativa traduzione in italiano (di Mary de Rachewiltz) e 12 bellissime litografie originali (tirate in torchio da Franco Sciardelli), numerate e firmate a matita dal celebre artista roveretano (1901-86), uno dei rinnovatori dell'arte plastica del Novecento. Rara edizione di 90 esemplari numerati. Il ns., 62, appartiene alla tiratura 1-80. Bell'esemplare.

€ 1900

n. 25

MILLET Catherine
BERNAR VENET.
Milano Prearo, 1974.

Mm. 280x300, tela edit., sovrac., pp. (4),122,(23), con numerosiss. ill. in b.n. nel t. Importante catalogo dedicato alle opere di *arte concettuale* realizzate negli anni Sessanta dall'artista francese Bernar Venet (1941). Unita a custodia - della tiratura 64/100 e firmata dall'artista - contenente il disco della conferenza "The infrared polarization of the infrared star in Cygnus", registrata a New York nel 1968.

Il volume è inserito in una grande scatola di cartone che contiene (arrotolata) anche la riproduzione di una sua opera (mm. 760x500): "Prévisions Météorologiques, les 20-21-22 Aout 1968" - numerata 17/100 e autografata da Bernar Venet.

Esemplare in ottimo stato.

€ 100





N. 26

PAOLINI Giulio
GIULIO PAOLINI - GALLERIA DELL'ARIETE N. 119.
Milano, 1966.

In-8 p., broccura originale, pp. (10) a fogli sciolti che contengono un testo di Carla Lonzi e una foto in seppia fronte/retro dell'artista, ripreso di fronte e di spalle. La Mostra si inaugura Venerdì 15 Aprile 1966. Ben conservato.

€ 150

n. 27

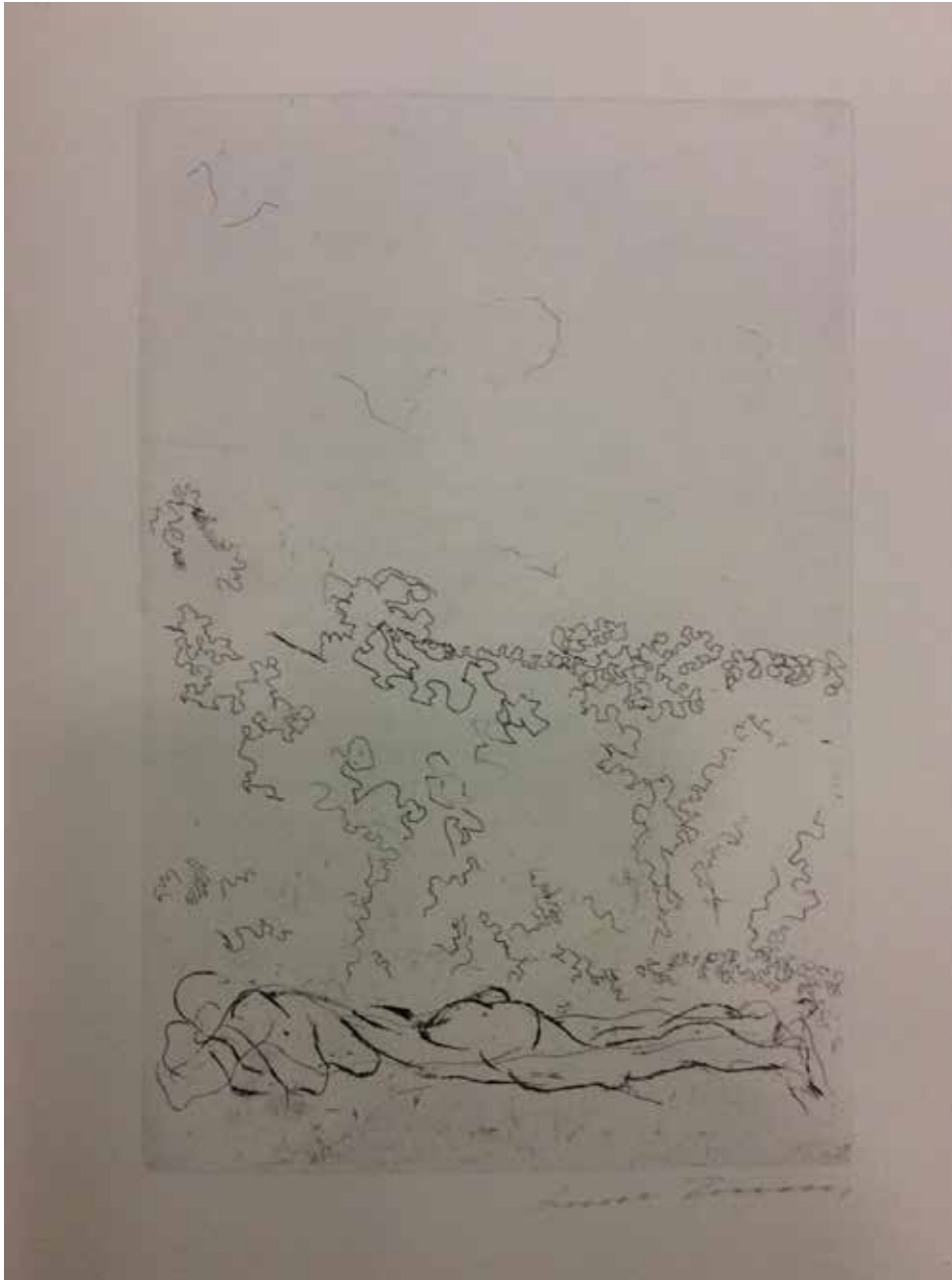
PAVESE Cesare
PAVESE & TRECCANI.

Dieci poesie di Cesare Pavese e due acqueforti di Ernesto Treccani.
Verona, Franco Riva, 1964.

In-4 gr. (mm. 380x285), broccura orig., sovracoperta, custodia e astuccio in cartonato edit., pp. 27,(7), con 2 pregevoli acqueforti di Treccani, firmate dall'artista milanese (1920-2009).

Questa bella edizione è uscita dal torchio veronese di Franco Riva in tiratura di 150 esemplari numerati. Il ns., 6, con dedica autografa di Treccani (datata 19 lu - 65), è in ottimo stato.

€ 400



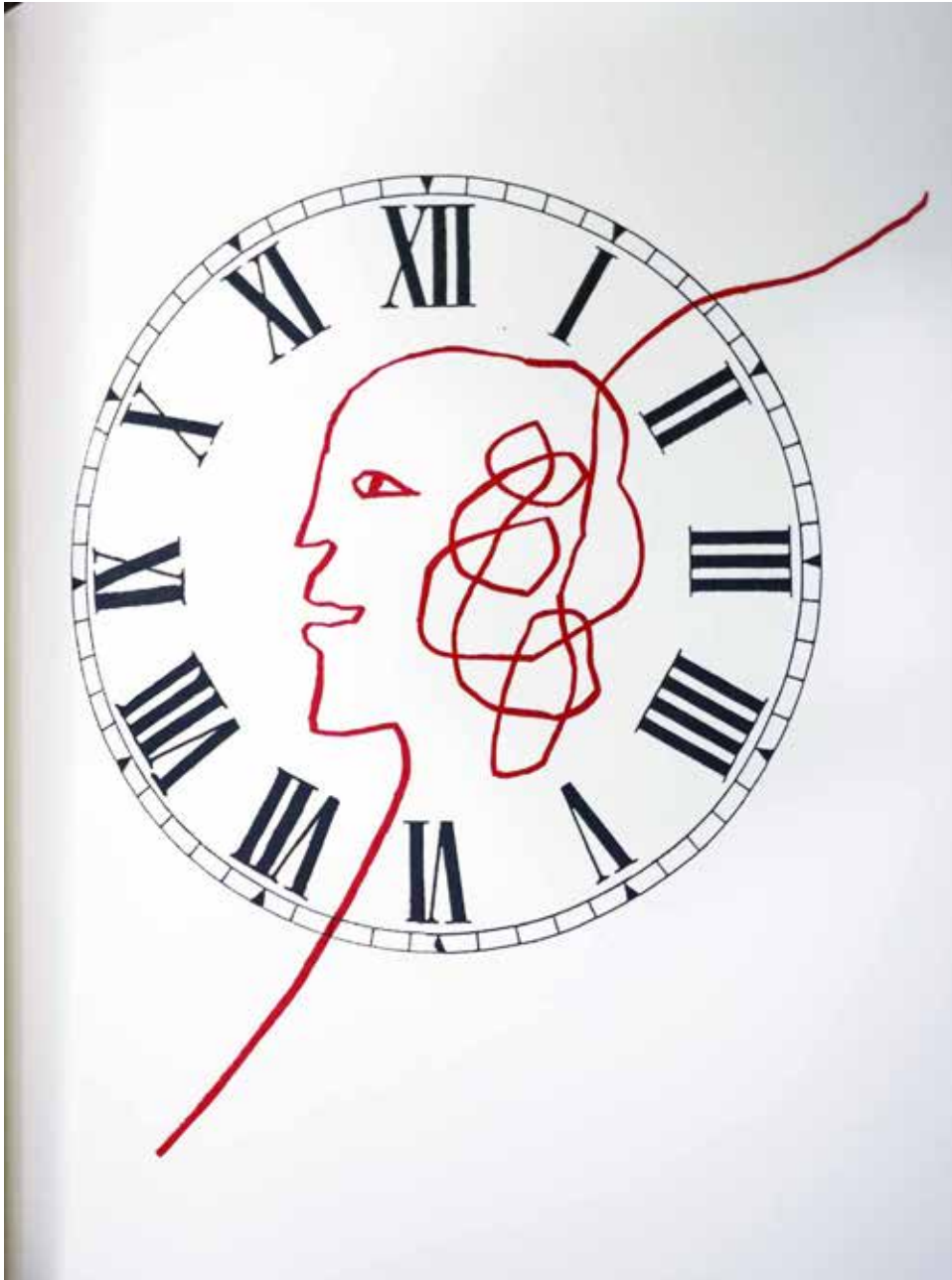
N. 28

**PICCOLO Lucio
CANTI BAROCCHI.**

Litografie di Mimmo Paladino.
Milano, Cento Amici del Libro, 2005.

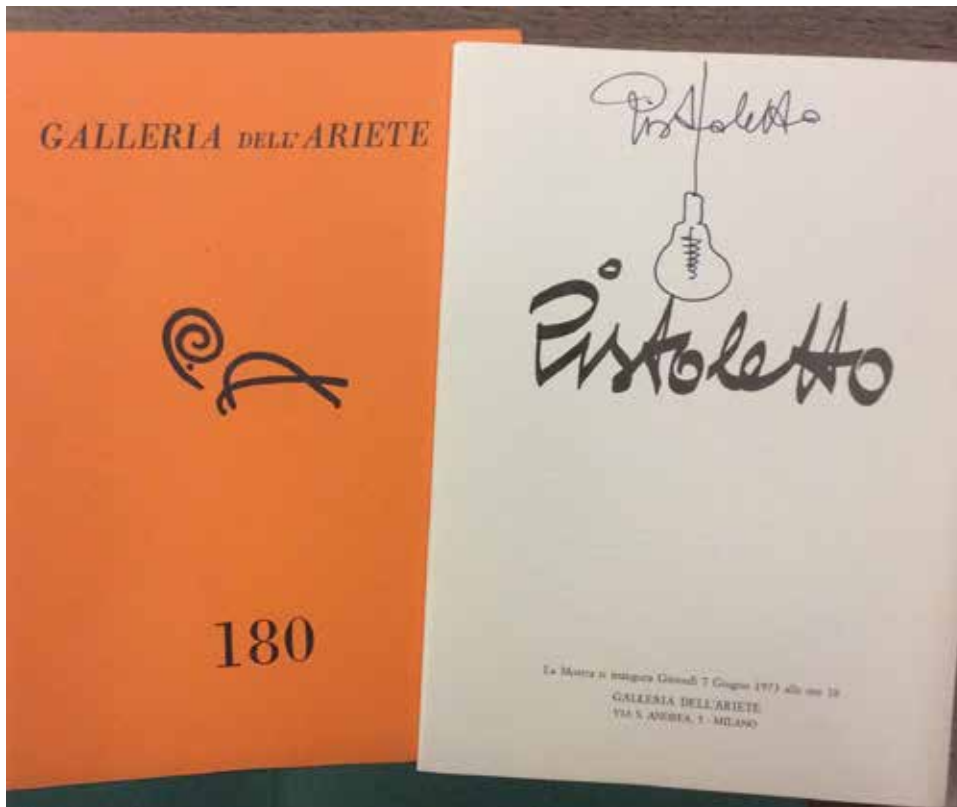
In-4, bella legatura in mz. pelle edit., custodia in cartonato e pelle, pp. (34), illustrato nel t. e f.t. da 13 litografie di Mimmo Paladino. Bella edizione d'arte con note di Beppe Manzitti e Stefano Verdino, impressa al torchio su carta Magnani velata da Alessandro Zanella. Tiratura di 100 esempl. numerati "ad personam" e firmati dall'artista. Allo stato di nuovo.

€ 1000



PISTOLETTO - GALLERIA DELL'ARIETE N. 180.

Milano, 1973.



In-8 p., cartellina editoriale in broccatura che contiene, a fogli sciolti, pp. (36) illustrate in bianco e nero. “Per la seconda mostra alla Galleria dell’Ariete, Pistoletto mette in scena un catalogo fortemente connotato come lavoro d’arte. Il testo critico è opera dello stesso artista e la rappresentazione delle opere è affidata ad una sequenza di immagini fotografiche di Antonia Mulas che documentano il momento dell’allestimento della mostra. L’opera è sostituita non solo dalla sua rappresentazione, ma dall’atto performativo della costruzione della mostra”.

Cfr. Maffei, *Arte povera 1966-1980*, p. 167. Catalogo della mostra inaugurata Giovedì 7 Giugno 1973. Ben conservato, con un disegno e la dedica autografa di Pistoletto al frontespizio.

€ 500

n. 30

POLIZIANO Angelo
LE STANZE. LA FAVOLA DI ORFEO. DALLE RIME.

Milano, Edizioni della Conchiglia, 1944.

In-4 (mm. 325 x 230), broccura alla francese, astuccio (rifatto), cc.nn. 89, con 11 illustrazioni a p. pagina, nel t. eseguite da Aligi Sassu. Pregevole edizione di 150 esempl. numerati in carta alla forma, filigranata con il segno della conchiglia. Composta in caratteri Paganini tondo e corsivo, corpo 18, da G.B. Testerini su impaginazione di Giampiero Giani, fa parte della "Collana di Poeti Antichi e Moderni" diretta da Luciano Anceschi e Salvatore Quasimodo.

Il ns. esemplare - l'unico - numerato con la lettera "A" e firmato da Aligi Sassu, contiene in allegato l'originale di una illustrazione (con alone margin.). Ben conservato.

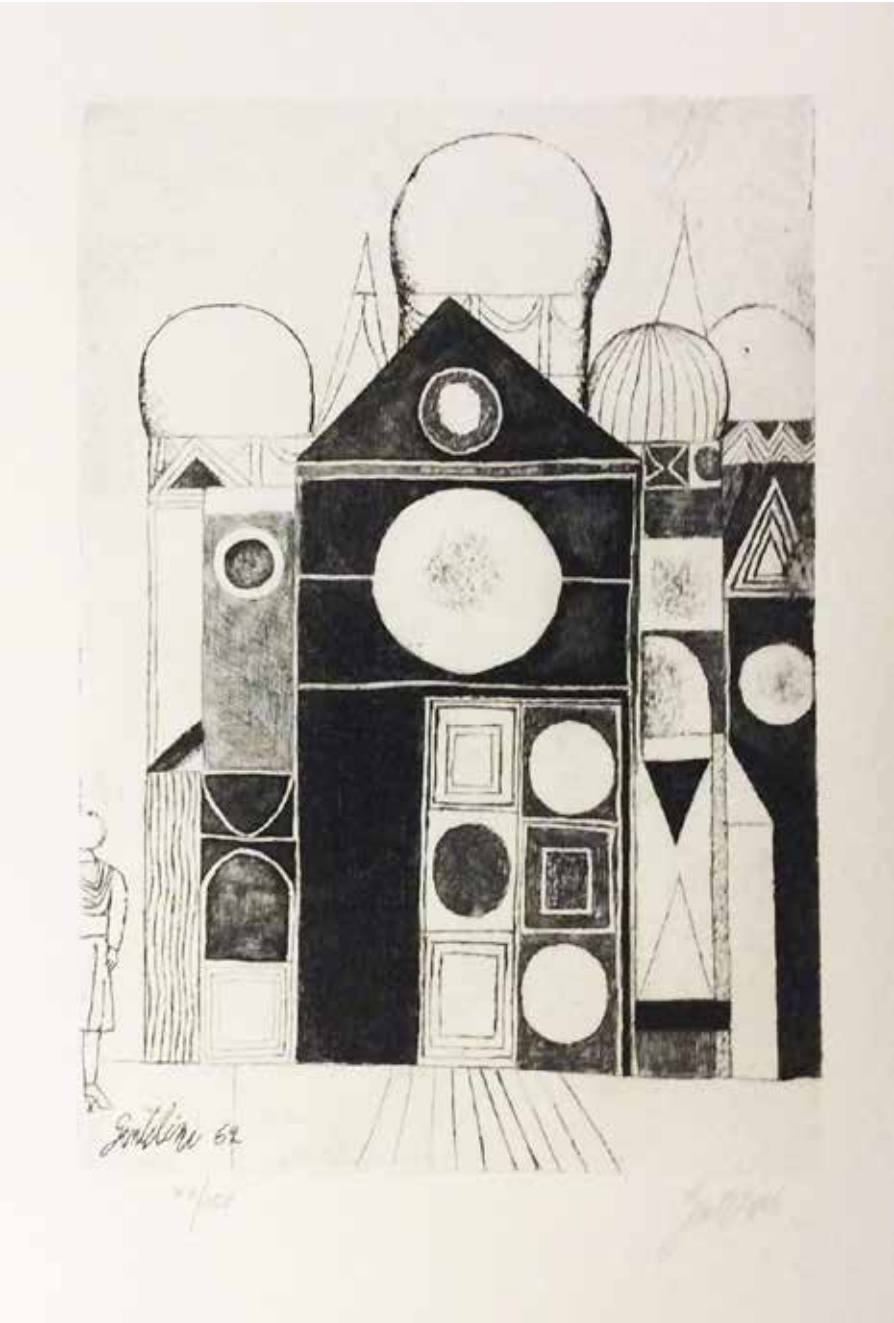
€ 2800



n. 31

**QUASIMODO Salvatore
UOMO DEL MIO TEMPO.**

Lirica. Edizione illustrata.
Edizioni Verona, 1963.



In folio (mm. 463x320), astuccio e custodia in cartonato editoriale contenente, a fogli sciolti: 4 cc.nn. (frontespizio e lirica "Uomo del mio tempo" con firma autografa di Salvatore Quasimodo), 9 incisioni, numerate e firmate, di Giuseppe Ajmone - Gastone Breddo - Domenico Cantatore - Giuseppe Capogrossi - Franco Gentilini - Virgilio Guidi - Bruno Saetti - Aligi Sassu - Renzo Sommaruga - precedute da 1 carta con il nome dell'artista a stampa.

Pregiata edizione per le bellissime illustrazioni: sono acqueforti tirate con i torchi della Calcografia Nazionale di Roma Linoleum; i testi sono stati impressi dalla Stamperia Valdonega di Verona; carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia.

Tiratura di complessivi 170 esemplari. Il ns., n. 70, fa parte dei 150 numerati da 1 a 150 ed è in ottimo stato.

€ 1400

REBORA Clemente
CANTI ANONIMI.

Incisioni di Enrico Della Torre.
Milano, Cento Amici del Libro, 2000.



In-4 gr., legatura edit. in broccura, custodia in cartonato, pp. 38,(6), con 9 illustrazioni nel t. (di cui 4 a p. pagina): sono incisioni a colori all'acquaforte, all'acquatinta e ceramolle di Enrico della Torre, tirate da Giorgio Upiglio, su carta a tino.

Edizione impressa al torchio da Alessandro Zanella, in tiratura di 130 esemplari, di cui 100 "ad personam", eseguita per i Cento Amici del Libro. Tutti le copie portano al colophon la firma dell'artista. Il ns., "ad personam", è in ottimo stato.

€ 950

RENATO GUTTUSO ZEICHNUNGEN.

Ausstellung im Rahmen der italienischen Woche. Stadthalle Bad Godesberg, 31. Mai bis 9. Juni 1969.
s.d. (1969)

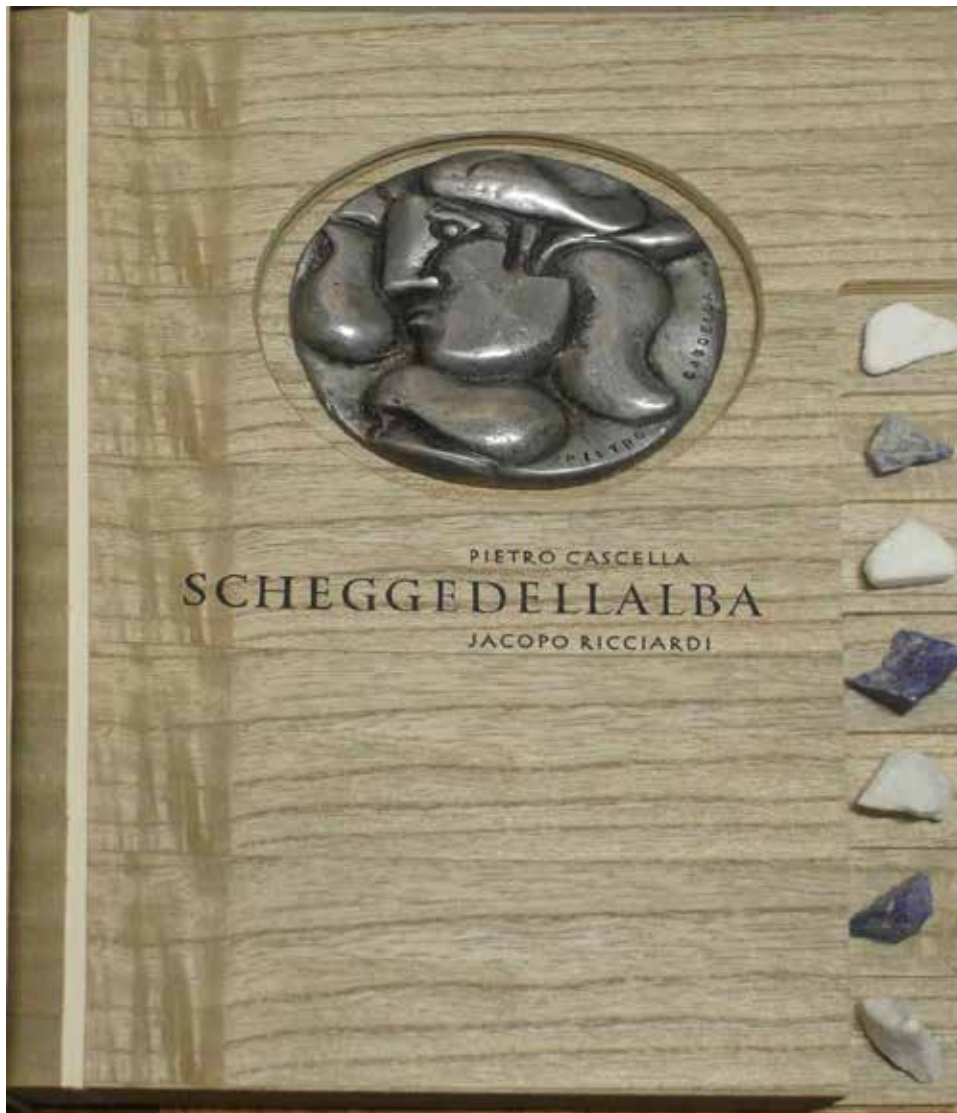
In-8 p., brossura originale figurata, pp. (26), con le riproduzioni in b.n. dei disegni eseguiti da Guttuso tra il 1948 e il 1964. Catalogo della mostra tenuta nel 1969, in occasione della settimana italiana a Bad Godesberg (Germania). Ben conservato, con disegno e dedica autografi dell'artista a Giorgio Soavi (a matita rossa e blu), in data 5-10-70. Ben conservato.

€ 400



**RICCIARDI Jacopo
SCHEGGEDELLALBA.**

Milano, Cento Amici del Libro, 2009.



In-4 p., legatura in mz. pelle e piatti in legno di ciliegio (quello anteriore con una apertura circolare che permette la visione della scultura di Pietro Cascella posta all'interno del vol., astuccio di cartoncino-legno con profili in pelle, pp. (26).

Libro polimaterico - ideato da Cascella e da lui intitolato *Scheggedellalba* - che contiene una epigrafe e sette poesie originali di Jacopo Ricciardi appositamente scritte per quest'opera. I testi sono stati composti (su indicazione dell'artista e del poeta) da Giovanni de Faccio con il carattere "stilo" e sono stati poi impressi su lamine di legno. Il libro, formato da pagine composite cartoncino-legno, contiene una scultura di Pietro Cascella (1921-2008) in metallo bianco, fusa a cera persa da Roberto Geccherle e sette schegge di marmo bianco di Carrara e di granito blu di Bahia.

Questo bellissimo libro d'artista consta di 130 esemplari di cui quelli "ad personam" sono numerati da 1 a 100. Tutti sono firmati al colophon: per Cascella (appena scomparso) dalla moglie Cordelia Van den Steinen, anch'essa scultrice...". Il ns., n. 4, è allo stato di nuovo.

€ 2500

SARNI Cinzia / PALADINO Mimmo
FEMINAE.

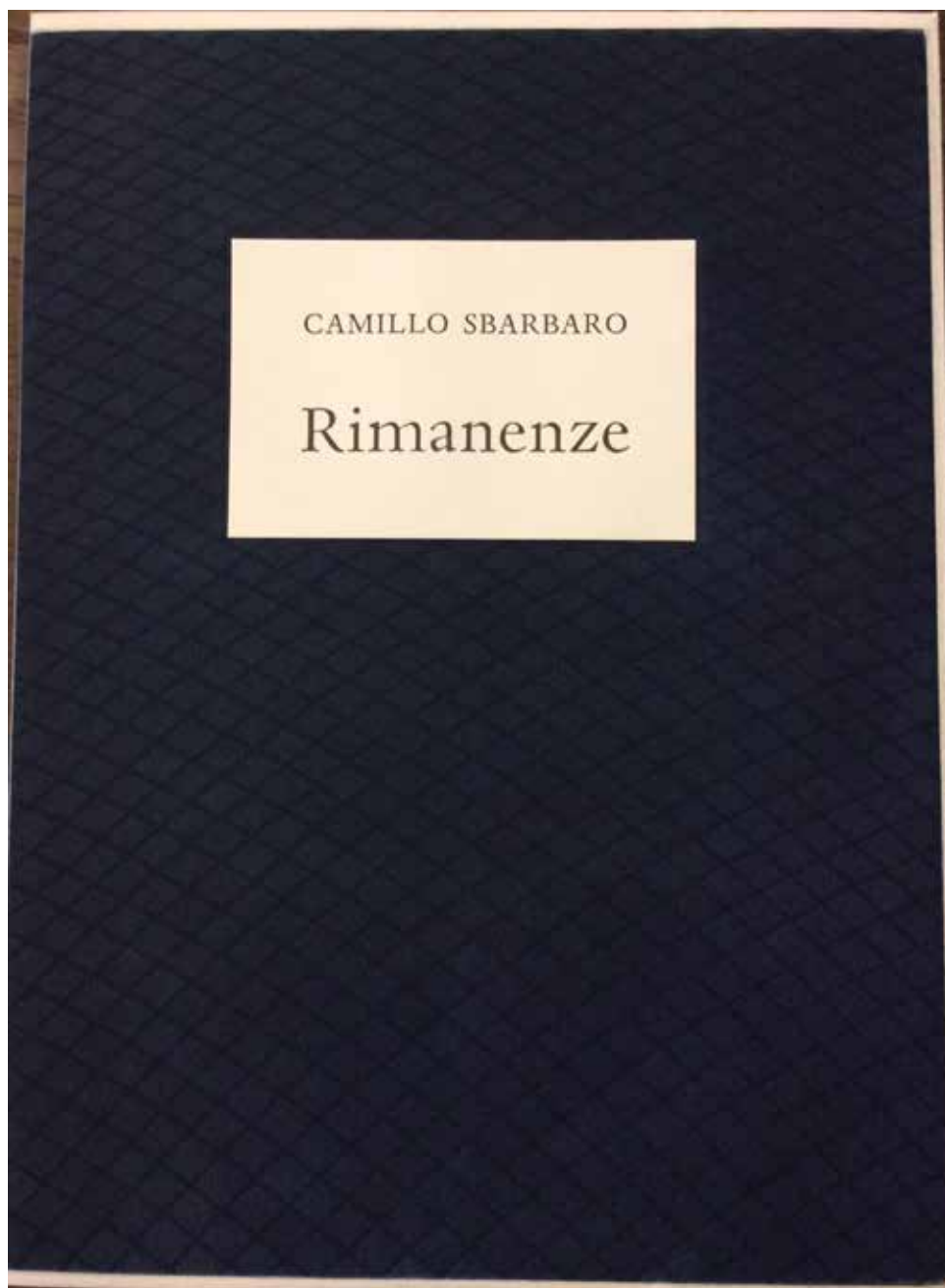
Dieci litografie di Cinzia Sarni e un'acquaforte di Mimmo Paladino.
Milano, Giorgio Upiglio per Acao Crianca, 2006.

In-4 gr. (mm. 352x250), legatura in cartoncino edit., sovraccoperta con scritte e figura al piatto, contenente (a fogli sciolti) 26 cc.nn. Introduce l'artista Sarni (su 2 pagine) Stefano Pillitteri che la definisce "dadaista". Le dieci litografie sono presentate ciascuna su due fogli: al recto la didascalìa, al verso il frammento di una poesia (tutte di autori diversi) e a fronte la composizione a colori con la firma di Cinzia Sarni che riporta anche - manoscritti - i versi poetici. Mimmo Paladino è presente con una bellissima acquaforte numerata e da lui firmata.

Di questa pregevole edizione sono stati stampati 130 esemplari numerati su carta Sicars, con i testi composti e impressi dalla Tipografia Campi. Il ns., 79, è in ottimo stato, ed è contenuto in un astuccio editoriale.

€ 350





n. 36

SBARBARO Camillo
RIMANENZE.

Incisioni di Giulia Napoleone.
Milano, Cento Amici del Libro, 2001.

In-4 p. (mm. 302x218), broccatura alla francese con incisione originale e tassello con titolo in nero al piatto, tit. in nero al dorso, rivestimento in acetato trasparente, custodia edit., pp. 44,(8). Vi sono raccolte 8 poesie, inclusa la sezione dei "Versi a Dina", già pubblicate da Vanni Scheiwiller nella prima edizione del 1955 + altre 4 in "Appendice" tratte dall'edizione del 1961. Le illustra 7 straordinarie tavole blu (di cui 1 alla copertina e 2 a doppia pagina) incise dall'artista Giulia Napoleone.

Questo volume è stato composto a mano in carattere Dante e stampato su carta Magnani filigranata sul torchio Dingler dell'Officina Bodoni. Le 7 incisioni sono state tirate da Anna Ziliotto. Questa pregiata edizione, firmata dall'artista, consiste in 100 esemplari ad personam e 30 numerati I-XXX. Il ns., "ad personam", è allo stato di nuovo.

€ 900

n. 37

SOAVI Giorgio
NEI SANTUARI.

Sculture di Isao Sugiyama.
Milano, Grafiche Alma, 1998.

In-8 p., (mm. 219x151), custodia edit. contenente un volumetto rilegato in cartoncino figurato a colori, pp. 14,(6), con 6 tavole a colori nel t. (1 a doppia pag.). Vi sono illustrate sei bellissime sculture dell'artista giapponese Sugiyama che raffigurano piccoli santuari in marmo e legno. Il ns. esemplare, n. 30, fa parte della tiratura di 30, con un disegno originale a colori dello scultore. In ottimo stato.

€ 190



n. 38

**TZARA Tristan / PICASSO Pablo
DE MEMOIRE D'HOMME.**

Poème par Tristan Tzara - Lithographies de Pablo Picasso.
Paris, Bordas Editeur, 1950.



In-4 gr, (mm. 330x245), cartoncino editoriale con unghie, pp. 119,(7), con 9 magnifiche tavole di Pablo Picasso litografate in b.n. (di cui 1 al frontespizio). Il poema di Tristan Tzara *De Mémoire d'Homme* è così ripartito: "Le Temps Détruit", composto da 14 canti - "Le Déserteur", da 4 composizioni in prosa - "Le Boeuf sur la Langue" da XXVIII composizioni in prosa - "Le Poids du monde" da 4 canti.

"Cet ouvrage, édition originale du poème *De Mémoire d'Homme* de Tristan TZara, a été achevé d'imprimer sur les presses du Maître-Imprimeur G. Girard, à Paris, le 25 Octobre 1950. Les neuf lithographies originales de Pablo Picasso ont été tirées sur la presse à bras par Mourlot Frères, les pierres ayant été effacées après tirage. Cette édition est composée de 30 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen, accompagnés d'une suite des lithographies sur Japon, et signés par l'auteur et l'illustrateur et numérotés de 1 à 30 - 300 exemplaires sur Arches, numérotés de 31 à 330, paraphés par l'auteur - 20 exemplaires hors commerce. Il ns., n. 48, è in perfetto stato, con barbe.

€ 2800

n. 39

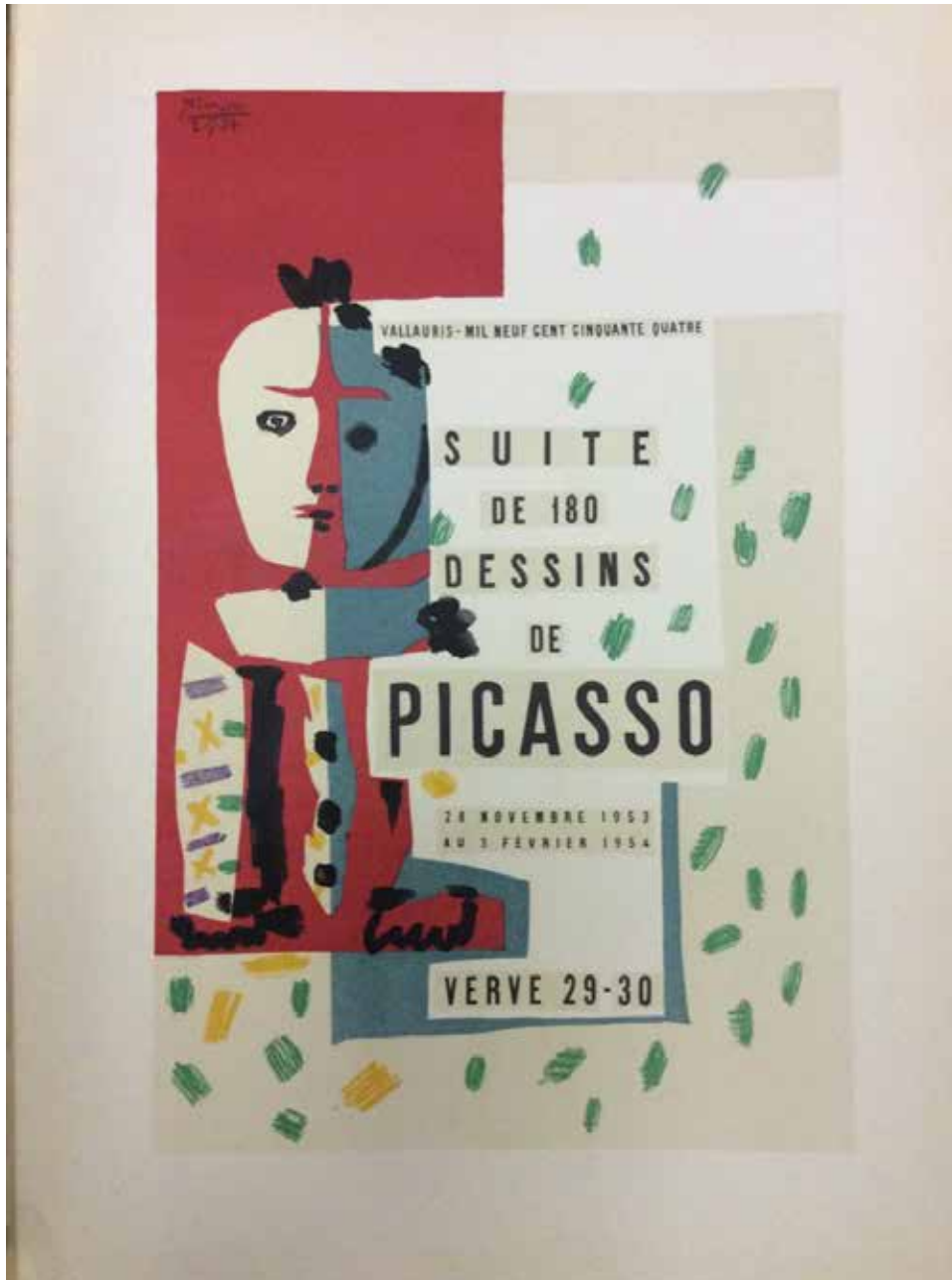
VERVE.

Revue artistique et littéraire. Directeur: Tériade. Vol. VIII, Nn. 29 et 30.
Paris, Editions de la Revue Verve, 1954.

Cm. 35x26,5, cartonato edit. (dorso rifatto in tela) con illustrazione ai piatti, composta espressamente da Picasso (su fondo rosso e blu). Questo importante doppio numero di Verve - consacrato a Picasso - contiene la *Suite de 180 dessins de Picasso*, Vallauris, 28 Novembre 1953 au 3 Février 1954, così composta: frontespizio e 12 tavv. litografate a colori; 3 tavv. a colori in héliogravure; 164 disegni a p. pagina in b.n. in héliogravure. La "suite" è preceduta da: frontespizio della rivista, introduzione di Tériade, testi di Michel Leiris e Rebeca West, pp.nn. 16.

Ben conservato.

€ 1200



n. 40

VOLLARD Ambroise
PAUL CÉZANNE.
1914.

AMBROISE VOLLARD
PAUL CÉZANNE



PARIS
AMBROISE VOLLARD Éditeur
6, RUE LAFFITTE, 4
1915

In-4 gr. (mm. 330 x 250), broccura orig. figurata con due opere dell'artista (con aloni), pp.(6),187, magnificamente illustrato nel t. e f.t.

Come da Indici, le opere riprodotte nel t. sono 101, di cui numerose a p. pagina; un'acquaforte originale che raffigura "une tete de femme" è posta al frontespizio; le opere f.t. riprodotte in "héliogravure" sono 56 (di cui 3 sono "dessins au crayon" incisi in rame) + altre 2 tavole a colori applicate alla pagina.

Questa importante monografia dedicata al grande pittore francese di Aix-en-Provence (1839-1906) è così suddivisa: "Les premières impressions (1839-61) - A Paris (1861-66) - Cézanne aspire au Salon de Bouguereau (1866-95) - L'exposition de la rue Laffitte (1895) - Ma visite (di Vollard) à Cézanne (1896) - Mon portrait (1896-99) - Le retour définitif à Aix (1899) - Cézanne et Zola - Les dernières années (1899-1906) - Appendice: "Cézanne et la critique d'art."

Di questa pregevole edizione, in tiratura di 1000 esemplari numerati, il ns. - 606 - fa parte dei 650 "sur papier teinté".

Solo le 2 tavv. a colori e l'acquaforte sono fiorite ai margini, altrimenti la ns. copia è molto ben conservata.

€ 1500

WILDE Oscar
SALOME.

A tragedy in one act: translated from the French. Pictured by Aubrey BEARDSLEY.
London, Melmoth & Co. 1904.



In-8 p.. legataura in tela editoriale azzurra (piatto anter. con abrasione, e tracce dorate al poster.), titolo impresso in oro al dorso con la data 1905, pp. 75 + 1 c.b., con le magnifiche 16 illustrazioni di Aubrey Beardsley (elencate su 1 tav. figurata), i.e. con l'intero apparato iconografico realizzato dall'artista inglese, che era stato in parte censurato nella prima versione del 1894. La prima edizione autorizzata ad includere i disegni censurati fu stampata nel 1907.

La ns. del 1904 è una rara "edizione pirata", pubblicata in soli 250 esemplari numerati su carta a mano (inclusa una tiratura di 50 su "special deluxe Japanese vellum"). Al ns. esempl. manca l'occhietto che riportava al verso la tiratura ed il numero della copia.

Questo celeberrimo dramma fu scritto da Wilde in francese e pubblicato a Parigi nel 1893 (la traduzione in inglese fu effettuata da Lord Douglas).

Cfr. Mason's Bibliography of Oscar Wilde (1914), n. 355 per la prima ediz. del 1907 - Benezit, I, p. 919 che di Aubrey Beardsley (1872-98) così precisa: "excellent dessinateur, artiste d'une originalité qui le plaça parmi les figures les plus intéressantes dans l'évolution de l'illustration".

Nel ns. esempl. i risg. e la prima carta (elenco dei protagonisti) con aloni, altrimenti molto ben conservato.

€ 400